

LE JOURNAL DES COLLEGIENS

Actualités, curiosités et partage

CONTENU

<i>Mars - Avril</i>	1
L'actu positive!	2
Illusions d'optique	4
"Cours Forrest"	7
Musei Capitolini	9
Mosquée de Rome	12
Addiction	14
Frida	16
Sans blague...	19
Recette <i>agrumes</i>	20
Les beaux jours arrivent	22



MARS - AVRIL

Avril en poésie,
avec *Gérard de Nerval*

Déjà les beaux jours, – la poussière,
Un ciel d'azur et de lumière,
Les murs enflammés, les longs soirs ; –
Et rien de vert : – à peine encore
Un reflet rougeâtre décore
Les grands arbres aux rameaux noirs !

Ce beau temps me pèse et m'ennuie.
– Ce n'est qu'après des jours de pluie
Que doit surgir, en un tableau,
Le printemps verdissant et rose,
Comme une nymphe fraîche éclore
Qui, souriante, sort de l'eau.

Avril, Odelettes (1834)

L'ACTU POSITIVE!

Smile news

Un pêcheur au grand coeur



Avec son **association caritative**, cet amoureux de la mer propose de l'aide aux personnes dans le besoin comme les **sans-abris**, mais aussi aux **personnes touchées par des maladies graves**. Mathieu veut redonner le sourire au plus grand nombre de personnes possible.

En 2024, encore de nombreuses personnes vivent et dorment dans la rue. Pour les aider au mieux, Mathieu Ferreira cuisine avec sa femme et ses enfants des plats chauds qu'ils redistribuent dans la rue.

Depuis 2022, l'association **Pêcheurs du Cœur** recycle les combinaisons de plongée pour les transformer en coussin ou en tapis. Cela permet aux sans-abris d'avoir moins froid.

"Je me souviens, on était une dizaine, dans mon garage, à coudre et à créer des coussins pour leur réchauffer le cœur" raconte-t-il. Cet hiver, plus d'une cinquantaine de tapis et coussins ont été distribués et donnés à des sans-abris.

Echographie en braille

Grâce à l'**impression 3D**, une future maman brésilienne, enceinte de 5 mois, découvre le moulage du visage de son bébé. Aveugle depuis l'âge de 17 ans, Tatiana peut ainsi ressentir les bonheurs de l'échographie.



Impression 3D, avec écrit en braille : "Je suis ton fils"

Comment Tatiana aurait pu découvrir le visage de son futur bébé? Cette jeune Brésilienne de 30 ans est aveugle depuis l'âge de 17 ans. Son médecin décide alors de lui offrir un précieux cadeau: le **moulage** du visage de son bébé réalisé à partir de clichés échographiques en 3D - une nouvelle technique plus "expressive" qui permet d'appréhender parfaitement la **silhouette** du **fœtus** - imprimés en **relief** grâce à une imprimante 3D.

Au-delà de la vocation marketing, la technique de l'impression 3D révèle les bénéfices réels qu'elle peut apporter aux personnes aveugles ou déficientes visuelles. *Voir avec les mains!*

Une vague du courage

Bethany Hamilton est bien plus qu'une surfeuse. Son nom résonne dans le monde entier comme un symbole de détermination, de **courage** et de **résilience** face à l'adversité.

Née à Hawaï, Bethany a découvert sa passion pour le **surf** dès son plus jeune âge. Mais sa vie se voit totalement bouleversée lorsqu'à 13 ans, elle se fait prendre au piège dans une **attaque** de requin tigre qui lui arrache violemment le bras.



Bethany Hamilton, photographiée lors d'une compétition en Mars 2007

Sa **détermination** à ne pas laisser cette tragédie mettre fin à sa passion pour le surf est extraordinaire. Elle reprend les compétitions peu après son accident, et réussi à remporter de prestigieux championnats comme le "Explorer Women's division" ou le "O'Neil pro junior" en 2005. Elle décroche aussi le titre de vice championne du monde de surf chez les Junior, à l'âge de 19 ans.

Sa **résilience** face à cette épreuve a marqué le monde entier. Aujourd'hui mère de 4 enfants, elle continue de dompter les vagues. Son parcours extraordinaire a notamment été porté à l'écran dans le **film** "Soul Surfer", un documentaire retraçant le parcours incroyable de la jeune femme.

Une religieuse rate son avion

Mercredi 14 février 2024, une religieuse devait se rendre à Toulouse dans le cadre d'une **greffe de rein** dont son frère doit être le bénéficiaire. Le blocage de l'aéroport par les chauffeurs de taxi lui ayant fait rater son vol, un chauffeur lui a offert le trajet en voiture.



C'est en discutant avec la religieuse que les chauffeurs en colère ont découvert la raison de son voyage. "Elle partait à Toulouse pour donner son rein à son frère. C'était une urgence vitale".

Mounir Jouad et la sœur Dominicaine ont fait ensemble les 600 km séparant Nantes et la ville rose.

Le chauffeur a offert la course, qu'il aurait d'ordinaire facturé 1600 euros, à la religieuse. Il a repris la route vers Nantes après une pause chez l'hôte de sa compagne de voyage.

Cette dernière s'est depuis exprimée via sa congrégation qui a répondu au Figaro: "Elle nous charge de vous dire qu'elle a été très touchée par la démarche du taxi qui lui a dit qu'il a fait cela pour ce qu'elle représente et pour l'objet de son voyage".

ILLUSIONS D'OPTIQUE

Perception visuelle

Par Costanza Laterza



Explication

On a une **illusion d'optique** chaque fois que notre cerveau donne une signification incorrecte à l'image que l'on est en train de regarder: notre œil est trompé par l'illusion d'optique parce que notre **cerveau** perçoit des choses qui n'existent pas.

En effet, la vision d'un objet n'est pas liée seulement aux yeux, le cerveau a un rôle central pour élaborer ce qui a été vu.

Notre vision fonctionne un peu comme un appareil photo: la **lumière** entre dans les yeux à travers la **pupille** qui se dilate avec peu de lumière et se réduit avec beaucoup de lumière. Le **cristallin** de l'œil s'occupe de la mise au point: il s'agit d'une lentille qui se courbe de façon telle qu'une image claire se forme sur la **rétine**. Le cerveau analyse ce que la rétine lui transmet, mais parfois il arrive qu'il soit trompé.

Anatomie

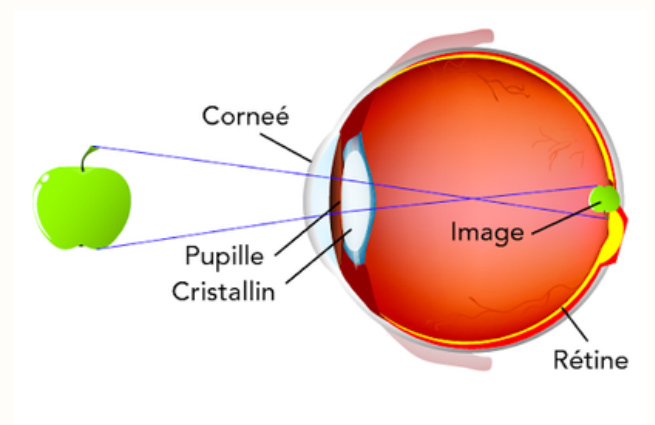


Schéma de l'oeil et vision

Exemples d'illusions d'optique

On a une illusion d'optique chaque fois que l'on pense voir quelque chose qui, dans la réalité, n'existe pas.

C'est par exemple le cas de **rails du train** qui en réalité sont parfaitement parallèles mais que si on observe d'un certain point de vue, ils nous semblent s'unir en un point lointain.



C'est aussi le cas des **mirages** (on voit une surface d'eau dans le désert qui n'existe pas), ou encore la perception de la Lune qui paraît être beaucoup plus grande lorsque elle est proche de l'horizon par rapport au moment où elle est haute dans le ciel.

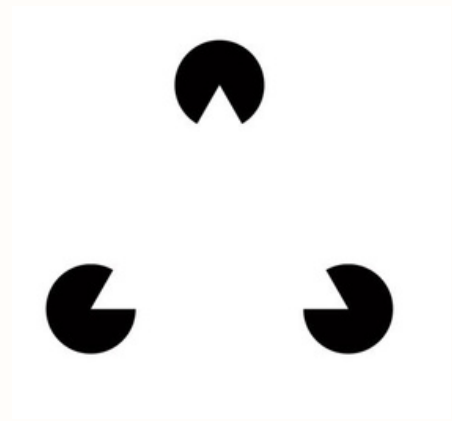


Le mirage est un phénomène optique dû à la déviation des faisceaux lumineux par des superpositions de couches d'air de températures différentes.

Il s'agit d'une propagation anormale de la lumière dans une atmosphère où la température, la pression et l'humidité ne varie pas verticalement selon la normale. La déviation de ces rayons donne alors l'impression que l'objet que l'on regarde est à un endroit autre que son réel emplacement, et peut déformer l'image observée.

Le **triangle de Kanizsa** est une illusion d'optique telle que on voit deux triangles blancs, l'un sur l'autre, dont un a une partie de bord noire. Dans la réalité il n'y a aucun triangle vu qu'il ne sont pas dessinés.

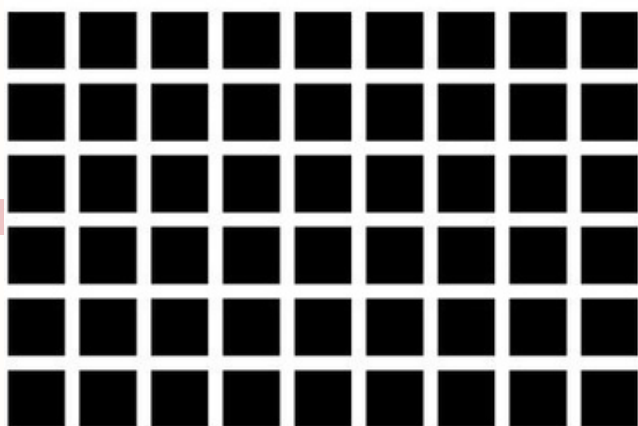
Le motif de Kanizsa est une illusion d'optique cognitive décrite pour la première fois en 1955 par le psychologue italien Gaetano Kanizsa (1913 - 1993). La forme n'existe pas mais elle est suggérée par l'orientation des coins sur les cercles noirs



Cette illusion est due au fait que notre cerveau a l'habitude de voir dans l'arrière-plan une image qu'il utilise pour contraster celle en premier plan et si cette image n'existe pas, le cerveau l'invente.

Cette illusion a été inventée par un psychologue et prend son nom: **grille d'Hermann**. Il s'agit d'un treillis de lignes blanches et épaisses sur un fond noir.

Lorsque les lignes blanches se croisent on voit des petits points qui changent de couleur en blanc et en noir, mais en réalité ils sont blancs. Ceci est dû au fait que au croisement du noir et du blanc il y a une plus grande intensité lumineuse qui nous trompe en nous faisant imaginer un mouvement des points.



Grille d'Hermann

L'art

Les illusions d'optique peuvent aussi être utilisées d'une façon artistique comme dans la technique du **trompe l'œil**: une peinture qui crée l'illusion de voir des objets réels et tridimensionnels qui, dans la réalité, sont peints sur une surface bidimensionnelle!



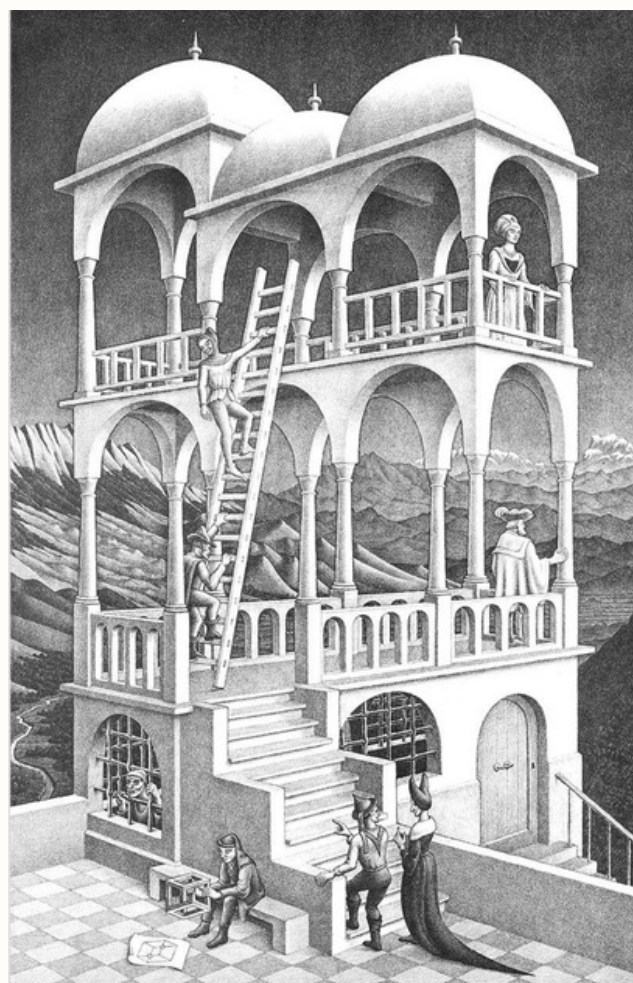
Camera degli Sposi, Andrea Mantegna

Ici on peut voir un célèbre exemple de trompe œil du peintre Andrea Mantegna "Camera degli Sposi", où on a l'illusion de voir un oculus qui semble se fondre avec l'architecture la pièce.

Escher

Le vrai maître des illusions d'optiques dans l'art est probablement l'**artiste néerlandais Maurits Cornelis Escher** (1898-1972). Avec ses dessins en noir et blanc, on observe des images géométriques impossibles!

Certaines de ses oeuvres sont exposées au *Palazzo Bonaparte* à Rome, des images impressionnantes! L'expo se termine le **05 mai 2024!**



Belvedere, Escher, 1958

“COURS FORREST”

Course contre la faim

Semaine de la citoyenneté



Action contre la faim

Aujourd'hui encore, **735 millions de personnes** souffrent de la **faim** dans le monde. Les principales causes de la faim dans le monde sont le changement climatique, les inégalités et les conflits. À cela s'ajoute la crise sanitaire du Covid-19 qui a beaucoup impacté les systèmes alimentaires et a aggravé la faim dans les pays déjà fragilisés par les conflits, les aléas climatiques et la pauvreté. (Source: SOFI 2023).

Action contre la Faim est une **ONG** internationale humanitaire **française** qui lutte contre la faim dans le monde. Leurs actions humanitaires se concentrent sur la prévention, le dépistage et le traitement de la sous-nutrition.

Quelques chiffres

- Plus de **40 ans de lutte contre la faim.**
- Plus de **20 millions de personnes soutenues** chaque année.
- L'ONG intervient dans **55 pays à travers le monde.**

Pour l'année 2022:

- 226 446 élèves solidaires
- 1033 établissements engagés
- 2 850 705 euros collectés

2024: Courir pour le Bangladesh



Le Bangladesh se trouve en Asie du Sud, entre l'Inde et le Myanmar

Le **Bangladesh** est l'un des pays les plus peuplés du monde, et l'un des plus touchés par la faim, avec des millions d'enfants souffrant de **sous-nutrition**. Le pays s'étend sur **147630 km²** pour **169 millions d'habitants**.

34 % des enfants de moins de 5 ans souffrent de *retard de croissance*, 22 % d'*insuffisance pondérale* (poids) et 11 % d'*amaigrissement*.

La santé publique du pays est minée par des ressources en eau peu développées, des pratiques d'assainissement et d'hygiène inadéquates et des catastrophes naturelles récurrentes telles que les *cyclones* et les *inondations saisonnières*, qui sont aggravées par le dérèglement climatique.

Le pays sert également de terre d'accueil à des milliers de **réfugié.e.s rohingyas** ayant fui la répression et les discriminations dans l'**État du Rakhine au Myanmar**.

Des infos sur l'ONG (**O**rganisation **N**on **G**ouvernementale)

un clic par ici:

<https://youtu.be/CRvcSYdM6Ls?feature=shared>



MUSEI CAPITOLINI

1er musée romain

Par Angelica Petrilli



Les *Musei Capitolini* sont probablement un des plus anciens musées construits à Rome et peut être un des premiers du monde... La naissance des Musei Capitolini remonte à **1471**, lorsque le **Pape Sisto IV** a donné au peuple romain un groupe de **statues en bronze** d'une grande valeur symbolique. Les collections ont un lien étroit avec la ville de **Rome**, d'où proviennent la plupart des œuvres.

Situation

Les Musei Capitolini sont situés sur la **Piazza del Campidoglio** (Place du Capitole) et constituent le musée municipal principal de Rome.

Le musée est composé de deux édifices: le **Palais des Conservateurs** (Palazzo dei Conservatori) siège de la magistrature dont la facade a été redessinée par **Michelangelo** et le **Palais Neuf** (Palazzo Nuovo) qui sont reliés par la **Galleria Lapidaria**, un passage souterrain qui traverse la place, sans avoir à sortir des musées.

Lieu de conservation

Parmi les nombreuses œuvres présentes, le musée abrite les œuvres suivantes:

- la sculpture originale de la **Louve Capitoline** - 1
- la **tête** de la statue colossale de **Costantino** - 2
- le **Galate** mourant - 3
- la statue équestre de **Marc Aurèle** - 4
- la **Venus Capitoline** - 5



1



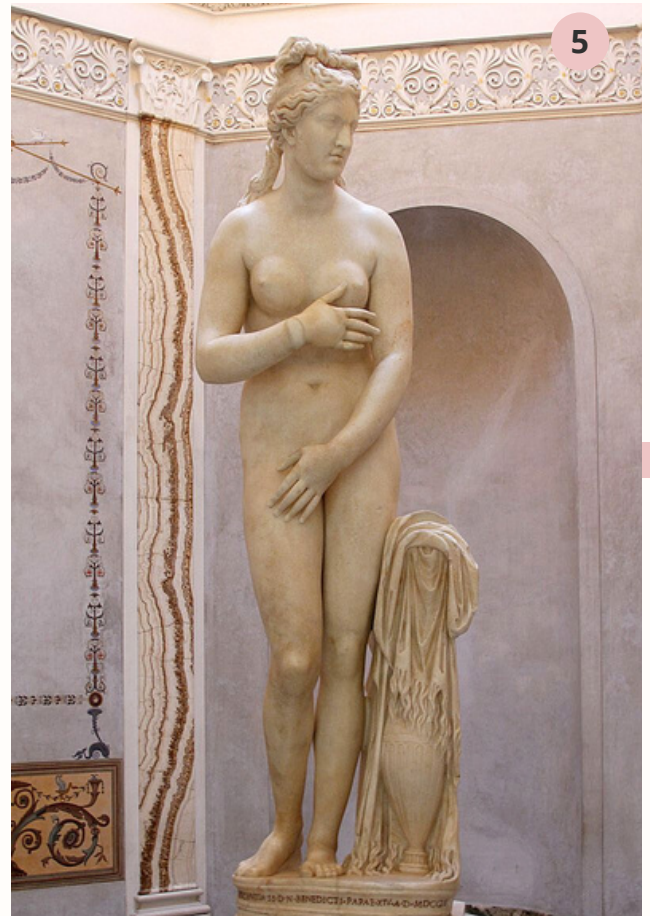
2



3



4



5

Lors d'une sortie scolaire organisée par la professeure d'histoire nous sommes allés visiter le musée, voir la **collection** et une **exposition** en particulier qui s'appelle "**I Colori dell'Antico**". L'exposition est organisée par Vittoria Bonifati.

A l'occasion de l'exposition, **82 fragments** - pour la plupart architecturaux de la Rome impériale - ont été sélectionnés par la **Fondation Santarelli**, créant ainsi une **archive** non seulement **géologique** mais aussi **géopolitique**, **architecturale** et **artistique**.

C'est dans deux salles du musée que sont exposés des **marbres** antiques colorés et aussi des vieux **outils** utiles au travail du marbre.

La collection Santarelli est aujourd'hui la plus grande collection privée de **marbres polychromes** au monde.



En effet, à travers les marbres **polychromes** et leurs formes, couleurs et motifs, il est possible de retracer l'**histoire** millénaire de la ville de Rome d'un point de vue **artistique** mais aussi **social, culturel, politique** et parfois **économique**.

Durant la visite, un guide nous a accompagné et nous a expliqué que la **création**, la **circulation**, l'**utilisation** et la **valeur symbolique** des marbres en disent beaucoup sur les **civilisations** de cette époque.

Nous avons appris que le marbre est un matériel qui a été beaucoup utilisé dans l'Antiquité, mais aussi la façon dont les sculpteurs le travaillait et comment à l'époque les Romains le transportait.

Utilisation du marbre

Les Romains utilisaient d'abord pour les **constructions** (*éléments architecturaux*) mais aussi pour les **décorations** (réalisation des *sculptures* représentant les divinités).

Symbole de puissance

Par la suite, lorsque l'Empire est devenu très grand, ils ont compris que le marbre pouvait devenir un **instrument de communication** de la **puissance** de l'Empire même.

Le **Forum** et les **temples** principaux étaient décorés avec les marbres provenant des territoires conquis comme si c'étaient des trophées.

La visite s'est terminée sur la *terrasse Caffarelli*, nous avons fait un **atelier**: "dessiner notre marbre préféré ou l'inventer et lui donner un nom".

Le saviez-vous?

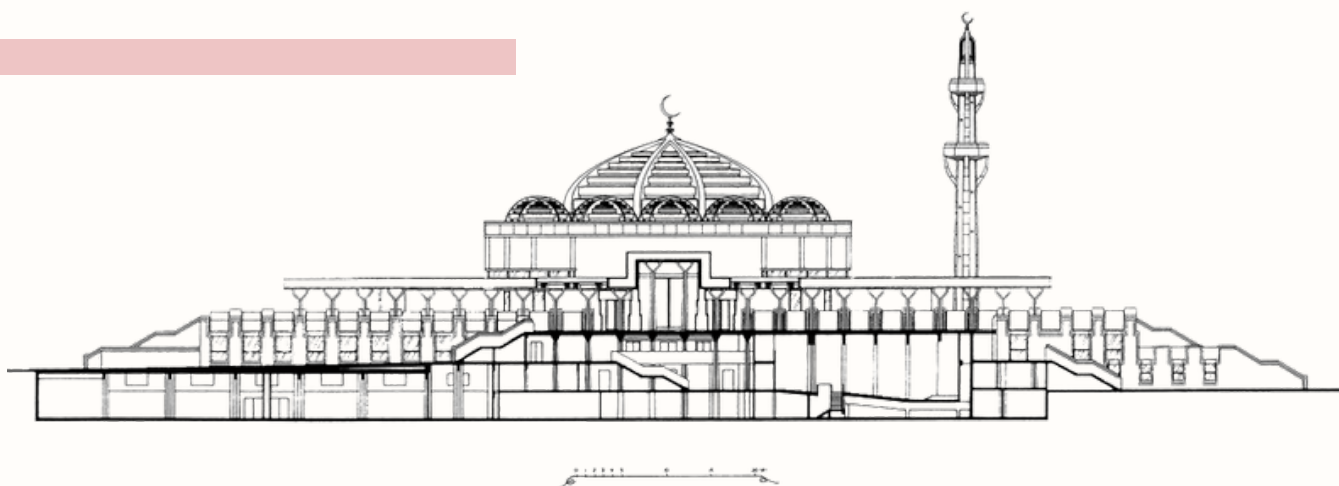
Le marbre s'est formé il y a environ 400 millions d'années.

Roche métamorphique dérivée du calcaire pour les géologues, c'est l'augmentation de la pression et de la température qui a transformé cette matière en marbre dans certains endroits de la planète.

MOSQUÉE DE ROME

Architecture

Par Angelica Abenavoli et Emilie Lem Lanotte



Ce sont les architectes **Paolo Portoghesi**, **Vittorio Gigliotti** et **Sami Mousawi** qui ont dessiné les plans de la mosquée.

Situation

Il s'agit de **la plus grande** mosquée d'**Europe**. Elle se situe dans la zone Nord de Rome, dans le quartier *Parioli*. Elle s'étend sur une superficie de 30000 m².

En effet, pendant les jours de grandes fêtes, elle peut accueillir jusqu'à 9000 personnes dans son enceinte et 3000 dedans!

Un symbole de coexistence

Également connue sous le nom de "**Mosquée de la Connaissance**", elle est bien plus qu'un simple lieu de culte pour les musulmans de Rome. C'est un symbole vivant de la **coexistence pacifique** entre les différentes communautés religieuses de la ville.

En accueillant des fidèles de divers horizons, la mosquée offre un espace où les gens peuvent **se rassembler** pour prier, mais aussi **réfléchir** et **interagir**.

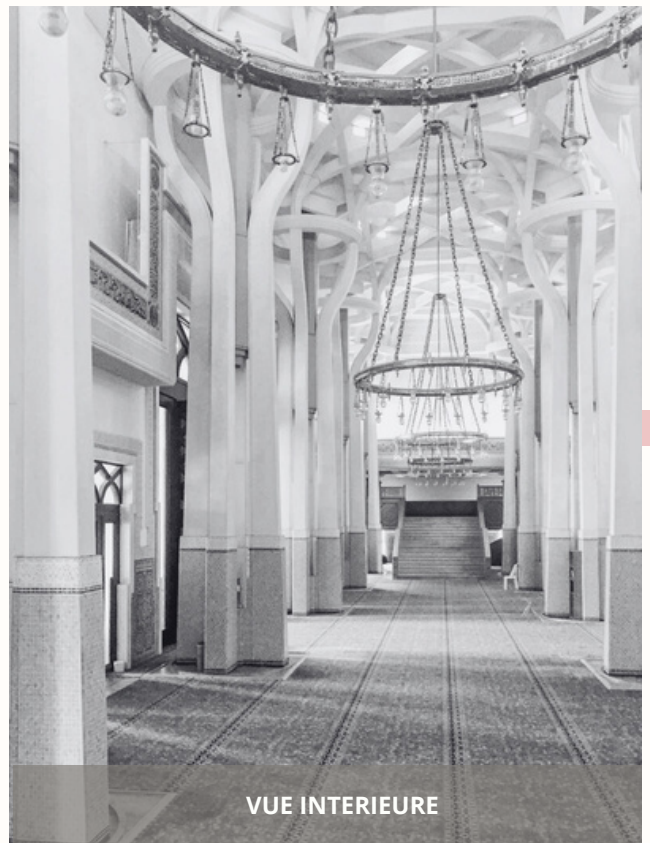
Un mélange architectural

L'architecture de la mosquée de Rome est un exemple parfait de **fusion** entre les **cultures** et les **styles**. Elle marie l'**esthétique islamique traditionnelle** avec des éléments italiens ce qui l'intègre parfaitement dans son milieu!

Son unique **minaret** s'élève à **43 mètres**. Pas d'appel à la prière selon la tradition étant dans un pays chrétiens, mais désormais les fidèles utilisent les dernières technologies pour savoir quand prier.



VUE EXTERIEURE



VUE INTERIEURE

Crédit photos: © Mi Chenxing

Construction

L'architecture est très intéressante, la lumière est très présente grâce à d'habiles jeux de construction et la structure semble très légère, évoquant une forêt avec ses colonnes. Ainsi ce jeu avec la lumière donne l'impression d'un espace de paix.

Ouverte à toutes et tous

La mosquée de Rome s'engage sur des valeurs comme l'**inclusion** et l'**ouverture**. Les portes de la mosquée sont ouvertes à tout le monde, quelle que soit la religion ou l'origine ethnique.

Mis à part la prière, un de ses buts est celui de la **rencontre** et des **échanges culturels**, renforçant ainsi les liens entre les citoyens de Rome. Elle nous a même accueilli, nous élèves de Chateaubriand à l'occasion d'une **sortie pédagogique!**

Une place centrale donnée au dialogue

Elle joue un rôle actif dans la promotion du **dialogue inter-religieux**. À travers des *événements culturels*, des *conférences* et des *programmes éducatifs*, elle offre des opportunités aux membres de différentes communautés religieuses de **se rencontrer**, de **partager** leurs expériences et de trouver des points communs.

Ces initiatives contribuent à briser les **stéréotypes** et les **préjugés**, tout en favorisant une culture de respect et de compréhension mutuelle. Cela constitue une des missions importantes que la Mosquée de Rome a choisi de faire.

ADDICTION

Alerte: addiction aux téléphones!

Par Antonio Ruffo



Une addiction qui porte un nom

La **nomophobie** ou la peur d'être séparé de son téléphone mobile! Et figurez-vous que l'usage excessif du téléphone portable impacte notre **santé**.

L'omniprésence des smartphones dans nos vies appelle à une réflexion sur l'**équilibre** nécessaire entre *technologie* et *bien-être*.

Aujourd'hui, les smartphones jouent un rôle essentiel dans notre vie quotidienne. Il nous permettent de **communiquer**, de **s'informer** en continu, de **naviguer** sur internet, d'accéder à nos **réseaux sociaux** ou de prendre des photos et des vidéos. Malheureusement, lorsque le téléphone se transforme en addiction, notre santé *physique* et *mentale* peut être menacée.

Des conséquences physiques

L'usage excessif de son téléphone et des écrans de manière générale, peuvent provoquer des **problèmes de sommeil**. Les écrans génèrent une *lumière bleue* responsable d'une excitation mentale et qui perturbe la production de **mélatonine**, l'hormone responsable du sommeil.

Passer de longues heures sur son téléphone, penché, peut entraîner des **problèmes posturaux** et des **douleurs** au niveau du dos, des épaules et du cou.

L'addiction à son téléphone favorise la **sédentarité** et donc une diminution de l'activité physique où l'on reste plus facilement immobile, assis ou allongé.

Des conséquences mentales



L'utilisation excessive du téléphone peut contribuer à l'**anxiété** et au **stress** avec ce qu'on appelle "la récompense instantanée". Il s'agit de l'effet produit par des likes, des commentaires, des notifications et des messages. Le stress peut être lié au fait que l'on attend une **réaction** des autres à ce que l'on publie, ou partage...

Imaginez que vous publiez une photo d'un endroit que vous aimez particulièrement où justement vous vous trouvez au moment du post. Quasi, immédiatement, un certain nombre de personnes vont réagir à cette publication par le biais de pouces en l'air, de commentaires et autres modes de réactions communément employés sur les réseaux. Notre cerveau interprète ces **notifications** comme une **gratification** et libère de la **dopamine**.

La sensation de satisfaction est donc bien présente. Cette gratification, qui ne dure qu'un court instant, peut rendre l'utilisation du smartphone et des réseaux sociaux **addictive**, car justement notre cerveau cherche constamment à ressentir cette sensation agréable.

Quelques règles pour une détox numérique



Pour se libérer de l'emprise de son téléphone, il est possible de "**reprogrammer**" son comportement face à celui-ci. Pour vous **détoxifier**, vous pouvez:

- prendre conscience de vos comportements et de vos symptômes en l'absence de votre téléphone,
- fixer des objectifs clairs et quantifiables comme par exemple diviser son temps sur les écrans par deux,
- identifier ce qui déclenche votre envie d'utiliser votre téléphone. L'ennui? Le stress? La procrastination?
- établir des règles à respecter (ne pas utiliser son téléphone de telle heure à telle heure par exemple),
- réorganiser son environnement numérique en faisant du tri dans ses applications ou encore en désactivant les notifications,
- remplacer le temps passé sur votre téléphone par une activité alternative,
- chercher du soutien et pourquoi pas faire votre détox avec des proches.

FRIDA

La légende mexicaine

Par Isabella Luppino



“Des pieds, pourquoi est-ce que j'en veux si j'ai des ailes pour voler?”.

Frida Kahlo est née en 1907 dans une famille d'artistes où personne ne pouvait imaginer que Frida finirait par devenir l'une des artistes les plus célèbres de l'histoire et une référence **sociale** et **culturelle** au Mexique et au-delà de ses frontières.

Jusqu'à l'âge de 18 ans, Frida ne manifeste aucun intérêt pour le monde de l'art. En fait, elle préférait faire du sport pour renforcer sa santé fragile en raison de la grave **polio** dont elle avait souffert lorsqu'elle était enfant.

Cette maladie l'oblige à rester alitée pendant neuf mois et entraîne des conséquences permanentes: sa jambe droite est beaucoup plus fine que la gauche.

Comme si cela ne suffisait pas, elle est victime d'un terrible **accident** de la route. Fracture de la colonne vertébrale, de la clavicule, de l'os du bassin et deux côtes cassées...

Ce malheur la marquera à vie et deviendra un thème récurrent dans ses **peintures**. Frida reste immobile pendant trois mois et subit trente-deux opérations, mais cela ne l'empêche pas de peindre.



El Venado Herido, (Le cerf blessé), 1946, peinture à l'huile, 22,4 cm x 30 cm

Grâce à un chevalet spécial, elle peut tenir le pinceau lorsqu'elle est allongée dans son lit et un miroir lui permet de se voir. Les premiers tableaux qu'elle a peints étaient des **autoportraits**, car, comme elle le disait elle-même, "je passe beaucoup de temps seule et je suis le sujet que je connais le mieux".



En 1927, sa peinture devient plus complexe: elle reflète les **sentiments**, le **choc** entre son *désir de bonheur* et la *menace constante de sa propre destruction*. Frida a capturé dans ses peintures la **dichotomie** entre ses **rêves** – d'amour, d'enfants – et la **réalité** – la douleur et l'impuissance. Le tableau qui suit s'intitule *L'Étreinte de l'univers, de la terre, du Mexique, de Diego, de moi et de Señor Xolotl*, elle illustre sa relation avec son mari, Diego.



L'Étreinte amoureuse de l'univers, la terre, moi, Diego Monsieur Xolotl" 1949

La peinture montre une étreinte amoureuse par l'univers, la terre, elle-même et son mari. Dans le tableau, **Diego** ressemble à un enfant câliné par Kahlo.

Ensemble, ils forment une puissante représentation visuelle du monde intérieur de Kahlo, de sa relation avec Rivera et de son lien avec la culture mexicaine. À travers des **couleurs intenses** et **vibrantes**, des **détails complexes** et un **contexte**, Kahlo communique ses expériences personnelles et invite les spectateurs à interpréter et à sympathiser avec son voyage.

L'œuvre reflète la relation complexe de Kahlo avec Rivera, qui était à la fois son mari et une source de profonds bouleversements émotionnels. Cette **juxtaposition d'amour** et de **douleur** résonne profondément chez les spectateurs.

En 1930, elle subit une première fausse couche, qui la fragilise. En 1932, elle tomba dans une profonde **dépression** dont elle ne parvint jamais à sortir. Son esprit est mis à mal et son état se traduit notamment dans un tableau : *Hôpital Henry Ford*.



Hôpital Henry Ford, 1932, huile sur Masonite, 30,5 cm x 38 cm, Museo Dolores Mexico

Cette oeuvre est l'expression viscérale de la douleur, de l'amour et du basculement entre la vie et la perte.

L'oeuvre ultime



Viva la Vida, Watermelons, 1954, huile sur toile, 72 cm x 52 cm, Museo Frida Kahlo, Mexico

Viva la vida est une oeuvre très importante. Il s'agit en effet de l'**ultime tableau** de Frida Kahlo.

En dépit de la dégradation de l'état de santé de l'artiste, le titre de cette peinture rend **hommage à la vie**. On ne peut qu'admirer ces fruits et leur représentation, où domine le rouge éclatant des pastèques et sur laquelle figurent ces mots écrits par l'artiste huit jours avant sa mort.

L'artiste est victime d'un accident vasculaire cérébral dont elle ne se remettra jamais.

Peu avant sa mort, Frida déclare: "*Quand je mourrai, brûle mon corps. Je ne veux pas être enterré. J'ai passé beaucoup de temps allongé. Brûlez-le!*".

Son corps a été incinéré et ses cendres sont conservées à la **Casa Azul de Coyoacán**, lieu où elle est née.

SANS BLAGUE...

Histoires drôles

C'est trois petits morceaux de viande qui dorment dans un frigo.

À son réveil l'un d'entre eux se retrouve seul au milieu de l'assiette. Alors, il se met à chercher les autres partout, derrière la salade, le lait, les oeufs... en vain. Il retourne dans son assiette et commence à pleurer. C'est alors que les autres petits morceaux de viande arrivent.

- Mais où étiez-vous ? Je vous ai cherché partout, je croyais que l'on vous avait mangé !!!

- Ben non, on "Steack Haché" !

Connaissez-vous la blague de la chaise ?

- Non?

C'est dommage elle est pliante !

C'est deux pneus qui se disputent :

- Tu veux que je t'éclate la tronche ?

- Dégonflé va !

Un homme consulte un médecin car il a mal au côté gauche de la poitrine.

Le praticien lui fait une radio et conclut:

"Vous avez l'œsophage décalé. Une petite intervention de rien du tout est nécessaire pour le remettre en place".

Un mois après l'opération, le patient fait sa visite de contrôle et se plaint:

"Docteur, je vais bien, mais j'ai tout le temps très chaud maintenant!"

"C'est normal: maintenant, vous avez l'œsophage central..."



MILLE-FEUILLE PAMPLEMOUSSE ET CITRON VERT

Recette fraîche & gourmande...



Crédit photo : © Fénot/Sucré salé

PORTIONS: 4 personnes

PRÉPARATION: 15 min

CUISSON: 25 min

NIVEAU: très facile!

Le saviez-vous?

Le pamplemousse regorge de nutriments utiles et de vitamines A et C.

Il est aussi riche en fibres et en minéraux. Antioxydant puissant, la vitamine C protège les cellules de différents virus et bactéries.

Ingrédients

- 250g pâte feuilletée
- 50g sucre semoule
- 2cuil. à soupe sucre semoule
- 25cl lait
- 20cl crème liquide
- 1 gousse Vanille
- 1 pamplemousse rose
- 1 citron bio
- 1 citron vert bio
- 2 jaunes d'oeufs
- 25g maïzena

Préparation

1 - Disposez la pâte en rectangle sur la plaque du four couverte de papier cuisson, saupoudrez de 2 cuil. de sucre et enfournez th 6-7 (200 °C) 10 min. Couvrez de papier cuisson, d'une grille et poursuivez la cuisson 10 min environ.

2 - Faites bouillir le lait avec 10 g de sucre, les zestes des citrons râpés et les graines de la gousse de vanille. Versez sur les jaunes d'œufs battus avec le reste de sucre et la Maïzena. Cuisez 2 à 3 min, en mélangeant. Laissez refroidir.

3 - Fouettez la crème très froide en chantilly puis incorporez-la à la crème pâtissière. Épluchez le pamplemousse à vif et coupez-le en fines lamelles.

4 - Découpez la pâte feuilletée en 24 rectangles de 10 x 5 cm avec un couteau-scie. Garnissez 16 rectangles de crème, à l'aide d'une poche à douille cannelée. Superposez les rectangles par deux puis terminez par des lamelles de pamplemousse

5 - Réservez au frais jusqu'au moment de servir.

Régalez-vous!

LES BEAUX JOURS ARRIVENT



Mars

La minute culture: chez les Romains, le mois de Mars était le premier mois de l'année car le retour des beaux jours marquait le début de la période de la guerre. Son nom vient alors du latin *martius*, nom donné à ce mois par les Romains en l'honneur du dieu Mars, dieu de la guerre.

On vous remercie encore pour vos retours toujours très positifs, en espérant que cette édition vous a plu.

Rendez-vous pour la dernière édition de l'année scolaire **Mai-Juin 2024** dans quelques semaines. En attendant bon repos! On recharge les batteries.

REMERCIEMENTS

Responsable de publication

Daniel Pestourie

Conception

Amira Karkoud

Comité de rédaction

Costanza Laterza

Angelica Petrilli

Angelica Abenavoli

Emilie Lem Lanotte

Antonio Ruffo

Isabella Luppino

Avec l'aimable participation de

Jonathan La Vallé

Olivia Parizot