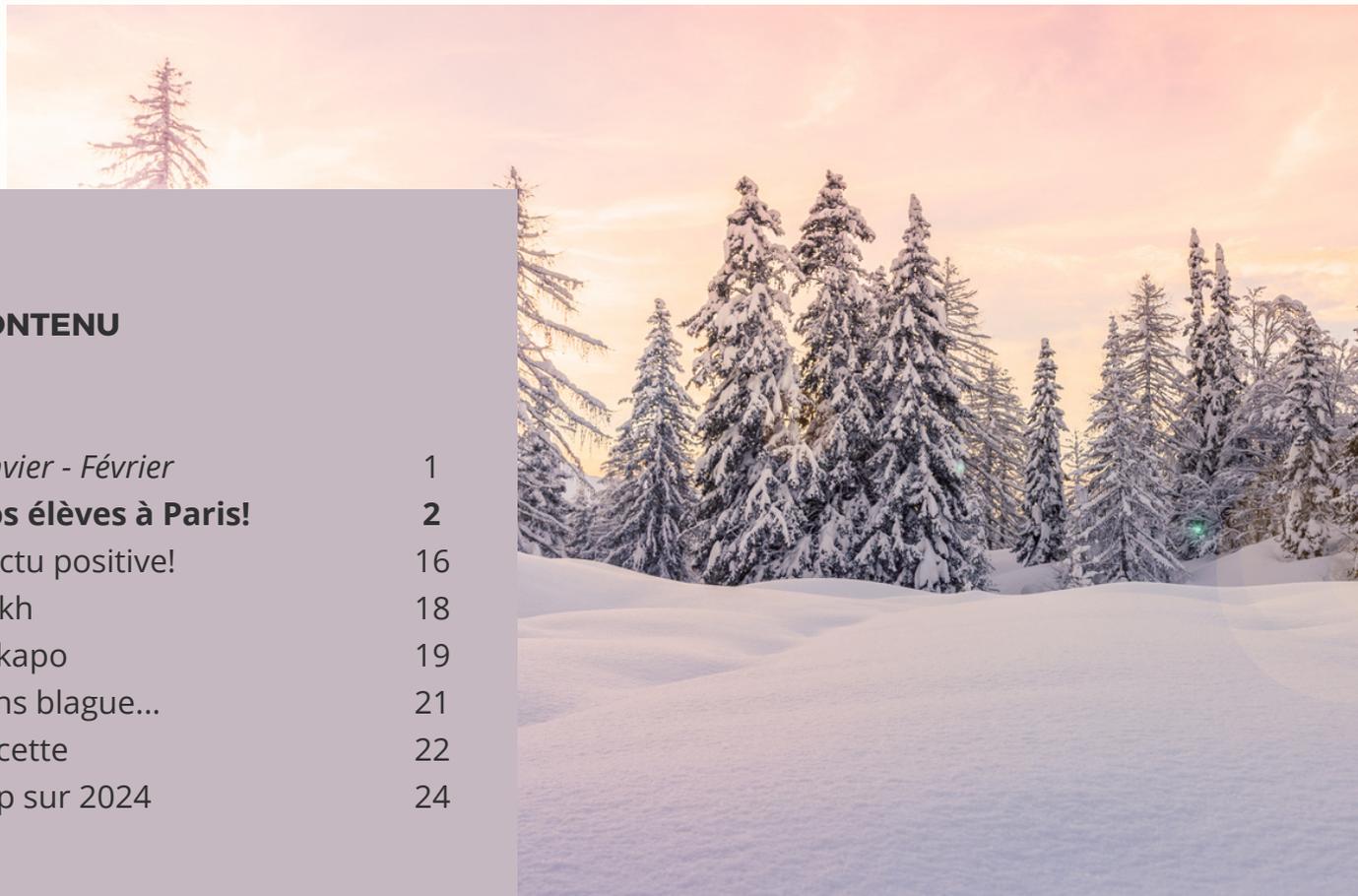


LE JOURNAL DES COLLEGIENS

Actualités, curiosités et partage



CONTENU

<i>Janvier - Février</i>	1
Nos élèves à Paris!	2
L'actu positive!	16
Bokh	18
Kakapo	19
Sans blague...	21
Recette	22
Cap sur 2024	24

JANVIER FÉVRIER

Nouvelle année

Le **haïku** fut le genre poétique privilégié de la littérature japonaise classique. Il repose sur une extrême concision formelle. Il peut suggérer un sentiment, évoquer un paysage ou un état d'âme.

L'hiver est une saison propice à l'émerveillement et à l'écriture de haïku.

*Averse d'hiver
une chute de pierres
dans la rivière Petite Pierre*

Matsuo Basho

NOS ÉLÈVES À PARIS!

Un voyage d'étude autour des médias
Par Elena d'Alessandro - Angelica Ferret
Luce Sterpi - Sophia Stewart



Un projet devenu réalité

Pendant une semaine, **34 élèves de la 5ème à la terminale** sont partis en voyage à Paris. Ces élèves sont membres de l'équipe de rédaction du **Journal des collégiens**, du **Journal Atala** et/ou chroniqueurs à la radio de l'école "ROM" pour **Radio Outre M'onde**.

Nous avons eu l'occasion de partir et nous plonger dans le véritable monde de la presse en observant le fonctionnement de **grandes institutions** telles que *Radio France*, *Le Monde*, *Courrier International*, *RFI* et *France 24* où nous avons assisté à des **conférences** animées par des journalistes professionnels concernant la **presse écrite**.

Nous avons participé à des **laboratoires interactifs** et des **ateliers**, et nous avons pu enregistrer notre propre émission radio dans les locaux de Radio France. Des rencontres riches qui nous ont aussi permises d'**interroger** des professionnels qui ont pu nous éclairer sur les sujets concernant le monde de la presse et le travail de journaliste.

Micro-trottoir

En explorant les rues de la capitale, nous en avons profité pour faire des **micro-trottoir** sur divers sujets aux locaux mais aussi aux touristes de passage. Nous vous les présenteront prochainement à travers des chroniques radio.

De la culture

Paris offre une multitude de *sites historiques* et d'*événements culturels*, et nous nous sommes rendus au **Musée d'Orsay**, dans la Cour des **Archives Nationales** à l'occasion des *50 ans du Journal Libération*, à la **Maison Européenne de la Photographie**, mais aussi au **théâtre Lucernaire**. On vous raconte tout plus en détail!

↳ **Sacré Coeur**

Par Angelica Ferret



Le Sacré Cœur a été bâti dès 1875 sur la **butte Montmartre**. En effet, le 24 juillet 1873, l'Assemblée Nationale vote pour "la construction d'une église sur la colline de Montmartre", conformément à la demande qui en a été faite par l'Archevêque de Paris, dans sa lettre du 5 mars 1873 adressée au ministre des cultes.

Un concours fut lancé aux architectes afin de proposer la meilleure architecture. **Paul Labadie** remporte le concours. Parallèlement, le **Cardinal Guibert** décide que la basilique sera dédiée au *Sacré-Cœur*: un hommage à l'amour du cœur de Jésus.

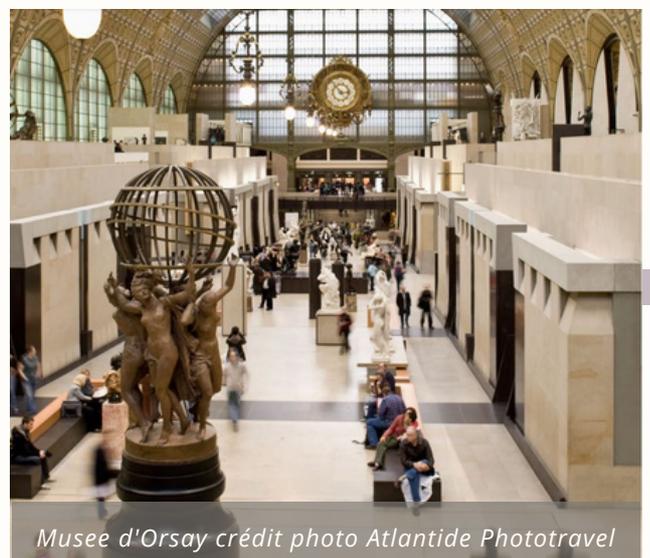
Cet **amour** est grandement représenté dans le **chœur** même de la basilique par une immense mosaïque.

Le style choisi pour l'édifice est une combinaison entre le style **byzantin** et **romain** qui rappelle celui de la cathédrale **Sainte Sophie** à Istanbul. La première pierre est posée en 1875. Le chantier durera 50 ans. En 1914, lorsque la guerre éclate, la basilique demeure non consacrée durant 5 ans.

Ce chantier colossal fut financé par les **parisiens** eux-mêmes qui achetèrent chacun une à trois pierres, mais aussi par des **dons** qui arrivèrent de la France entière. Les noms des donateurs furent ensuite gravés dans la pierre. En 1919, la basilique est consacrée et peut accueillir des offices. Le chantier de la basilique prit totalement fin en **1923**, année de l'inauguration de la mosaïque du Christ.

↳ **Visite au Musée d'Orsay**

"Le musée d'Orsay est un musée national inauguré en 1986, situé dans le 7^e arrondissement de Paris le long de la rive gauche de la Seine. Il est installé dans l'ancienne gare d'Orsay, construite par Victor Laloux de 1898 à 1900 et réaménagée en musée sur décision du Président de la République de l'époque, Valéry Giscard d'Estaing."



Musée d'Orsay crédit photo Atlantide Phototravel

Histoire, par Olimpia Canino

À la veille de l'**Exposition Universelle de 1900**, l'État céda le terrain à la compagnie des chemins de fer d'Orléans, pour la construction d'une **gare**, qui plus tard deviendra un **hôtel** pour accueillir les voyageurs et organiser de grands évènements.

Ce fut donc **Victor Laloux** qui se chargea de l'architecture de la gare: à l'extérieur, Laloux masqua les structures métalliques de la gare par une façade en pierre et à l'intérieur le modernisme s'imposa.

Cette gare était le point de rencontre de plusieurs politiciens et célébrités, mais à partir de 1939, la gare ne devait plus que desservir la **banlieue**, ce qui causa la dégradation de sa renommée en tant que gare influente dans le pays.

L'hôtel et la gare fermèrent leurs portes le 1er janvier 1973. En 1973, la direction des musées de France envisageait déjà l'implantation dans la gare d'Orsay d'un **musée** où tous les arts de la seconde moitié du XIX^{ème} siècle seraient réunis. Le musée ouvra ses portes le 9 décembre **1987**.



Anonyme, *Chantier de la gare du Quai d'Orsay, reprise des travaux, 1898*, © RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay)



Vue de l'intérieur de la gare d'Orléans, Quai d'Orsay, source site web: paris1900.lartnouveau.com

Présentation, par Isabella Lanza Tomasi

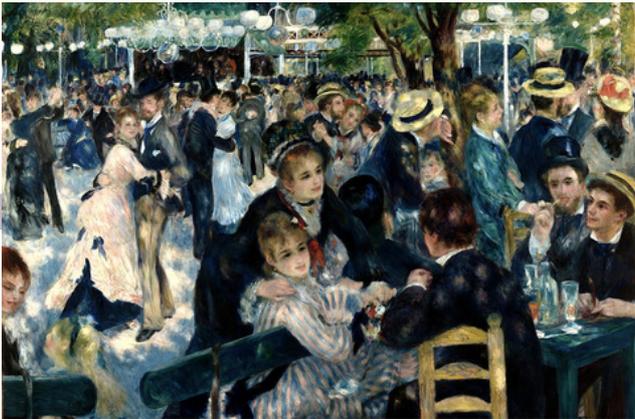
Réalisme, impressionnisme, post-impressionnisme, symbolisme sont les **mouvements artistiques** présents parmi les nombreux tableaux du musée d'Orsay. Au XIX^{ème} siècle, plusieurs artistes s'illustrent comme: **Toulouse-Lautrec, Courbet, Seurat, Van Gogh, Berthe Morisot...** *Les ballerines* d'**Edgar Degas** ou encore les merveilleuses *nymphéas* de **Claude Monet** ornent les murs du bâtiment. La grande **nef centrale**, avec la lumière naturelle du soleil, est parfaite pour accueillir tout type de **sculpture**.



Auguste Rodin, *Thiébaud frères, L'Age d'airain, entre 1877 et 1880*, Musée d'Orsay, © Musée d'Orsay

Après avoir déambulé dans le musée, il a été demandé aux élèves un travail préparatoire écrit. Le soir chacun devait choisir une oeuvre pour la rédaction d'un article.

"Bal du moulin de la Galette", 1876,
Par Beatrice Biasizzo et Antonio Chiummariello



Pierre-Auguste Renoir, *Bal du moulin de la Galette*, 1876, huile sur toile, 131 x 175 cm. Paris, Musée d'Orsay

Le "bal du moulin de la Galette" est une oeuvre réalisée par Auguste Renoir, peintre du 19^{ème} siècle, et figure majeure du **mouvement impressionniste**.

La scène se déroule dans un établissement connu de son temps, ancré dans la vie populaire parisienne. Ce lieu très fréquenté se situe à **Montmartre**.

L'ambiance semble joyeuse et le moment convivial. On imagine presque la foule en **mouvement** qui discute, ou qui danse au son de la musique. Dans la masse, l'identité singulière émerge, et certains regards semblent croiser celui du **spectateur**.

Les touches d'**ombre** et de **clarté**, ainsi que le choix de **teintes délicates** permettent de définir un niveau de détail important et une **légereté** se dégage de l'oeuvre. Si vous êtes en visite à Paris, n'hésitez pas à faire un détour par le musée.

"Olympia", 1863, Par Elena d'Alessandro et Luce Sterpi



Edouard Manet, *Olympia*, 1863, huile sur toile, 130 x 191 cm. Paris, Musée d'Orsay

Une femme allongée sur son lit, les jambes croisées, complètement nue et ornée de ses bijoux. Elle défie le regard du **spectateur**. Ses cheveux sont attachés et on voit une fleur rose derrière son oreille. Elle porte des chaussures et sa robe de chambre est ouverte. Le chat noir est le **symbole** de la sensualité et de la malice. Une servante noire lui apporte un bouquet de fleurs offert par un de ses *admirateurs*...

On observe un **contraste** entre la peau pâle d'Olympia, le blanc des draps et le fond sombre avec le visage de la servante et le chat noir.

Le modèle est **Victorine-Louise Meurent**. Elle n'est pas considérée comme une beauté "conventionnelle", mais son regard plein d'assurance a renforcé l'impression que le sujet de Manet était une *prostituée*. Cette oeuvre suscita de vives réactions en raison du traitement audacieux du **nu féminin**. On peut souligner l'innovation de Manet dans sa représentation provocante de la femme. Ce tableau a été exposé au **Salon de 1865** et a clairement fait scandale.

↳ Exposition photographique aux Archives Nationales

Situé dans le quartier du Marais, l'**hotel de Soubise** abrite les archives nationales qui conservent une partie de l'**histoire de la France** depuis les **Mérovingiens**.

Une exposition a lieu dans la cour de l'hotel intitulée "*50 ans dans l'oeil de Libé*". À l'occasion de sa date d'anniversaire, le Journal **Libération** a fait don d'un important fonds photographique aux archives.



Christian Weiss. *Manifestation MLF à Paris, le 8 mars 1975*

Capturée par Christian Weiss lors de la **manifestation du MLF** du 8 mars 1975, l'image dépeint l'énergie passionnée des manifestantes du **Mouvement de Libération des Femmes**.

Cet instantané historique contextualisé dans les luttes pour l'**égalité des sexes** devient une pièce maîtresse, illustrant l'esprit de changement social des mouvements féministes de l'époque.

Cette image témoigne de la visibilité croissante des **revendications féministes**, soulignant le rôle crucial des femmes dans la lutte pour leurs **droits**.



Olivier Jobard, *photographie prise sur l'île de Kos*

Cette photographie expose la **dualité** de Kos en tant que **destination touristique** prisée et **lieu de débarquement** pour les migrants. La juxtaposition des touristes insouciantes avec des migrants épuisés soulève des questions sur la **cohabitation** de deux mondes si différents, mettant en lumière les **disparités** d'expérience sur l'île.

Le témoignage du photographe révèle l'impact profond de la **crise migratoire**, soulignant l'écart entre la réalité vécue par les migrants et la perception souvent inconsciente des touristes.

Le photographe raconte: "*Ce jour-là, j'étais sur une plage très touristique, avec transats et parasols. Il était très tôt le matin et seul un vacancier était en train de se baigner, il a pris peur quand le bateau est arrivé et s'en est éloigné, alors que moi je m'en suis approché. C'étaient des Syriens. À peine débarqués, ils se sont immédiatement allongés sur les transats, épuisés par leur voyage*".

1 et 2 Par Elena d'Alessandro

3 Par Beatrice Biasizzo

4 Par Angelica Abenavoli



Mur de Berlin, le 8 novembre 1989

L'image qui m'a le plus marquée est celle du **mur de Berlin**.

On peut y voir un jeune homme assis sur ce grand mur qui porte des inscriptions en allemand (graffitis).

Cette photographie a été prise le **8 novembre 1989**, la **veille** de la **chute** de ce **mur** colossal, à Berlin, en Allemagne.

Pourquoi a-t-on érigé ce mur?

Après la 2^{de} Guerre Mondiale, en 1945, les principaux pays vainqueurs occupent le territoire allemand, le pays responsable de la guerre. Les **Etats-Unis**, la **France**, et la **Grande Bretagne** contrôlent la partie **Ouest**, tandis que l'**Union Soviétique** contrôle la partie **Est**.

En 1949, l'Allemagne est divisée en deux. Il y a la **RFA** et la **RDA**. Le même sort est réservé à Berlin. L'affaiblissement de l'Union Soviétique va conduire à la **chute du mur** le **9 novembre 1989**. Ce jour-là des milliers de manifestants détruisent le mur. Un an plus tard, les deux états se réunissent pour former l'Allemagne actuelle.

Cet homme hurle sa **colère** et comme des milliers de **manifestants** il souhaite la **réunification** de l'Allemagne. En le regardant, on peut presque l'entendre crier...



Une du journal Libération parue le jeudi 17 septembre 1981

Une longue histoire à raconter, mais qui se termine plutôt bien... Sur cette première page, on y voit une **guillotine**, avec en gros titre: "**peine de mort pour la guillotine**"; on comprend tout de suite le jeu de mots. Avant cette année-là, dans le **code pénal**, article 12 était écrit: "Tout condamné à mort aura la tête tranchée".

Cette **une** informe sur le **débat** qui se joue à l'époque à travers un projet de loi qui vise à **abolir la peine de mort**.

Cette couverture suscite plusieurs **émotions**: d'une part il y a la **tristesse** en pensant à la mort des condamnés, mais il y a aussi de la **joie** lorsque l'on apprend que finalement l'abolition de la sentence ultime a été promulguée.

↳ Cap sur la Maison Européenne de la Photographie

Par Antonio Chiummariello



Exposition **PHOSPHOR: Art and Fashion 1990-2023**
à la MEP, crédit photo: Viviane Sassen

Découverte d'une artiste néerlandaise: Viviane Sassen *rétrospective**

Viviane Sassen est une **photographe** née le 5 Juillet 1972 à Amsterdam au **Pays Bas**. Elle passe une partie de son enfance en Afrique, au **Kenya**. Son travail est influencé notamment par ses souvenirs d'enfance. Ce pays marquera donc son art.

Elle a fait des études dans le domaine de la **mode** puis elle se tourne vers la **photographie**. Ainsi, elle réalise des travaux pour de grandes marques dans le monde de la mode.

Les expériences qui ont influencé son art

L'artiste est marqué par la mort de son père, et donc la **mort** est aussi un thème qui revient dans ses photographies.

On retrouve aussi la **nature**, mais une nature qui semble étrange. De plus elle travaille beaucoup avec les *ombres* et la *lumière* et les *jeux de miroir* ce qui rend ses photographies pas évidentes à saisir dès le premier regard. Le conférencier nous a aidé à comprendre et à interpréter certaines images.



Un aperçu de son travail

Nous avons pu voir ses photographies et l'évolution de son travail.



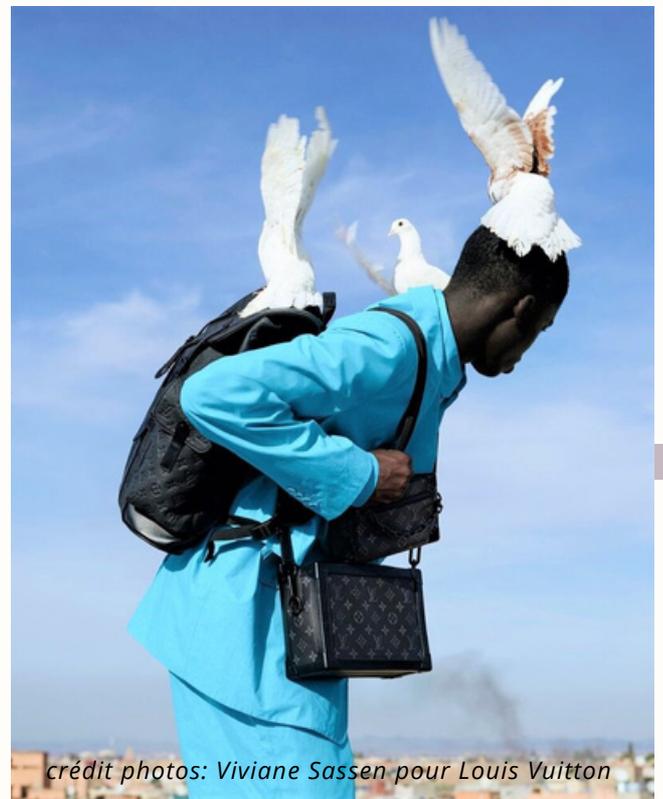
crédit photos: Viviane Sassen

Elle fait aussi beaucoup de **dessins préparatoires** avant de photographier.

Des installations

Elle utilise aussi l'outil de la **vidéo**. Nous avons pu voir différentes installations avec un **diaporama** de photographies qui défile en continu comme pendant les défilés de mode.

Elle a aussi été photographe pour des marques de **luxe** de renommée mondiale, ce qui l'a aussi influencé dans son travail comme nous l'avons vu dans ses derniers travaux de **collage**.



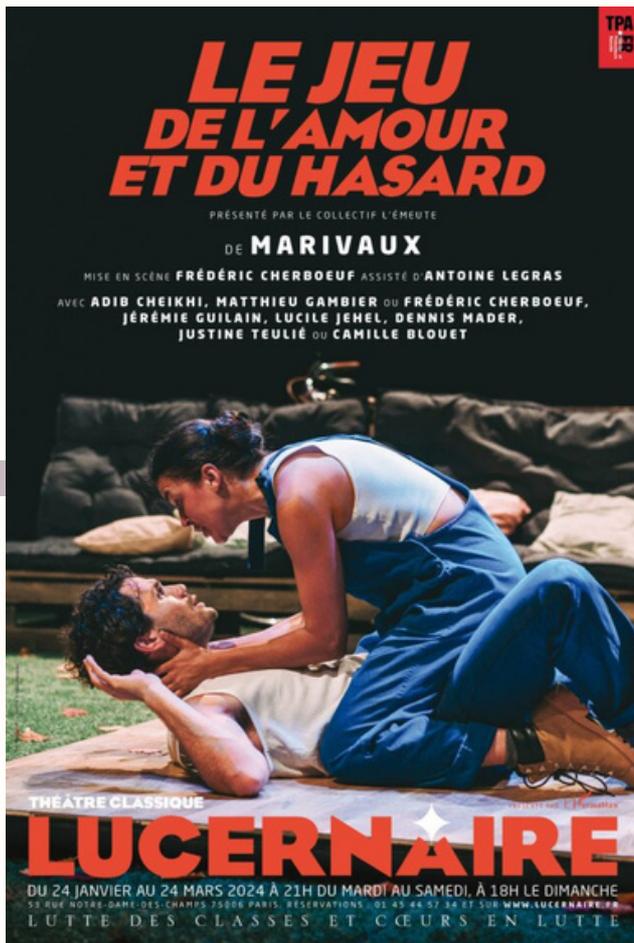
crédit photos: Viviane Sassen pour Louis Vuitton

Le saviez-vous?

Une **rétrospective** est une exposition qui présente de façon récapitulative et chronologique les œuvres d'un.e artiste, d'une époque ou d'une école

↳ Au théâtre Lucernaire Par Adélie Bouvet

Le jeu de l'amour et du hasard de
Marivaux



Dorante et Silvia, crédit photo : site web
<https://www.lucernaire.fr/theatre/le-jeu-de-lamour-et-du-hasard/>

Au théâtre **Lucernaire** le **Collectif l'Émeute** nous a présenté une adaptation **moderne** de la pièce de **Marivaux**: "Le Jeu de l'amour et du hasard", écrite en **1730**.

L'adaptation mise en scène par Frédéric Cherbœuf et Adib Cheikhi assistés d'Antoine Legras, montre une façon de jouer avec amour. Cette interprétation relève le défi du verbe (de l'époque) tout en s'interrogeant sur la façon dont le texte original de Marivaux questionne notre époque.

Présentation

C'est l'histoire de deux jeunes gens dont l'union est choisie par leurs parents mais dont **l'amour** est encore **incertain**...

D'un côté, il y a **Silvia**, une jeune fille moderne et indépendante dont la servante, Lisette est bavarde et exubérante.

De l'autre, c'est **Dorante**, un jeune homme au langage élégant et poétique. Son valet Bourguignon est à l'inverse un personnage grossier et maladroit. Tous deux de leur côté mettent en place un **stratagème** leur permettant d'observer et de juger de loin leur promis/ promise.

C'est ainsi que les premiers se rencontrent l'un l'autre sous l'apparence de leur valets. Se met alors en place un jeu de **séduction** et de **mascarade** qui dure tout au long de la pièce.

Cette pièce d'une **modernité** surprenante met en scène une promesse. La promesse d'une révolution qui concerne toutes les générations.

N'hésitez-pas!

Le Collectif l'Émeute est en représentation jusqu'au **24 Mars 2024**, au Lucernaire, puis à partir d'Octobre partout en France.

Si vous êtes de passage à Paris, nous vous recommandons la pièce, qui est **amusante**, **accessible**, même pour les plus jeunes!

↳ Visites des plateaux par Edoardo Laterza

L'émission le 13/14

Radio France, 12 heures et 30 minutes. Une employée nous introduit à l'étage des **studios**. Après une courte pause dans une salle d'attente avec un grand écran et une radio, on nous donne l'accès à la **régie**.

Toutes les personnes semblent très occupées et se focalisent sur leur travail. En effet, l'émission (*le 13/14*) est en **direct** et les erreurs ne sont pas permises. Quatre personnes sont en régie. Une s'occupe des *appels*. La deuxième reçoit et *sélectionne les questions*. La troisième *mixe les enregistrements* des interviews extérieures et fait partir le direct. La quatrième l'aide, et *envoie les publicités, les clips et les musiques de fond*.

En régie, quatre télévisions sont allumées sur des **chaînes d'information**. Les techniciens parlent entre eux et sont attentifs surtout au moment où les personnes parlent en studio, sinon ils baissent le volume et discutent

Dans le studio un **phare rouge** est présent, il indique, s'il est allumé, que les micros sont ouverts et transmettent.



Radio France Internationale (RFI)

Réveil matinal, direction le RER pour nous rendre aux **studios de RFI**. Descendus du train et sortis de la gare, le bâtiment de RFI s'est dévoilé à nous. Un grand bâtiment moderne en verre, où RFI est présente depuis **2013**.

Un journaliste nous a guidé. Il nous a présenté les locaux de RFI, qui est une radio **libre** et **indépendante** et qui travaille presque uniquement à l'étranger. Elle transmet en **français, anglais, espagnol** et **arabe**.

Au sein du complexe, on retrouve: **Monte Carlo Doualiya**, radio en arabe, écoutée principalement dans les pays du proche et moyen Orient et également **France 24**.

Une journaliste nous a expliqué "**la vie d'une information**", de sa source jusqu'à sa fin, oubliée du public. Une information pourrait être un attentat qui s'est produit tout comme une victoire dans une compétition sportive.

M. le **rédacteur en chef** de *Monte Carlo Doualiya* nous a expliqué de quelle façon les dépêches sont envoyées et comment elles sont composées. Enfin nous avons pu poser toutes nos questions.

Pour écouter l'émission:

un clic par ici:
<https://rfi.my/AJ49>

↳ L'IA (Intelligence Artificielle)

Par Angelica Abenavoli et Emilie Lem Lanotte

L'IA dans la musique

Qu'elle fasse peur ou qu'elle fascine, l'intelligence artificielle est au cœur de l'**avancée technologique**. Elle a de nombreuses facettes. Elle peut écrire, dessiner, modifier, transformer, on dirait presque qu'elle a un cerveau! Certains domaines plus que d'autres sont concernés...



Conférence

Dans le cadre d'un **festival** organisé par la **Maison de la Radio**, nous avons pu assister à une conférence sur la thématique de **l'IA dans la musique**. Plusieurs intervenants étaient présents: *Sophian Fanen*, journaliste spécialisé musique. *Matthieu Beauval*, directeur de *l'Accélération et du Partage de l'Innovation* à Radio France et *Michael Turbot*, responsable de la stratégie et promotion des technologies Chez Sony.

Musique

Souvent critiquée par les artistes, l'IA permet à des débutants non professionnels de commencer à produire de la musique sans matériel ni formation, ce qui bouleverse complètement le marché économique de son marché, à cause de la **surproduction musicale**.

Elle est aussi utilisée par de nombreux musiciens professionnels pour leur production artistique ou elle est utilisée pour **reproduire** des sons d'instruments, **copier** des voix, ou encore **créer** des bases musicales...

On sait cependant que cette intelligence artificielle ne permet pas de reproduire tous les sons, c'est pour cela que les artistes de **musiques traditionnelles** ne l'utilisent pas souvent. Ils s'en servent de temps à autre avec un modèle différent.

Les avis

Lors de la conférence de l'**Hyper Weekend Festival**, nous avons pu échanger avec différents acteurs.

Nous avons recueilli l'avis de deux artistes (une pianiste et une chanteuse) qui ont partagé ce qu'elles pensent de ce **progrès** mais aussi les propos d'un professionnel de la musique.



Artiste 1: "Je suis sceptique par rapport à l'avancée de l'IA. Les jeunes, par exemple, n'arrivent plus à écouter des concerts en live. Chaque bruit les dérange, les bruits parasites... et les fausses notes ne sont absolument pas acceptées. Ils sont trop habitués à écouter de la musique formatée directement dans leurs oreilles notamment avec des écouteurs".

Artistes 2: "L'IA a de nombreux avantages pour notre métier, elle permet de mieux exprimer notre créativité, faire des choses impossibles auparavant!"

Un responsable de l'entreprise japonaise **Sony** qui s'occupe de musique: "L'IA ouvre des portes qui étaient fermées il n'y a pas si longtemps. On a désormais la musique à portée de main, tout le temps".

Et l'IA dans le métier de journaliste?

Comme nous avons rencontrés des journalistes de métier, nous avons voulu leur poser la question concernant l'IA. Aujourd'hui les IA ne sont pas capables d'écrire des articles à proprement parler, seulement de rassembler et croiser des textes déjà existants. Elle n'a donc aucun moyen de vérifier la **véracité** des **sources**. Et ne pas vérifier ses sources laisse le champ libre aux "Fake-News".

Cependant ses capacités et leurs évolutions inquiètent-elles les journalistes? Nous avons pu interroger plusieurs d'entre eux pour connaître leur avis.

Journaliste Radio Monte Carlo: "En aucun cas l'IA pourrait remplacer l'humain et encore moins son cerveau! L'IA est un progrès comme les autres, comme l'ont été la télévision ou la radio. La presse écrite n'a pas disparu à cause d'elle comme on aurait pu le craindre. Il est inutile de s'inquiéter".

Journaliste journal Le Monde: "L'IA ne peut pas remplacer le travail d'un vrai journaliste, elle peut juste le copier".

↳ Atelier d'écriture et enregistrement à la Maison de la Radio



Rédaction de chroniques au choix

Les élèves se sont rendus à la **Maison de la Radio** pour préparer une émission radio de bout en bout puis ils sont allés en studio pour l'enregistrer.

Dans chacun des groupes, un élève à la régie sonore, assisté d'une ingénieure son, un présentateur, des chroniqueurs.ses, un interviewé et un élève chargé de la présentation de la météo.

Au départ l'animatrice de l'atelier a donné des consignes puis les élèves étaient libres de choisir le ou les sujets traités.





Et finalement on enregistre!



Avant d'enregistrer, les élèves en régie son ont appris les rudiments de l'utilisation de la **console**, puis l'enchaînement des gestes pour lancer le jingle et vérifier le volume sonore.

Après un **essai** avec les microphones éteints, les émissions présentées par les groupes ont été enregistrées. L'immersion est totale, les élèves sont très contents de leur expérience, et certains ont découvert un attrait pour le **travail de l'ombre** comme la position de l'ingénieure son.



Les enregistrements seront bientôt disponibles sous forme de **podcast**.

À suivre...

↳ Les enquêtes journalistiques

Activité du soir, en groupe

C'est quoi une enquête journalistique?

Une **enquête journalistique** est une enquête qui se concentre sur un sujet sur lequel va travailler un journaliste *longtemps* et de *manière organisée*. On dit qu'il est "**journaliste d'investigation**".

À la différence du reportage, une enquête ne cherche pas à donner un ressenti à l'aide de témoignages, mais plutôt à **répondre à une question**. Le but va être que le journaliste d'investigation fasse la lumière sur une question précise. Il ne s'agit pas seulement de se **documenter** pour expliquer un sujet, il faut **fouiller**, "**fouiner**", pour éclairer les zones d'ombre.

L'enquête peut se faire sur le **terrain** où le journaliste va **aller** à la recherche de **témoignages**, d'**indices**, mais c'est aussi parfois un travail d'**analyse de documents** minutieux qui se fait avec un carnet de notes.

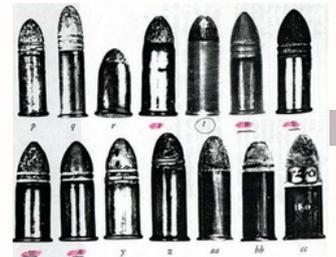
Il faut souvent rencontrer d'**autres journalistes**, mais aussi des **policiers**, des **juges**, des **avocats**, des gens qui font partie de son **réseau de connaissances**, avec qui il a noué des contacts et qui lui donnent parfois des documents interdits en secret pour lui permettre d'enquêter.

Le point de départ

"Paris, 1840. Rodolphe de Gerolstein, prince sans peur mais pas sans reproches, enquête sur la disparition de Germain, le fils de sa gouvernante, aux prises avec la pègre des bas-fonds et les bourgeois des beaux quartiers. Il va découvrir un lourd secret qui le touche intimement..."

Des indices à portée de main

Plusieurs documents comme les **empreintes** relevées ou le **rapport balistique** sont fournis et à partir des informations, l'enquête peut commencer...



Des personnages entrent en jeu, qu'ils soient **témoins** d'un événement ou **suspects**, c'est à l'équipe de journalistes de comprendre.



Les Apaches



L'ACTU POSITIVE!

Smile news

Cinéma français à l'honneur



Un film français remporte deux Golden Globes! Lors de la 81^{ème} cérémonie des Golden Globes à Los Angeles, qui récompense les meilleurs films et séries de l'année passée, le film français **Anatomie d'une chute**, réalisé par *Justine Triet*, a remporté deux prix!

Ces deux **trophées prestigieux**, Justine Triet n'y croyait pourtant pas une seconde quand elle a écrit le scénario avec son mari pendant le confinement. Elle raconte: "nous n'arrêtons pas de nous dire que nous nous amusons beaucoup, mais que personne n'irait voir ce film".

Et pourtant, le film, qui raconte l'histoire du **procès d'une écrivaine** accusée du meurtre de son mari, semble avoir fait sensation...

Au box-office, *Anatomie d'une chute* a rencontré un franc succès à l'étranger avec **1,6 million de spectateurs** hors de France. Sur le marché Nord-Américain, le film a même enregistré 321 000 entrées

Inclusivité

Pour assurer l'**inclusivité** de sa gamme *Barbie*, l'enseigne de jouet Mattel dévoile une poupée ayant les caractéristiques de la **trisomie 21**.

C'est une première pour le monde du jouet. Une collaboration inédite entre **Mattel**, géant du secteur et l'association américaine **National Down Syndrome Society** a permis de créer une poupée d'un nouveau genre.

Celle-ci est présentée avec "un torse plus long par rapport au reste de son corps, des oreilles plus petites, un pont nasal plat et des yeux en amande, des **traits physiques** généralement présents chez les personnes trisomiques".

Une manière de permettre à tous les enfants de se retrouver dans *Barbie*, mais aussi de les encourager à jouer avec des poupées qui ne leur ressemblent pas.



Éléonore Laloux, ambassadrice française de la poupée inclusive. ©Mattel

Une rue "David Bowie"

En hommage à l'artiste britannique qui nous a quitté en 2016, la ville de Paris fait vivre l'âme de l'icône en nommant une rue à son nom. De quoi réjouir les fans!



crédit photo: Mairie du 13ème arrondissement

David Bowie **aurait eu 77 ans** le 8 janvier 2024. À cette occasion, les plaques d'une rue portant son nom ont été dévoilées à Paris dans le 13ème arrondissement.

L'inauguration officielle de la **rue David Bowie** a eu lieu le lundi 8 janvier au *61 avenue Pierre Mendès France*.

A cette occasion une soirée exceptionnelle en hommage à David Bowie s'est déroulée dans la salle des fêtes de la Mairie du 13e.

Cet événement s'accompagne également d'**une exposition** à la **galerie Athéna**, située au 2e étage de la mairie du 13ème. Elle a été conçue et imaginée par Geoff MacCormack, photographe, et George Underwood, artiste peintre et ami de jeunesse de l'artiste.

Un tube incontournable de l'artiste à écouter sans modération: *Heroes*

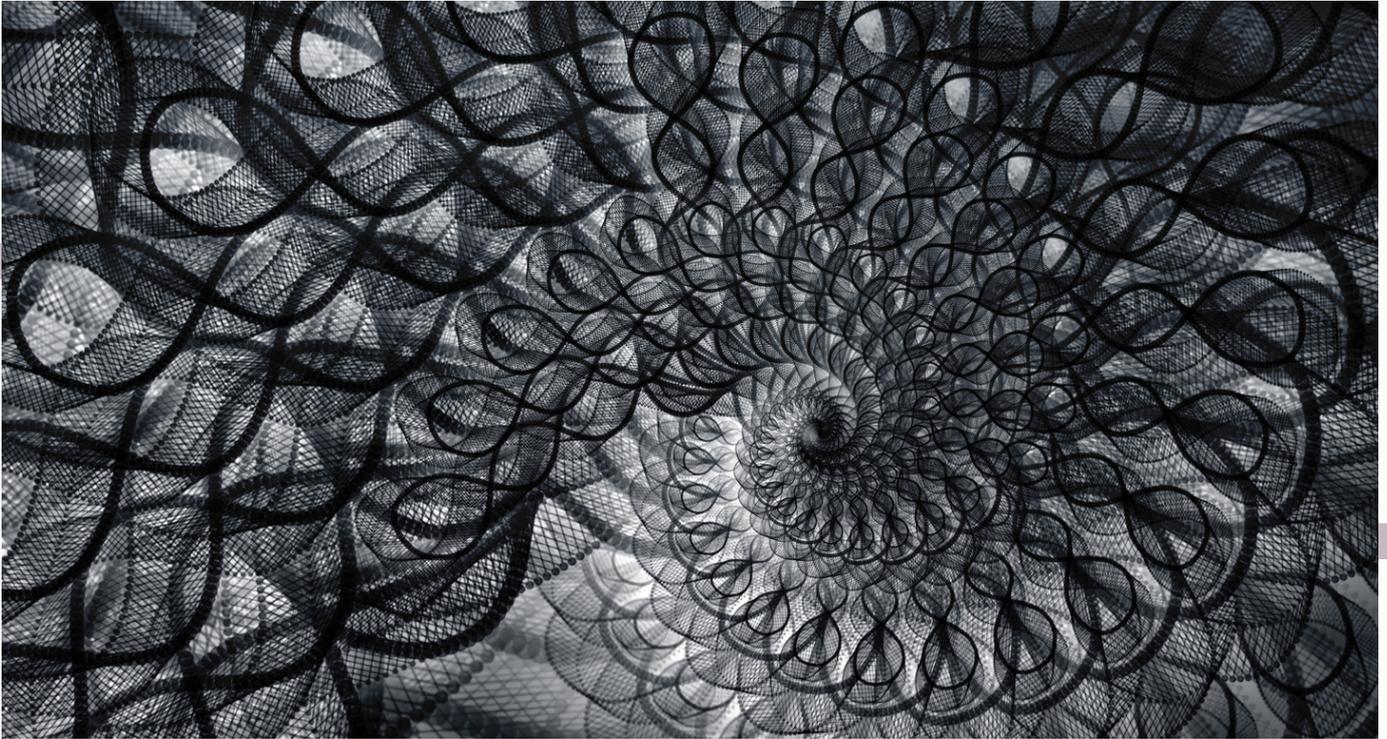
un clic par ici:

<https://www.youtube.com/watch?v=IXgkuM2NhYI>

BOKH

Bokh et son "ami" (suite et fin)

Par Léon Lignel-Eiden



5

Cela fait deux mois que je suis devenu celui que je devais être. Non seulement le Bokh sans tracas, mais aussi **le prince** des miens. J'ai découvert que mes amis donnés en offrande étaient finalement dans le **sanctuaire**, en tant que serveur ou femme de ménage.

Triste sort, car ils sont condamnés à vie. Mon père a décidé d'autoriser la transformation en monstre à cinq heures par nuit, ce qui laisse les habitants plus libres.

Quant à moi et ma bande - dont Slack fait partie - nous allons chaque nuit, étendre un peu plus les terres des **monstres** pour petit à petit peupler le monde. Les **humains** sont faibles, naïfs. Ils deviennent nos repas. Je dois cependant souvent rendre visite à mon père, ce qui réduit les expéditions.

Mais cette vie me plait, et je n'ai pas l'intention de la changer. Nous sommes exemptés d'école. Nous passons tout notre temps à rire. Mais un jour...

- Direction le nord-est! Annonçais-je au groupe. Nous allons agrandir le territoire!

Nous marchâmes une heure avant de nous retrouver face à ça...

- Bokh! Un **vortex**!

- Qu'est-ce qui ce passe?! Demandais-je. Nous nous faisons aspirer!

Et le vortex nous aspira.

Je me suis réveillé sur une **plaine**. Mes amis émergèrent petit à petit jusqu'à ce qu'ils virent ce qui nous était arrivé. Je demandais:

- Mais on est où, là?

à suivre...

KAKAPO

En voie de disparition

Par Vittoria Pignatti et Angelica Petty



Vous avez dit "Kakapo"?

Le **kakapo**, une espèce de **perroquet** en voie de disparition. L'oiseau vert vit dans les forêts de Nouvelle-Zélande. Bonne nouvelle: il est en train de *repandre du poil de la bête*. En effet cette année, **55 individus** sont nés, portés par le "**kakapo recovery program**".

Quels sont les prédateurs du Kakapo?

les **prédateurs** du kakapo sont le *chat*, le *rat*, le *furet*, et l'*hermine*. Désormais le kakapo a pratiquement disparu. Bien heureusement, depuis quelques années, les kakapos survivants sont regroupés sur trois **îles** exemptes de prédateurs.

Il s'agit de:

- l'**île de la Morue**
- l'**île d'Anchor**
- l'**île de la Petite Barrière** où ils sont étroitement surveillés.

Pourquoi le Kakapo est-il en voie d'extinction?

Avec l'**activité agricole** croissante, la zone habitable du kakapo ne cesse de se réduire au profit de la **déforestation**.

L'espèce ne survit plus que dans quelques zones fragmentées de ce qui constituait son **aire de répartition initiale**.

Description et mode de vie

Il possède un **plumage** jaune-vert **marbré**, un gros bec gris, de courtes pattes, des ailes et une queue relativement courte.

C'est une espèce nocturne et c'est pour cela qu'on le surnomme le *perroquet-hibou*! D'ailleurs, son nom signifie "*perroquet de nuit*" en **maori** (la langue traditionnelle du peuple maori, un groupe autochtone dont les terres traditionnelles comprennent la Nouvelle-Zélande continentale).

Ils vivent à l'**état sauvage**, mais sont chacun munis d'un transmetteur radio, et les **nids** sont également **surveillés**.

"C'est probablement l'une des espèces les plus étroitement surveillées au monde", a encore souligné M. Digby, qui explique que la surveillance pourra être allégée lorsque la population aura atteint au moins 500 individus.

Quelques particularités

Certaines caractéristiques le rendent unique en son genre. Tout d'abord c'est le seul perroquet **non-volant** au monde. De plus par son poids, cela en fait le spécimen le plus **lourd** et enfin il est **herbivore**.



KAKAPO

SANS BLAGUE...

Histoires drôles

Deux poules discutent:

-Tu vas où au sport d'hiver toi?

-En Angleterre, à l'Hiver - Poules!

Que dit une maman Iceberg quand il est l'heure de manger?

"Les glaçons, à table!"

Je n'aime pas l'hiver, et il ne m'aime pas non plus...

Je pense qu'il y a un froid entre nous!

Que fait une noix de cajou quand elle a froid?

Elle se met sous sa cahuète...

Quel est le proverbe préféré des Inuits?

"Pour être heureux, vivons cache-nez"

BISCUITS SPECULOOS

Douceur sucrée

Par Ludovico Giovanelli



PORTIONS: 6 personnes

PRÉPARATION: 25 min

CUISSON: 15 min

NIVEAU: très facile!

Le saviez-vous?

Le nom spéculoos proviendrait du latin "speculator" qui signifie observateur, surveillant. Il était employé pour désigner les évêques. Une autre origine possible serait le mot latin "species" qui signifie épice.

Ingrédients

- 500 g de farine
- 375 g de cassonade
- 250 g de beurre
- 100 g d'amandes en poudre
- 2 oeufs
- 1 cuillère à café de levure chimique
- 1 cuillère à café d'épices (anis, clous de girofle, muscade)
- 1/2 cuillère à café de cannelle
- 1 pincée de sel



Préparation

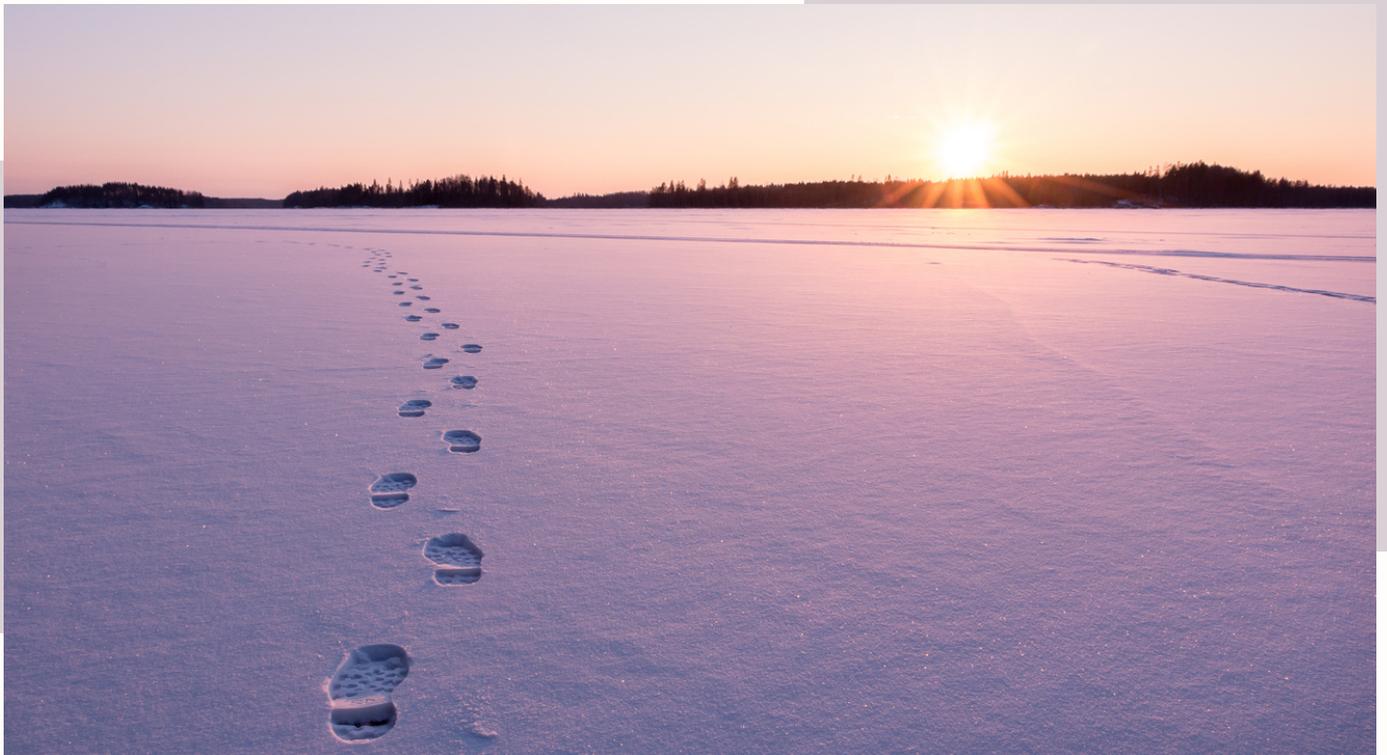
1 - Mélanger le tout et **laisser reposer dans un endroit sec et frais jusqu'au lendemain.**

2 - Rouler la pâte finement, découper des formes. Les poser sur la plaque de cuisson.

3 - Cuire 15 min à **feu doux.**

Et le tour est joué pour des goûters savoureux!

À PETITS PAS...



Cap sur 2024

Une édition un peu spéciale qui s'est focalisée sur le **voyage** dont les élèves de la rédaction et/ou de la radio ont pu profiter.

Il était important de vous faire un **retour** sur les activités, et peut-être donner envie aux camarades se joindre à l'équipe.

Un grand **merci** aux participants, aux lecteurs.trices, aux professeur.e.s. C'est avec vos encouragements que le journal continue de vivre.

Bonnes vacances.

REMERCIEMENTS

Responsable de publication

Daniel Pestourie

Conception - Mise en page

Amira Karkoud

Comité de rédaction

Elena d'Alessandro - Angelica Ferret - Luce Sterpi - Sophia Stewart - Olimpia Canino Isabella Lanza Tomasi - Beatrice Biasizzo - Antonio Chiummariello - Angelica Abenavoli - Adélie Bouvet - Edoardo Laterza - Emilie Lem Lanotte

Léon Lignel-Eiden

Vittoria Pignatti

Angelica Petty

Ludovico Giovanelli

Avec l'aimable participation de

Karine Gauthey