



ATALA

Lundi 20 octobre 2023



HISTOIRE

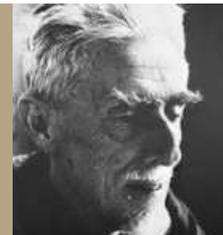
Crise Haut-Karabakh :
Le Conflit Arménie -
Azerbaïdjan s'intensifie après
l'intervention militaire de
Bakou

PAGE 2

CULTURE

Les mondes impossibles
d'Escher à découvrir au
palazzo Bonaparte

PAGE 6



ÉCONOMIE

L'inflation et ses enjeux

PAGE 8

ART

Pourquoi Le Cri de Munk
crie-t-il ?

PAGE 11

HISTOIRE

Il y a 50 ans, le Golpe au
Chili :
Anatomie de l'autre 11
septembre

PAGE 12

CULTURES INTERNATIONALES

ITALIEN: Il dilemma dei
nasoni

ANGLAIS: - Climate
change and agriculture

- A Mafia murder PAGE 16

RELIGION

L'origine de la fête de la
Toussaint

PAGE 24

HISTOIRE

Qu'est ce que la censure ?

PAGE 25

DYSTOPIE ET HISTOIRE

*Quand la folie humaine
rencontre l'encre et la
caméra.*

METROPOLIS, F.LANG

**FAHRENHEIT 451,
R. BRADBURY**

LE PASSEUR, L.LOWRY

**CE QUE LE JOUR DOIT À
LA NUIT :**

Lorsque l'histoire d'une
passion amoureuse coïncide
avec celle de deux pays.

PAGE 27

Présidente : Angelica Ferret, Chefs de Rédaction: Emma Dieterlé et Angelica Ferret, Chef de publication : Gabriel Di Carmine

ATALA : UN RENOUVEAU ?

L'EDITO DE LA RÉDACTION

Chers lecteurs,

Cette année, Atala est repris par une nouvelle équipe journalistique qui fera de tout pour vous informer, intriguer, amuser, et surtout pour vous faire lire !

Pour cela, tout d'abord, Atala adopte enfin son propre logo.

Quoi de mieux que notre cher François-René de Chateaubriand qui lit un exemplaire du journal ?!

Ensuite, Atala vous propose des contenus variés, de l'histoire, de l'économie, de l'art, de la culture, des conseils de lecture, et même aussi, des contenus religieux ! Sans oublier le fameux jeu du Prof Mystère que vous pourrez retrouver en fin de numéro !

Si ce premier numéro adopte un style différent des autres, ne vous en étonnez pas, Atala est le spécialiste des mises en pages diverses et variées, les unes plus intrigantes que les autres ! Alors, attendez-vous à de nouvelles surprises dans les prochains numéros !

Nous espérons que ce numéro puisse vous amuser, entretenir et vous détourner quelques instants des études et de l'angoisse des universités pour les Terminales ! Nous en profitons pour remercier tous les élèves qui ont participé à cette édition d'Atala, dédiant leurs idées au journal. Nous vous invitons tous à nous contacter pour nous faire part de vos passions et intérêts que l'on sera ravis d'intégrer dans le prochain numéro en Janvier!

Suivez-nous sur insta : @atalachateaubriand !

Crise Haut-Karabakh : Le Conflit Arménie - Azerbaïdjan s'intensifie après l'intervention militaire de Bakou



ci contre, une carte représentant la position du Haut-Karabakh, tirée de la vidéo sur le Haut-Karabakh de Pascal Boniface

Qu'est ce que le Haut-Karabakh?

Le Haut-Karabakh, aussi orthographié Haut-Karabagh, est une enclave arménienne d'environ 11 430 kilomètres carrés au sein de l'Azerbaïdjan, reliée à l'Arménie par le corridor de Latchine, un fin bout de terre.

ci contre, une carte représentant la position du Haut-Karabakh, tirée de la vidéo sur le Haut-Karabakh de Pascal Boniface

La part de population arménienne y atteint les 95%, et est à majorité chrétienne, comme l'Arménie, alors que l'Azerbaïdjan est majoritairement chiite (le chiisme est un courant de l'islam). La capitale est Stepanakert.

Elle est disputée par ces deux pays depuis la fin de l'URSS en 1991, parce qu'elle est considérée comme le berceau de leur population par les deux pays.

Chronologie des faits:

La république autonome du Haut Karabakh est créée par Staline en 1921, soit juste après que l'URSS ait réussi à mettre la main sur la région. Elle est au sein même de la RSS (République Socialiste Soviétique) de l'Azerbaïdjan. Le but de Staline, à travers cette république autonome, était principalement de "diviser pour mieux régner", mais aussi de s'assurer le soutien des populations turcophones et musulmanes

présentes en Azerbaïdjan. Le Haut-Karabakh devient ce que l'on appelle un "oblast" en 1923, c'est-à-dire une région autonome, mais reste encore intégrée à l'Azerbaïdjan. En 1988, le président de l'époque, Mikhaïl Gorbatchev lance la perestroïka, une série de mesures visant à "reconstruire" l'URSS, en particulier sur le plan social et économique. Cette période, qui peut être considérée comme ouverte politiquement, permet au Haut-Karabakh de proclamer son indépendance en février 1988. Cette tentative, dont le but est de s'éloigner le plus possible de l'Azerbaïdjan, amorce déjà une crise entre les deux pays. Des manifestations à Erevan demandent le rattachement de la région à l'Arménie

Le 20 février de la même année, un référendum au Haut Karabakh pour demander le rattachement à l'Arménie emporte une majorité de oui. Cela entraîne des violences interethniques. Par exemple, une semaine après ledit référendum, l'armée azerbaïdjanaise commet un pogrom (massacre visant des communautés juives et parfois encouragé par le pouvoir) dans la ville de Soumgaït, qui fait officiellement 30 morts, tous arméniens. Déjà, la tension monte entre les différents RSS.

Le 30 août 1991, après la dislocation de l'URSS, l'Azerbaïdjan déclare son indépendance. Quatre jours plus tard, c'est-à-dire le 2 septembre, le Haut Karabakh, à défaut de pouvoir être rattaché à l'Arménie, déclare à son tour son indépendance, marquant un clair refus d'être intégré à l'Azerbaïdjan. Cependant, cette indépendance n'est reconnue par personne, pas même par l'Arménie.

En novembre, le parlement de Bakou abolit le statut d'indépendance du Haut-Karabakh.



Photographie de la photographe iranienne Armineh Johannes, représentant des enfants sur un char dans la ville de Chouchi (Haut-Karabakh) en 1993

Cela déclenche une crise, et pousse l'Azerbaïdjan à occuper militairement la région. L'Arménie s'engage à son tour, et le conflit interétatique est lancé. A partir de l'hiver 1992, des combats ont lieu entre les deux pays. La guerre finit par donner l'avantage aux Arméniens.

En 1994, la conférence organisée par le président de la CSCE (Conférence sur la sécurité et la coopération en Europe, aujourd'hui OSCE) sur le Haut-Karabakh a lieu. Elle aboutit à la création du groupe de Minsk, dont le but est de mettre en place un cadre de négociation entre les belligérants, d'assurer la mise en place d'un cessez-le-feu durable et de faire en sorte qu'il y ait un traité de paix. Ce groupe est coprésidé par la Russie, la France et le Royaume-Uni, mais d'autres pays en font partie, dont certains États européens, et l'Arménie et l'Azerbaïdjan. Le 16 mai 1994, grâce à la médiation du groupe de Minsk, un armistice est signé. Il donne l'avantage militaire à l'Arménie. Cet armistice donne lieu à un fort ressentiment de la part de la population azerbaïdjanaise. En tout, ce conflit aurait fait entre 18 000 et 30 000 morts, sans parler des déplacements de population entre États (180 000 personnes quittent l'Arménie pour l'Azerbaïdjan, et 340 000 personnes vont le chemin inverse) et au sein de l'État même. Ainsi, 612 000 azerbaïdjanais quittent les régions occidentales de l'Azerbaïdjan, comme le Haut Karabakh et les zones que l'Arménie occupe encore militairement après l'armistice, pour aller vers la partie orientale du pays.

Aucun accord de paix n'est cependant trouvé; en effet, les deux pays refusent tous les compromis. L'Azerbaïdjan considère que l'Arménie a violé son intégrité territoriale, et cette dernière en appelle au droit des peuples à disposer d'eux-mêmes et demande à ce que le Haut Karabakh soit intégré à son territoire.

Après 1994, l'Azerbaïdjan est animée par un sentiment de revanche, car 10% de son territoire est encore occupé par l'Arménie. Le pays va donc tout mettre en œuvre pour reconquérir la région. Entre 1994 et 2014, la part de PIB azerbaïdjanaise accordée aux dépenses militaires passe de 2% à 5,5%. Ces dépenses sont aujourd'hui trois fois supérieures à celles arméniennes (620 millions contre 2,7 milliards pour l'Azerbaïdjan). La population azerbaïdjanaise augmente aussi de 2,5 millions en 27 ans, alors que celle de l'Arménie diminue de 500 000 personnes dans le même laps de temps. La différence de PIB est elle aussi énorme: 20 milliards pour l'Arménie contre 80 pour l'Azerbaïdjan. Le déséquilibre entre les deux pays se creuse donc au fil des années, et l'Arménie, plongée dans une instabilité politique qui, en 2018, pousse le président arménien à la démission après une révolution, n'aide pas l'Arménie à tenter d'enrayer cette différence grandissante.

Le 1er avril 2016, Bakou décide de lancer une guerre, qui durera uniquement 4 jours (d'où son nom, "guerre des Quatre Jours"). Un cessez-le-feu est proclamé le 5 avril par les deux pays, et sera négocié sous l'égide de Moscou. Selon les estimations, il y aurait eu environ 600 morts et 1300 blessés. Entre 800 (selon Erevan) et 2 000 (selon Bakou) hectares auraient été conquis par l'armée azerbaïdjanaise.

Le 27 septembre 2020, Bakou lance à nouveau une offensive au Haut-Karabakh, qui fait 6 000 morts en seulement 44 jours, et qui tourne à sa faveur. L'accord stipule que l'Arménie doit rendre à l'Azerbaïdjan deux régions, et que l'armée russe restera au Haut-Karabakh et le long du couloir de Latchine pour éviter d'ultérieurs affrontements.



Photographie de Armineh Johannes, représentant une femme arménienne centenaire armée, prise vers 1990

En décembre 2022, le corridor de Latchine, seul reliement entre l'Arménie et le Haut Karabakh est bloqué par des soi-disant activistes pour l'environnement. La population, privée de tout rapport avec l'Arménie, est affamée pendant 9 mois. En juillet 2023, Bakou annonce la fermeture totale du corridor, qui prétend vouloir "arrêter le trafic d'armes et la contrebande". A la mi-août de la même année, Erevan demande une réunion d'urgence au conseil de sécurité de l'ONU, mais aucune solution n'est trouvée. Ni l'Arménie ni la Russie n'envoient de troupes pour aider le Haut-Karabakh.

Le 19 septembre, une opération est lancée par Bakou pour lutter cette fois ci contre le "terrorisme".

Le 20 septembre, les pourparlers pour un accord entre les forces séparatistes du Haut Karabakh et l'Azerbaïdjan commencent.

Un décret publié le 28 septembre annonce la fin de la république autoproclamée du Haut Karabakh à partir de janvier 2024. Déjà, 4 personnes sur 5 vivant dans l'enclave l'a quittée pour se réfugier en Arménie. Des manifestations ont eu lieu à Bruxelles pour dénoncer la "complicité" de l'Europe. En effet, l'Union européenne achète du gaz à l'Azerbaïdjan, mais elle a tout de meme dénonce l'initiative de Bakou.

Retrouvez plus de contenu :

pour les images: [Arménie] / Armineh Johannes, fotogr. | Gallica (bnf.fr)

Journal Diplomatie (numéro 120)

Le conflit au Haut-Karabakh | Expliquez-moi... - YouTube

Haut-Karabakh : comprendre ce conflit centenaire qui embrase les relations entre l'Azerbaïdjan et l'Arménie (lemonde.fr)

Escher : Entre art et mathématiques

Les mondes impossibles d'Escher à découvrir au palazzo Bonaparte

Envie d'une petite escapade culturelle à Rome? Le palazzo Bonaparte, en collaboration avec Arthemisia, propose une grande exposition sur les gravures et lithographies de l'artiste néerlandais Maurits Escher. L'expo sera ouverte au public à partir du 31 octobre 2023 jusqu'au 1^{er} avril 2024 avec plus de 300 œuvres inédites exposées.

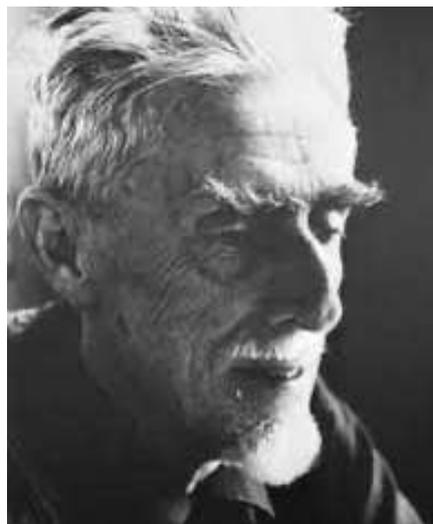
Pour mieux connaître Escher parcourons les principales étapes de sa vie artistique, qui n'a jamais manqué de mêler les arts avec les sciences.

“Etes-vous vraiment sûr qu'un plancher ne peut pas être aussi un plafond ?”

Maurits C. Escher

Avant-propos biographique:

Né en 1898 à Leeuwarden dans le nord des Pays-Bas, Maurits Escher rencontre déjà des difficultés à l'école où ses résultats scolaires sont faibles à l'exception du dessin où il s'avère être très doué. En parallèle, Escher combat avec une infection cutanée qu'il portera avec lui longtemps et qui l'aura négativement influencé sur ses réussites scolaires et universitaires. Il ira étudier dans l'école d'architecture et des arts décoratifs de Haarlem où il s'intéresse davantage aux arts décoratifs en ayant acquis une parfaite maîtrise du dessin et de la xylographie.



À partir de 1922, Escher mène différents voyages à travers l'Espagne et l'Italie qui seront ses principales sources d'inspiration. En Espagne il sera fasciné par la complexité des détails décoratifs sur l'Alhambra, entièrement fondée sur des principes géométriques propres à l'art islamique; ses travaux y seront profondément influencés. En Italie, il sera impressionné par les campagnes de la Toscane et de l'Ombrie notamment, qui seront le fruit d'une importante production de lithographies et de gravures. Ce n'est pas pour rien s'il décide de passer douze ans de sa vie à la ville éternelle. La seule raison pour laquelle il quitte le pays plus tard est le régime instauré par Mussolini qui ne lui convient pas. Il eut ensuite des séjours mouvementés à la venue de la guerre

en Suisse et puis en Belgique avec sa femme et ses enfants. Pour les deux dernières années de sa vie il fait retour aux Pays-Bas dans la ville de Laren où il meurt en 1972.

Escher est l'auteur de 448 estampes et de plus de 2000 dessins.

Les mondes impossibles de l'artiste:

L'essence même de Escher est la représentation de paysages impossibles et imaginaires. Pour cela il s'intéresse particulièrement à des structures architecturales et se questionne beaucoup sur des problèmes d'espace. Ses œuvres se



caractérisent par des formes géométriques et des séries contiguës qui parfois prennent des formes zoomorphes; il joue avec ces différentes caractéristiques propres à la géométrie et à la science pour créer des univers absolument rêveurs et quasiment métaphysiques pour certains. Escher est, entre autres, connu pour avoir changé la perception de l'art où il s'amuse à déformer motifs et perspectives. L'artiste est fasciné par différentes théories mathématiques qui deviendront effectivement ses principaux outils de travail. Nous avons parmi eux la géométrie euclidienne, la surface de Riemann, la perspective cylindrique ou encore le plan hyperbolique. Ce sont ses rencontres avec les mathématiciens R. Penrose et H. Coxeter qui ont contribué à son développement du savoir en mathématiques.

Ce qui est génial chez Escher est la façon dont il parvient à mettre en symbiose deux éléments paradoxaux comme l'art et les mathématiques: d'une part un univers foisonnant d'imagination, de folies possibles et d'autre part un univers bien pensé où rien est au hasard comme il est le cas pour les mathématiques. Il crée ainsi des "projections visuelles mathématiques fantasmées" en jouant avec des stratagèmes optiques et en multipliant les points de fuite en créant des formes ambiguës qui ne peuvent exister dans le monde réel.



Bond of union, 1956, lithographie

QUELQUES OEUVRES

Relativité, 1953, lithographie



L'INFLATION ET SES ENJEUX



Qu'est ce que l'inflation?

Selon la définition de l'institut national de statistique français (Insee), c'est une augmentation générale des prix des biens et services dans une économie. En quelques mots, l'inflation correspond à une période durant laquelle ce que l'on aimerait acheter coûte plus cher. Quand l'inflation 'accélère', cela veut dire que les prix augmentent plus rapidement et visiblement.

Nos grands-parents ont vécu ça dans les années 70, et leurs parents avaient vécu bien pire avant la deuxième guerre mondiale.

En particulier, il y a eu une hyperinflation en Allemagne en 1923 avec des prix hors de contrôle, au point qu'ils augmentaient d'un jour à l'autre. Un objet qui coûtait 10 un jour, coûtait 100 le lendemain et 1000 le jour après. Cette inflation était tellement forte que certaines personnes brûlaient les notes bancaires qui n'avaient plus aucune valeur, les utilisant pour se chauffer, pour dessiner, ou créer des vêtements pour les poupées. On peut voir cela dans les photos d'époque. La mémoire de ces périodes d'inflation a laissé des traces et des traumatismes importants dans la mémoire européenne. Encore aujourd'hui les banques centrales, celles qui gèrent la monnaie en Europe, ont peur d'un retour de l'inflation, selon Otmar Issing l'ancien chef de la Banque Centrale Allemande dans une interview avec Bloomberg News.

C'est parce que ce phénomène rend tout le monde plus pauvre et est difficile à résoudre. Si l'inflation commence les gens vont devenir plus pauvres, ils auront moins de pouvoir d'achat. Aller au restaurant ou acheter un vêtement devient plus difficile, et même les prix de la nourriture et tous les autres biens seront plus chers, obligeant les personnes à réduire les achats. Souvent les personnes demandent une hausse de salaires quand il y a inflation pour compenser la hausse des prix. Mais cela fait seulement accélérer l'inflation.

Les salaires augmentent, les personnes achètent plus, les prix augmentent encore et on est pauvre de nouveaux, dans un cercle vicieux.

Mais qu'est ce qui cause l'inflation? Cela dépend. Selon le site de la Banque Centrale Européenne, c'est une question difficile, avec plusieurs réponses: parfois cela est provoqué par une économie qui croît très vite, d'autres fois un problème d'approvisionnements, une guerre, un choc comme le choc pétrolier des années 70 qui a aussi créé une crise économique. Une économie qui produit beaucoup et où tout le monde a un travail et dépense peut amener à une hausse des prix. Mais c' est moins négatif par rapport à une inflation avec d' autres causes. Par exemple, l'inflation qu'on a vu en Europe après le Covid était un peu due au fait que les gens étaient finalement libres de dépenser et aussi due aux problèmes d'approvisionnement, mais le vrai problème est venu après avec la crise énergétique. Les prix de l'énergie et du pétrole ont augmenté à cause de la Guerre en Ukraine et cela a eu pour conséquence l'augmentation de tous les prix.

Le voyage d'une tomate

Prenons un exemple: , si le pétrole coûte plus cher, le prix du transport d'une tomate en boîte va augmenter. Cela veut dire que celui qui vend cette tomate va augmenter le prix pour compenser ce qu'il a dépensé en pétrole. Le restaurateur qui a acheté la tomate pour faire une pizza, à payer plus cher, alors il va augmenter le prix de sa pizza. Le client qui mange la pizza va payer plus cher, alors il va éviter d'acheter (ce qui à long terme pourrait persuader le restaurateur a baisser le prix) ou demander un salaire plus élevé parce que tout est plus cher. Mais si le patron de l'usine de tomates ou il travaille sera obligé de lui donner un salaire plus élevé, il va encore augmenter le prix des tomates en boîte. Et ça ne finit plus...

Qu'est-ce que l'inflation ?

L'inflation représente le taux d'augmentation des prix sur une période donnée.

C'est une mesure globale, comme l'augmentation généralisée des prix ou l'augmentation du coût de la vie dans un pays.



Voilà l'inflation. Les banques centrales font de la politique monétaire pour essayer de contrôler l'inflation. C'est compliqué mais elles rendent plus difficile emprunter en haussant les taux d'intérêt pour calmer l'économie, pour ralentir la hausse des prix. Cela ne marche pas toujours et pas de la même façon mais en ce moment c'est ce qui arrive en Europe avec la Banque Centrale Européenne, ou on trouve un représentant de chaque pays de la zone euro.

Ils discutent et ils décident s'il faut limiter beaucoup la croissance économique ou un peu moins et si l'inflation est en train de ralentir ou pas. Leur objectif selon leur site et mission statement est une inflation à 2% et en ce moment elle est à 4.3% parmi les 20 pays qui partagent l'euro, selon le site d'Eurostat.. Elle était à 10% en 2022, preuve que les choses vont mieux mais encore loin de 2%. Entretemps les gouvernements se disputent, parce que ce que fait la banque centrale fait ralentir l'économie et fait souffrir les entreprises. Les gouvernements se demandent: Est ce qu' il est mieux de devenir plus pauvres à cause de l'inflation ou de souffrir a cause des taux d'intérêts élevés qui empêchent aux familles et business d'emprunter? Mais cela, c'est une décision politique, pas économique.

tortor, eleifend quis pellentesque eget, ultrices eu velit. Sed elementum tortor et porttitor dignissim. Cras id odio ut lectus dignissim pretium. Vivamus a laoreet orci. Nunc volutpat diam quis blandit ullamcorper.

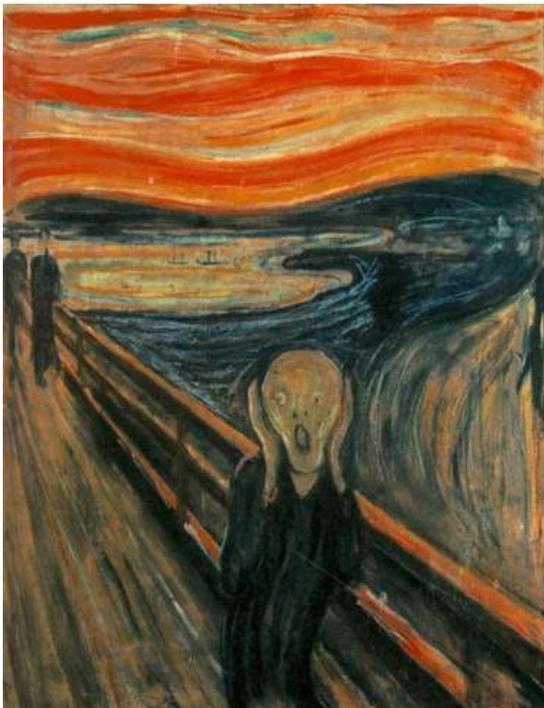
Pour aller plus loin :

vidéo de Dessine Moi L'éco :

La création monétaire, un taux d'inflation à contrôler



POURQUOI LE CRI DE MUNCH CRIE-T-IL ?



Le Cri est une œuvre expressionniste* de l'artiste norvégien Edvard Munch dont il existe cinq versions (deux peintures, un pastel, un au crayon et une lithographie) réalisées entre 1893 et 1917.

Munch a exécuté cinq versions du tableau, dont les plus connues sont une tempera sur carton au musée Munch d'Oslo (de 83,52 cm de haut sur 66 cm de large), et une peinture à l'huile, tempera et pastel conservé dans la Galerie nationale d'Oslo (91 cm de haut sur 73,5 cm de large). Une troisième version appartient également au musée Munch.

Une quatrième appartient au milliardaire norvégien Petter Olsen, avant d'être vendue aux enchères à un acheteur anonyme, le 2 mai 2012, pour la somme record de 119,92 millions de dollars. Il dépasse donc le Nu au plateau de sculpteur de Picasso qui a été vendu 106,5 millions. La cinquième version est une lithographie réalisée en 1895 à Berlin.

Selon Donald Olson, professeur d'astrophysique à l'université du Texas, ce coucher de soleil d'un rouge flamboyant était vraisemblablement provoqué par les cendres émises lors de l'éruption du volcan Krakatoa.

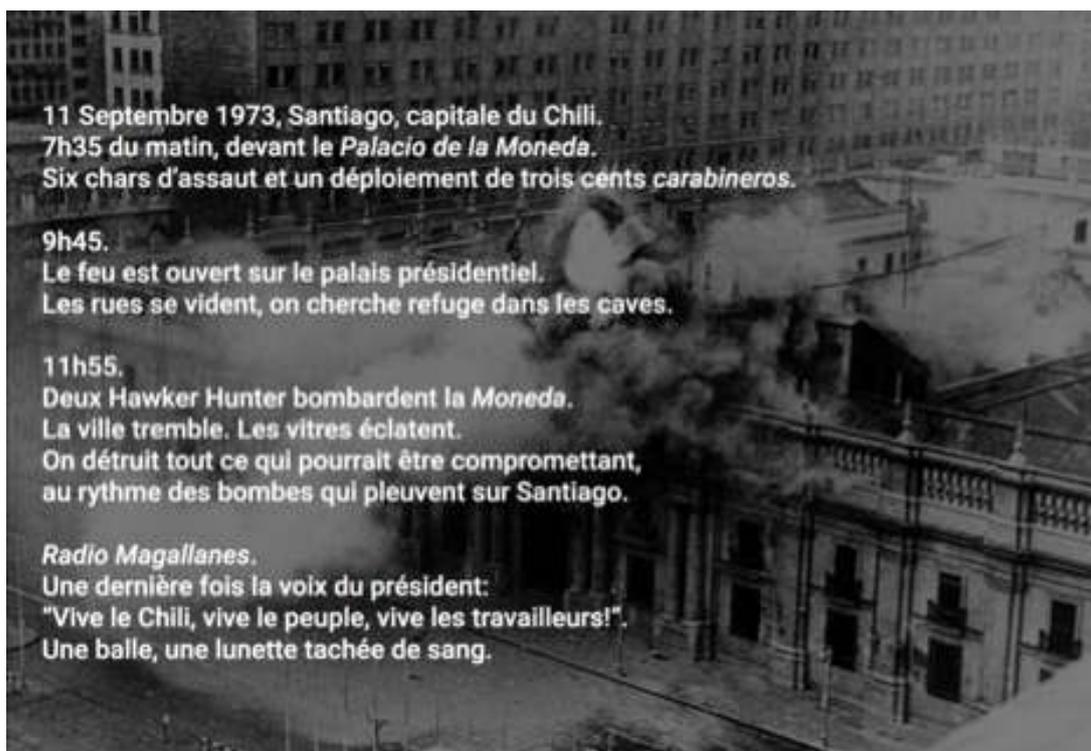
Le tableau a une grande ressemblance avec plusieurs momies, dont une momie chachapoyas retrouvée au Pérou.

Selon l'historien de l'art Robert Rosenblum, Munch aurait découvert la momie lors d'une exposition à Paris et s'en serait inspiré pour peindre la première version de son tableau. La même momie aurait aussi inspiré Paul Gauguin.

*L'expressionnisme est un courant artistique figuratif apparu au début du xxe siècle, en Europe du Nord, particulièrement en Allemagne. L'expressionnisme a touché de multiples domaines artistiques : la peinture, l'architecture, la littérature, le théâtre, le cinéma, la musique, la danse, etc. L'expressionnisme fut condamné par le régime nazi qui le considérait comme un « art dégénéré ».

IL Y A 50 ANS, LE GOLPE AU CHILI : ANATOMIE DE L'AUTRE 11 SEPTEMBRE

Le 11 septembre 2023 le monde se serre autour du Chili en mémoire du coup d'État qui, voilà maintenant cinquante ans, a jeté le pays dans la terreur la plus profonde pendant dix-sept longues années et dont l'ombre inquiétante s'entrevoit encore aujourd'hui.



LA VOIE CHILIENNE VERS LE SOCIALISME

Se basant sur la pensée du socialisme démocratique, la coalition Unidad Popular est créée en 1969. Elle rassemble les partis de gauche et centre-gauche, allant des communistes aux démocrates-chrétiens dissidents de la Democracia Cristiana (DC). À cause de cette pluralité de partis, le choix d'un candidat pour les élections de 1970 est difficile, mais un accord est trouvé: Salvador Allende (Parti Socialiste) se présente aux élections présidentielles. Ses rivaux sont alors Radomiro Tomic (DC) et Jorge Alessandri (indépendant de droite s'appuyant sur le Partido Nacional). Le programme présenté par l'UP, qui s'inspire des politiques d'Eduardo Frei, vise à d'importantes réformes dans le secteur économique.

Celles-ci veulent, sur le long terme, mettre fin aux exploitations étrangères des ressources du territoire, et au système oligarchique financier existant au Chili. Les plus importantes consistent en la nationalisation du cuivre, la poursuite de la réforme agraire de Frei, l'expropriation et contrôle d'entreprises en situation monopolistique et une hausse des salaires plus bas. Un important programme de santé et d'éducation publique est aussi envisagé.

Le 4 Septembre, les queues se forment devant les sièges électoraux. Le jour suivant journaux, comme El Mercurio, communiquent les résultats: Salvador Allende a gagné avec 36.6%, contre 35.4% d'Alessandri et 27% de Tomic. Santiago est en fête, les partisans de l'UP envahissent les rues. Mais cette joie n'est point collective. Dans les quartiers les plus riches de la capitale, les valises sont préparées, les portes fermées à double tour. La peur de la contamination rouge se fait sentir. Si l'UP est largement soutenue de la classe populaire à la classe moyenne –elle obtient 49.8% en 1971–, les tensions montent chez les classes plus aisées. Ce fait augmente d'ampleur à la suite de la mise en œuvre des grandes réformes. C'est le cas de la loi n.17450 venant du Ministerio de Minería concernant l'extraction du cuivre. Ces mesures minent les intérêts des grands industriels et des États-Unis notamment. Ce n'est pas pour

rien que le secrétaire d'Etat américain Henry Kissinger affirme à la suite des élections que la victoire de l'UP est "une de ces situations plutôt malheureuses pour les intérêts américains".

L'idée d'un autre état du continent qui, non seulement s'éloigne de la sphère d'influence états-unienne, mais qui s'engage dans le marxisme, effraie les Etats-Unis. La visite de Fidel Castro durant deux mois au Chili n'améliore pas les choses. Malgré les différences politiques de deux chefs d'états, la peur d'une deuxième Cuba continue à se former.

LE RÔLE DES ETATS-UNIS

Comme expliqua l'écrivain colombien Gabriel García Márquez en 1974, et comme ce fut ensuite confirmé par la déclassification de documents de la CIA, le Pentagone avait déjà des relations avec l'armée chilienne dès 1969. Elles commencèrent un soir: trois généraux états-unis et quatre militaires



@biblioteca del congreso nacional de Chile

SALVADOR ALLENDE (1908 - 1973)

Un des fondateurs du parti socialiste du Chili et déjà candidat aux élections de 1958 et 1964, Salvador Allende devient président en novembre 1970. Il compte mettre en place "La voie chilienne vers le socialisme", c'est-à-dire une transition légale et démocratique vers le socialisme. Il meurt lors du coup d'État du 11 septembre 1973, dans le *Palacio de la Moneda*.



Castro et Allende à Punta Arenas
@servicio nacional del patrimonio cultural, Chile

chiliens dans la périphérie de Washington. Voilà donc assis, autour d'une même table, le colonel Gerardo López Angulo et les généraux Carlos Toro Mazote, Sergio Figueroa et Ernesto Baeza. Ce dernier sera à la tête de l'assaut au palacio de la Moneda quatre ans plus tard. Ces subalternes ne seront pas moins importants. Il s'agit en effet des généraux Javier Palacios et Augusto Pinochet. Selon García Márquez, arrivés au dessert, un des généraux américains aurait demandé quelle aurait été la réaction de l'armée chilienne en cas de la victoire du candidat Salvador Allende. La réponse sinistre de Mazote nous anticipe les événements du 11



membres de *Patria y Libertad* lors d'une manifestation
©Chas Gerretsen / Nederlands Foto

septembre: "Nous prendrons le palais de la Moneda en une trentaine de minutes, même à coût de le brûler".

A partir des mois suivant les élections, la CIA entre en contact avec les partis de droite, comme le *Partido Nacional*, et finance le groupe paramilitaire d'extrême droite *Frente Nacional Patria y Libertad* (PyL).

Le 9 octobre 1972 commence la grève générale organisée par le syndicat Cndc, proche du PyL, concernant surtout les camionistes. Ces derniers arrivent à bloquer complètement le système de transport du pays, faute aussi de sa morphologie géographique. Le Chili, déjà en difficulté économique dans le dernier trimestre, rentre officiellement en crise. Le mécontentement gronde. Le 29 juin 1973 le Tanquetazo, une tentative de coup d'État par une partie de l'armée, fait faillite. Le 23 août le général Augusto Pinochet est nommé commandant en chef de l'Armée chilienne. Quelques semaines plus tard, ce dernier prend le pouvoir en tant que président de la junte militaire, à la suite du coup d'Etat du 11 septembre et de la mort du président Allende lors de l'assaut au palais présidentiel, la Moneda.

LES CONSÉQUENCES DU GOLPE

Les répressions commencent immédiatement, dans les heures qui suivent le golpe. John Barnes, le 8 octobre 1973 sur le journal Newsweek, écrit que si le colonel Pedro Ewing affirme que l'armée n'a exécuté que huit personnes, la quantité de corps amassés dans la morgue communale de Santiago démontrent clairement le contraire. En effet, selon un employé de la morgue en question, les cadavres arrivés auraient été 2 765, seulement dans les deux semaines suivant le 11 septembre. Dans les semaines suivantes, toute personne suspecte d'avoir des sympathies pour les partis de gauche et centre-gauche est prise et emmenée.

Beaucoup ne sont pas tués immédiatement mais sont détenus, torturés. On estime qu'au moins 5 000 personnes furent internées et torturées, seulement à Villa Grimaldi, un des sièges de la DINA (police secrète créée sous Pinochet), devenu musée en 2004. Un autre lieu utilisé par la DINA est le stade national du Chili. Ce lieu, normalement animé par les parties de foot et les concerts, est transformé en un camp de prisonniers à ciel ouvert où ont été, selon les estimations, détenues 40 000 personnes.

Suite à la transition démocratique, en avril 1990, la commission Rettig est mise en place avec l'objectif d'éclairer les abus du régime Pinochet sur la population. Malgré cela, le nombre de détenus exact reste encore inconnu, surtout en considérant les desaparecidos (arrêtés dont les traces ont été perdues et dont le nombre reste inconnu).

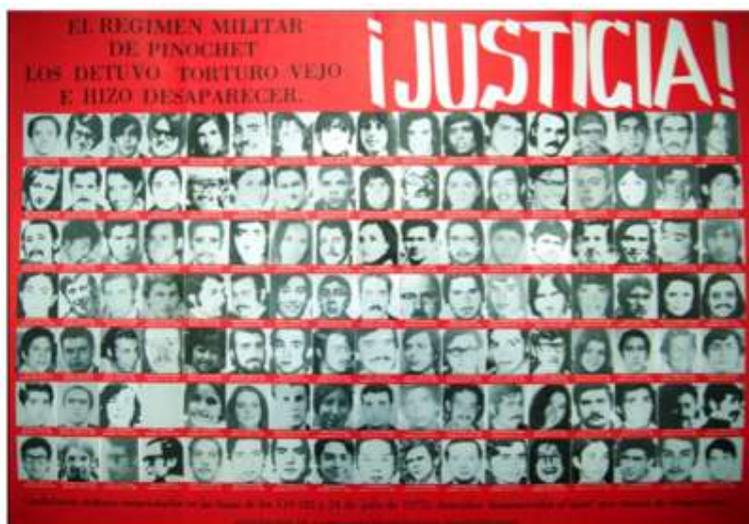


@biblioteca del congreso nacional de Chile

AUGUSTO PINOCHET (1915 - 2006)

Commandant en chef de l'armée chilienne depuis août 1973, il dirige le coup d'État renversant le gouvernement Allende, du 11 septembre 1973.

Autoproclamé président, il transforme le pays en un régime néo-fasciste jusqu'en 1988 où, à la suite d'un référendum, il est contraint de poursuivre la voie de la démocratie. Président jusqu'en mars 1990 et chef de l'armée jusqu'en 1998, il est arrêté à cette même date à Londres. Libéré pour des raisons de santé, il meurt sans avoir été jugé.



affiche dénonçant les crimes du régime de Pinochet par l'association des familles des détenus et desaparecidos

en haut : "Le régime militaire de Pinochet les a détenus, torturés et fait disparaître", "Justice!"
en bas : "Citoyens chiliens mentionnés dans les listes des 119 (22 et 24 juillet 1973), détenus disparus comme d'autres centaines de compatriotes."

@Fernando Murillo Viana / Fondazione Feltrinelli

Pour aller plus loin, Atala vous propose:

- La batalla de Chile (I,II,III) – Patricio Guzmán, 1975
- Santiago, Italia – Nanni Moretti, 2018
- Cile. Da Allende alla Nuova Costituzione: Quanto costa fare una rivoluzione? – Elena Basso et Mabel Morri, 2023
- Los años de Allende – Carlos Reyes et Rodrigo Elgueta, 2015

I NASONI DI ROMA

Il dilemma dei nasoni : con o senza rubinetto ?

par Agata Coppola

Tutti noi conosciamo quelle famose fontanelle romane chiamate nasoni. Quelle fontanelle che hanno sempre l'acqua fresca che scorre, ideale per le giornate calde. Quelle fontanelle nate nel 1874 dall'idea del sindaco dell'epoca, Luigi Pianciani, di rendere l'acqua accessibile e gratuita a tutti.

Un giorno mentre camminavo per le strade della nostra città mi sono chiesta: ma tutta questa acqua che scorre di continuo, dove va a finire? Allora ho indagato un pochino e ho scoperto che tutta quell'acqua non usata finisce nelle fognature, per poi essere ripulita, pur essendo totalmente potabile. Sapendo che ci sono a Roma circa 2.800 nasoni, di cui una stragrande maggioranza non ha un rubinetto, chissà quanta acqua viene sprecata. Inoltre, ricordo che Roma ospita la sede centrale della FAO, l'agenzia dell'Organizzazione delle Nazioni Unite che si occupa di come ridurre la fame nel mondo, promuovendo il migliore uso delle risorse naturali, tra cui l'acqua.

Quindi, che esempio diamo a Roma sprecando tanta acqua anche attraverso le fontane?

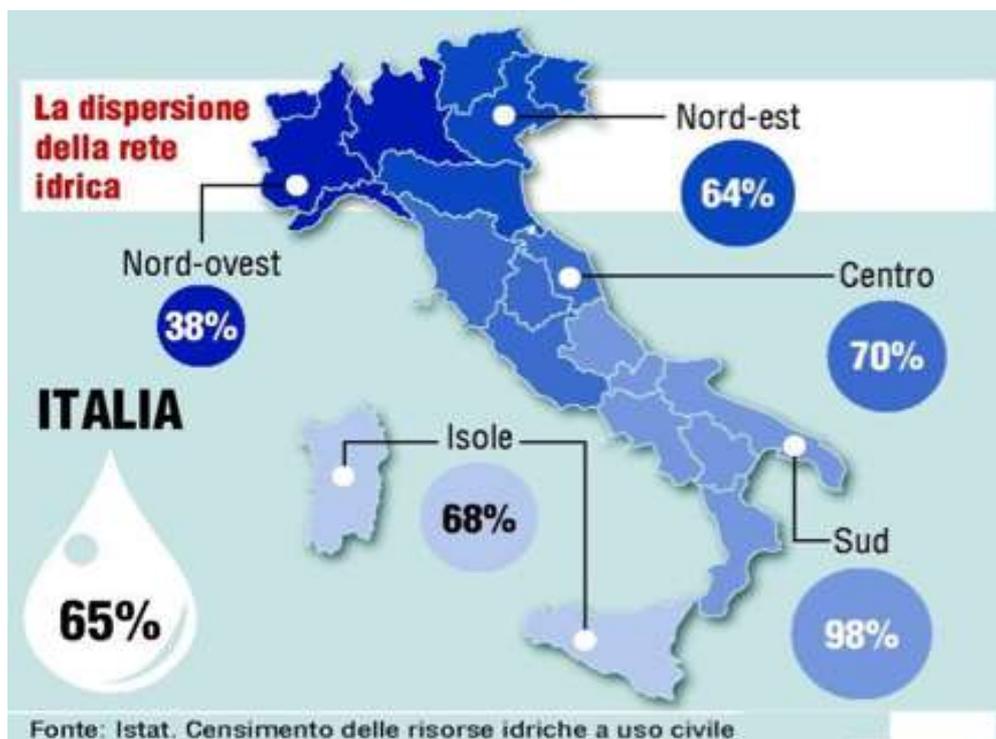
Per non parlare degli aspetti economici di questo spreco.

A questo punto chiediamoci: quale soluzione potremmo trovare? Di certo non eliminare tutti i nasoni, perché sono pur sempre un elemento del carattere della città e hanno anche un lato molto pratico e utile (per tutti, ma in particolare per i barboni e i turisti). Si potrebbero in alternativa applicare a tutti i nasoni dei rubinetti che ridurrebbero la quantità di acqua sprecata ma lascerebbero sempre la possibilità di bere a piacere acqua gratis. Il problema di questa ottima idea è che se mettiamo un rubinetto a tutti i nasoni, la pressione nella rete idrica di Roma aumenterebbe e ciò provocherebbe una maggiore perdita d'acqua lungo le canalizzazioni in gran parte danneggiate. Secondo Legambiente la perdita d'acqua delle canalizzazioni era del 38% nel 2021: un aumento della pressione renderebbe ancora più inefficiente il trasporto dell'acqua nella rete idrica di Roma. Certamente il Comune di Roma



dovrebbe investire per migliorare la rete idrica e limitare al massimo la dispersione di acqua rispetto all'attuale 38%. Come si vede dalla scheda qui giù, la dispersione idrica non è problema solo di Roma ma anche di altre parti d'Italia.

Inoltre alcuni dicono che l'acqua dei nasoni non sarebbe più fresca perché non scorrerebbe abbastanza. Però data la quantità di persone che circolano sempre a Roma tra abitanti e turisti quanti mai potrebbero essere i nasoni che rimarrebbero chiusi per giorni interi?



Considerando i pro e i contro, a mio parere applicare un rubinetto a tutti i nasoni sarebbe comunque la soluzione più efficace. Se da un lato bisognerà migliorare la rete idrica per ridurre la dispersione di acqua, nel frattempo mettere dei rubinetti ai nasoni avrebbe i seguenti vantaggi:

- eliminare una parte dello spreco di acqua a Roma;
- aiutare a sensibilizzare la popolazione romana sull'importanza del rispetto dell'ambiente (tema su cui bisognerebbe fare di più a Roma, come si vede per esempio visitando i parchi);
- contribuire a dare a Roma un'immagine più coerente col fatto di ospitare la FAO.

ENVIRONNEMENT

CLIMATE CHANGE AND AGRICULTURE

par Edoardo Giuseppe Laterza

The issue of climate change is at the center of continuous discussions and debates, reports, and articles in the press. One aspect concerns the impact of climate change on agriculture.

As for Italy, a recent report (Green Report Online, January 2023) indicates that there has been a progressive tropicalization of crops. For example, data provided by Coldiretti, the largest association of Italian farmers, indicate that due to climate change the cultivation of olive trees in Italy has reached the Alps. In the Po Valley is cultivated today about half of the national production of tomatoes that once depended mainly on the crops of the South. The vineyards have even reached the Alpine valleys, while in the south tropical crops proliferate, from avocado to mango to bananas. In Sicily, according to Coldiretti documentation, avocados and mangoes are grown in different varieties together with passion fruit and lychee, the small fruit of Chinese origin. Even in Puglia the fruits of tropical origin are now a consolidated reality linked to the effects of an increasingly warm climate.



In essence, over the years there has been a significant shift of some crops from the traditional cultivation area. For example, the olive tree has arrived in the Alps: in the province of Sondrio, beyond the 46th parallel, the number of olive trees has gone

from zero to about ten thousand plants. The heat has also changed the distribution of vineyards on the territory, with the presence of the vine at almost 1200 meters high. Climate change has meant that in countries such as the United Kingdom and the Netherlands, vine cultivation has long been undertaken, while in Germany, where the average temperature has risen by about 2 ° C in recent decades, figs are even cultivated and the first orchards

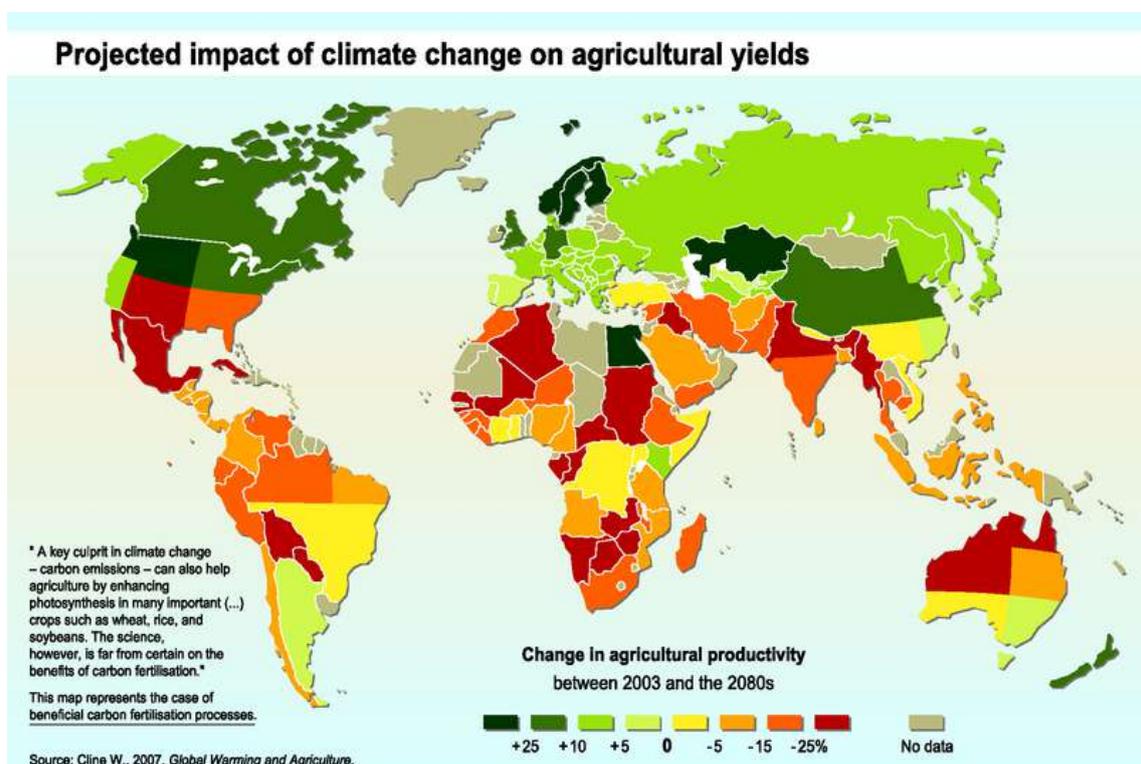
with peach and apricot trees have begun to appear. The problem is that according to the IPCC (The Intergovernmental Panel on Climate Change) the losses for agriculture in southern Europe will not be offset by gains in northern Europe. These data refer to a general problem, that of climate change with its negative repercussions not only on agriculture, and to the adaptations that will be necessary to face the problems that emerge from global warming.

This subject, which is now at the centre of many debates at both the scientific and political levels, has several facets. The first problem concerns the difficulty of feeding an ever-growing world population which, it is estimated, could reach 11.2 billion people by 2100. The second problem is to reduce the Earth's temperature by 2 °C compared to the pre-industrial period. The two problems, however, are interconnected. Agriculture and forestry, in fact, are particularly sensitive to climate change as they emit and absorb greenhouse gases. In Italy, a report by ENEA (National Agency for Alternative Energy) indicates that agriculture is responsible for 21% of all greenhouse gas emissions produced by human activities, while deforestation accounts for a further 11%. Plants absorb carbon dioxide from the air and, through a complex cycle, convert carbon into more stable forms. The data indicate that soil organic matter represents the largest carbon store, with about 1500 billion tons (Gigatons, Gt) of organic carbon, while in the atmosphere there are 720 Gt of carbon in the form of CO₂ and only 560 Gt are found in plant biomass. The soil system therefore represents a huge reservoir (carbon sink) capable of sequestering CO₂ and reducing the amount that is released into the atmosphere. Data from the Food & Agriculture Organization (FAO) indicate that through these natural processes agricultural and forest soil can remove about 2.6 Gt of CO₂ equivalent per year, equal to one third of emissions produced by fossil fuels and industry.

The problem is that this useful feature is increasingly put at risk by climate change. For example, due to the increase in drought and wildfires that broke out in 2023 from Canada to Hawaii to Europe itself, climate change contributes to an increase in the rate and extent of land degradation through increased frequency of heavy rainfall and flooding, drought, and rising sea levels. A degraded soil is a soil that is less productive and less able to absorb carbon. Today, more than 500 million people live in areas affected by desertification and more than 800 million suffer from chronic malnutrition. In the future, even more serious consequences are expected for food production, which would be seriously compromised by climate change if global warming increased by 2.5 °C. The recent flood in Emilia-Romagna has indicated, beyond the intensity of exceptional rainfall, another serious problem, namely the systematic reduction of natural ecosystems in favour of uncontrolled overbuilding.

These transformations in land use are serious because they affect a key function of ecosystems, that is, as we have already mentioned, that of absorbing CO₂ from the atmosphere and transferring it to plants and soil in the form of organic matter, thus reducing the greenhouse effect. In Italy, the ENEA report indicates that attempts to limit global warming by cutting exclusively the emissions produced by the energy and transport sectors are destined to fail if we do not act quickly and decisively also on the agri-food system and on the sustainable management of territories and natural resources. As far as Europe is concerned, a report by the IPCC (The Intergovernmental Panel on Climate Change), at the centre of an article by Focus underlines how there are four main risk categories characterised by the fact that they worsen with the increase in global warming:

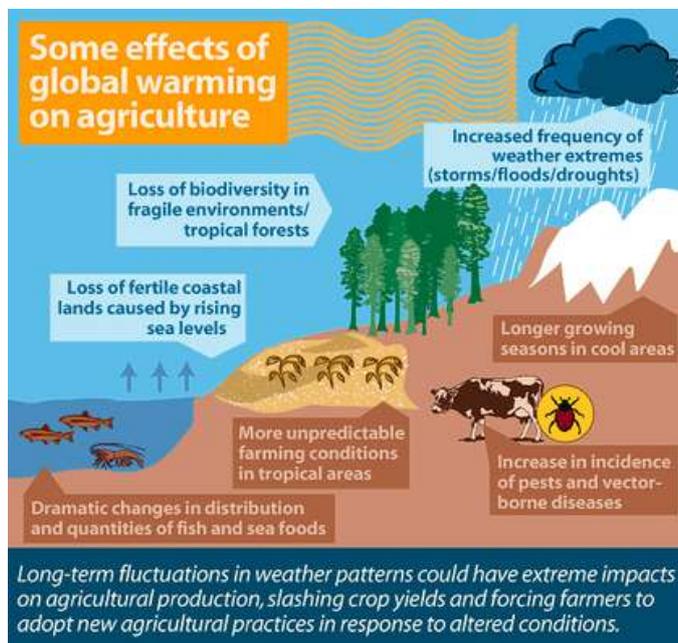
- The risks due to heat waves: if the average temperature were to rise by 3 °C (twice the goal we have set), the number of deaths caused by heat waves will double. In addition, heat waves will reduce habitats suitable for marine and even terrestrial species and will irreparably modify the continent's ecosystems.
- The risks of drought, which for the Mediterranean area will be the main problem to be addressed in the coming years.
- Risks due to more frequent and more intense flooding, due to changes in rainfall patterns and sea level rise.
- Finally, the risks to agriculture: combined heat and drought will lead, the report reads to substantial losses in terms of agricultural production for most European areas.



Excessive heat and water scarcity slow down plant growth, heat waves that will become increasingly intense risk damaging entire years. Southern Europe is expected to experience a significant increase in the number of days in a year with insufficient water resources in the coming decades; with an increase in temperature, 54% of the population of southern Europe will experience drought, although not in extreme forms. It is estimated that the cultivation of wheat, maize and sugar beet will be reduced by about 50% in southern Europe and that harvests will therefore be increasingly expensive and difficult to maintain, resulting in a decline in the quantity and quality of products and a simultaneous increase in price.

According to a 2019 report by the EEA (European Environmental Agency), climate change will also cause a collapse in the value of the earth, estimated to decrease by 80% by 2100. To get a concrete idea of the impact of these changes, in 2018, due to a combination of winter frost waves and summer heat waves and droughts, Italy lost about 60% of its total olive production.

Apart from all the considerations on how Europe should reduce emissions as much as possible and switch to renewable sources, there are specific strategies to face the challenges to agriculture in the coming decades, strategies that were outlined by the European Commission on 24 February 2021 in its Adaptation Strategy, as part of measures to combat global warming. It is therefore important to become aware of the rapid evolution of the climate and its effects on agriculture, changing perspective compared to a past in which the climatic situation was more stable and predictable than today.



FILM NOIR

A MAFIA MURDER

par Angelica Ferret

Narrator: Gad, was walking down the deserted street by the old port. The wind was blowing from the sea, the sun was hazy, and a smell of rotten fish emanated from the boats

It was raining cats and dogs, only the chirping of the few seagulls flying over the rocks filled the stunned silence of this sad winter evening. Gad had almost forgotten that until this morning he was the detective of the "Carabinieri" of Catania against the Sicilian Mafia. The loss of one of his colleagues during an intervention in the heart of a criminal case had cost the brigade dearly, and Gad, assigned to this mission, had failed and thus been dismissed. He had lit his pipe and was heading for his favorite restaurant: "Il Ciclope", where he was to meet a friend to ask for an engagement.

He entered the restaurant, the atmosphere was cheerful, the numerous tables were all occupied except one in the corner, where a reservation label with the name JET was placed. He took off his long beige coat and sat down. He read his newspaper while waiting for the woman and listened half-heartedly to the conversation at the next table.

Mr. Bean: So Sandro, let's do it like this. I'm going to take it upon myself to keep your art collection safe. No one will get their hands on it, especially not the Mafia. Tomorrow at dawn, a vegetable delivery truck will park on the market square. Of course, it will be empty, but that will allow a perfect camouflage, it will blend in perfectly with the other trucks. You will recognize it by the logo printed on the truck "Campbell's Veggies". We'll have to be quick to transfer the artworks inside so that no one will see them. I will then proceed with the transfer operation to England and I will send you a coded letter as soon as the paintings are safe among those in my gallery. I will take care of them as long as the mafia threatens to kill you.

Narrator: Gad Jet thought in his head

Gad: Ah, here we have another case involving the Mafia! If only they knew that we were still looking for the leader of the gang. Rascal! He deserves to be incarcerated for that robbery that made me lose my job! Rah, if I could have anticipated the death that night when those men broke into Girolamo Patrizi's house and killed that innocent man who collected paintings...

Narrator: Gad closed his newspaper to order a glass of champagne. At that moment his gaze fell on the door of the restaurant. A woman wearing a black dress with a single diagonal strap, long linen gloves, and high heels, with long and curly hair, crossed the threshold of the restaurant. It was her, Gad thought to himself.

At that moment, the lights in the restaurant went out leaving the restaurant in deep darkness. The voices, the clinking of glasses, the laughter, and all the noises faded away. Someone, who must have been the manager, reassured the customers that it must have been a power failure. Suddenly, the sound of a gunshot split the silence, quickly followed by a general silence and then a succession of frightened screams, reflecting a general fear.

The light came back on.

A man was straddled on the ground. His chest was bloody.

To be continued

L'ORIGINE DE LA FÊTE DE LA TOUSSAINT

Qu'est ce que la Toussaint?

Comme son nom l'indique, la Toussaint est une fête catholique durant laquelle on célèbre tous les saints, connus ou inconnus. Elle a lieu le 1er novembre. Elle est souvent confondue avec la fête des morts, qui a lieu, elle, le jour d'après, c'est-à-dire le 2 novembre. L'origine de cette confusion est due au fait que seul le premier novembre est férié.



Cette fête fait son apparition au IV^e siècle; si elle fêtait bien les martyrs, elle avait lieu le dimanche après la Pentecôte. L'Église catholique explique que le lien entre Pâques et Toussaint "donne le sens originel de la fête de la Toussaint : goûter déjà à la joie de ceux qui ont mis le Christ au centre de leur vie et vivre dans l'espérance de la Résurrection".

En 610, le pape Boniface IV décide de décaler cette fête au 13 mai.

La date est changée une nouvelle fois en 835, lorsque le Pape Grégoire IV décide que la Toussaint aura lieu le 1er novembre. Ce changement vise principalement à concurrencer les autres fêtes celtiques qui se déroulaient aux mêmes dates, comme Samain, une fête gaelique qui célèbre elle aussi les morts, et qui serait à l'origine d'Halloween.

La Toussaint, Emile Friant, 1888

LA CENSURE EN RUSSIE

La Russie est un pays qui est depuis longtemps soumis à la censure et à des restrictions de la liberté d'expression. Ces privations remontent à l'époque de l'Empire tsariste, puis ont été accentuées par le gouvernement communiste. En effet, sous ce régime l'information était contrôlée, et la propagande largement diffusée pour maintenir un pouvoir autoritaire sur la population russe. Depuis la chute de l'Union soviétique, de nombreux progrès ont été réalisés en matière de démocratie et de droits de l'homme, mais des inquiétudes persistent quant à la censure de la presse et à la liberté d'expression dans le pays. La chute de l'Union soviétique a ouvert une période de relative liberté de la presse, mais au fil des années, la censure a de nouveau augmenté en Russie en particulier sous Vladimir Poutine.

Les lois restrictives et le contrôle sur les médias ont été réintroduits, restreignant la liberté d'expression et la diversité des opinions.

Le 27 décembre 1991, la Loi de la Fédération de Russie sur les moyens de communication de masse fut créée. La liberté de presse représente alors le droit à l'information: cette possibilité offre aux Russes la possibilité de lire, de s'informer, de publier et de partager leurs idées. Ensuite la Russie s'engage à l'international plusieurs fois, notamment avec la déclaration universelle des droits de l'homme, ou encore la Convention Européenne de la sauvegarde des droits de l'homme et des libertés fondamentales. Cette liberté est une condition de la démocratie alors acquise. Ces engagements sont ensuite soulignés avec l'article 29 de la constitution du pays qui cite que "la liberté de pensées et de parole est garantie à chacun".

En revanche, dans l'article 12 de cette constitution, il est précisé que des restrictions sur la liberté de presse pourraient être mises en place en cas d'urgence.

Dès 2006 des films, blogs ou post sont censurés lorsqu'ils vont à l'encontre du gouvernement. Certains auraient été obligés d'être pris en charge par des hopitaux psychiatrique ou alors sont arrêtés par les autorités.

Le 28 juillet 2012, le gouvernement introduit une loi qui leur permet de vérifier la légalité d'un contenu avant d'être divulgué.

En 2017, une nouvelle loi est adoptée, limitant la participation étrangère, ainsi qu'aux Russes bénéficiant d'une double-nationalité, dans les médias (chaînes de télévision et de radio, les maisons d'éditions...) à 20%. Cela montre une volonté d'isoler la Russie des informations extérieures. Plusieurs chaînes comme CNN décident d'arrêter d'être diffusées en Russie.



Manifestation du 23 janvier 2021 réunissant 50 000 russes à Moscou en soutien à Alexeï Navalny et contre la dissolution de l'ONG Memorial - REUTERS - MAXIM SHEMETOV

Après le début de la guerre en Ukraine, Twitter, Instagram et Facebook et de nombreux autres médias russes ainsi qu'étrangers sont bloqués. Le 11 mars 2022, l'éditeur russe de Wikipedia est arrêté pour "diffusion de matériel anti-russe".

Le 14 mars 2022, Marina Ovssiannikova est arrêtée après avoir fait irruption à la télévision russe pour dénoncer la guerre en Ukraine.

Par la suite, la loi du 4 mars prévoit une peine de 15 ans pour toute personne propageant de fausses informations sur la guerre en Ukraine. Suite à cela, BBC, CNN et le New York Times suspendent leurs reportages en Russie pour protéger leurs journalistes. Pour continuer à accéder aux médias étrangers, beaucoup d'habitants russes ont recours à des VPN pour pouvoir changer leur localisation.

L'histoire de la censure en Russie montre que ce problème est profondément enraciné dans la culture politique du pays. Les régimes russes successifs ont utilisé la censure comme un outil pour maintenir le contrôle sur la société et pour éliminer toute opposition.

Bien que des avancées aient été réalisées en matière de démocratie et de droits de l'homme depuis la chute de l'Union soviétique, tous ses efforts ont été réduits en grande partie par les nouvelles lois du gouvernement russe.

ATALA LITTÉRATURE

QUAND LA FOLIE HUMAINE RENCONTRE L'ENCRE ET LA CAMÉRA.

par Gabriel Di Carmine



Dystopie: que se cache derrière ce mot, ou plutôt, de ce groupe de mots?

En effet, dystopie vient du grec ancien (bien qu'il ait été utilisé la première fois en anglais, par John Stuart Mill, au XIXe siècle) dystopia, qui est composé du préfixe dys- (signifiant l'inverse, le "non" d'un objet ou élément) et de topos, lieu, endroit, scénario.

Ce genre tout d'abord littéraire, puis cinématographique, apparut au XXe siècle, est donc un "non-lieu", imaginaire, inexistant.

La dystopie, fille de l'utopie - mot inventé dans l'ouvrage Utopia Thomas Moore, paru en 1516, qui décrit une contrée imaginaire du même nom, idéalisée dans ses fonctionnements et dans son mode de vie, dont plus tard Oscar Wilde

parlera en disant "Aucune carte du monde n'est digne d'un regard si le pays de l'utopie n'y figure pas.", en la mettant en valeur en tant que seul pays auquel l'humanité chercherait à approcher - est initialement, comme nous l'avons dit ci-dessus, un genre littéraire. Ce genre, qui fit frissonner tant de monde, qui fit foisonner tant d'esprits, se base, le plus généralement, sur une société déformée (qui peut être de type totalitaire, post-catastrophique, apocalyptique, au bord de l'écroulement, tout est possible, il suffit que les citoyens souffrent et que le malheur règne!) où les droits fondamentaux ont été supprimés (1984), où le capitalisme a envahi tout jusqu'au grenier (Metropolis), et où le bonheur est règle (Le Meilleur des mondes). ***Suivez-moi.***

1984, George Orwell

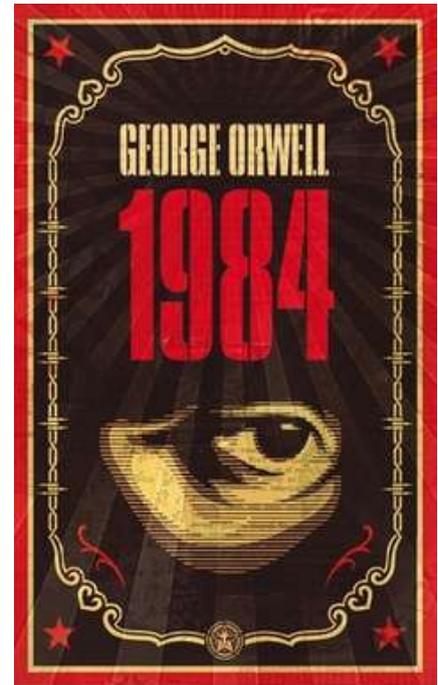
1984, publié en 1949, est considéré comme le chef-d'œuvre du genre.

Prophétique (écrit en 1948 en plein climat de sur-tension d'après-guerre) et oppressant, ce livre passe au peigne fin la dynamique froide et violemment clinique des régimes totalitaires; déconcertant, ce récit nous montre l'autre facette de nos sociétés, qui sont en réalité bien plus contrôlées et surveillées de ce que nous pouvons penser.

Emblématique de la pensée pessimiste d'Orwell, qu'ici ne se prive pas d'imaginer un avenir

horrible, après les désastres de la deuxième guerre mondiale, ce roman d'anticipation décrit une société post-atomique, bien différente des années 1980 comme nous les connaissons, -colorées et ponctuées par les disques de Michael Jackson - , où règne un régime totalitaire qui manipule les journaux et vise au contrôle total de la société, qui supprime la liberté individuelle de chacun et traque ardemment les opposants au moyen d'une omniprésente "Police de la Pensée".

Terrifiant. Personnellement mon livre préféré.



FAHRENHEIT 451, R. Bradbury

Publié pour la première fois en 1951 sous le titre de « The Fireman », l'ambiance angoissante qui se dessine peu à peu nous happe et nous jette dans un futur proche où les pompiers, au lieu de les éteindre, provoquent les incendies.

Pour quelle raison? Avec nonchalance, Ray Bradbury nous dévoile une société qui brûle les livres et répudie la littérature, la culture ou quelconque forme d'art élevé; elle est dégénérée et privilégie la consommation rapide, l'univers industriel et les machines. Elle a d'abord réduit, réécrit puis finalement détruit tous les ouvrages, pour que les citoyens n'aient plus à " penser, cette occupation inutile et ennuyeuse " (pour paraphraser tout l'esprit du monde décrit dans le livre)

Nous entrons donc à pas feutrés dans la vie de Mildred et Guy, les époux Montag.

Ce dernier est donc un « pompier » et sa femme passe ses journées collée à l'immense mur de télévision, dans une pièce dont les quatre parois sont entièrement recouvertes d'écrans, à se languir devant des sit-com vides et futiles.

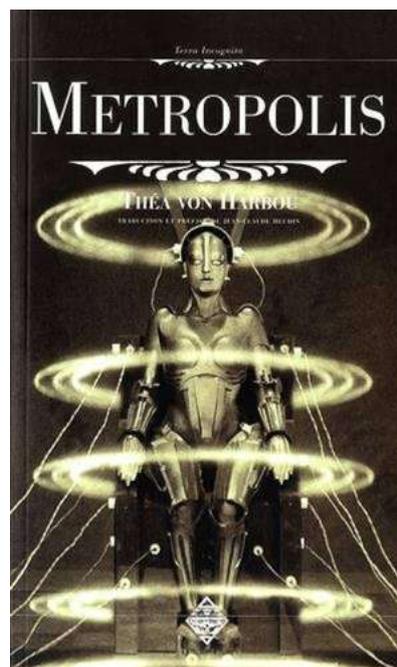
Dévorant, d'un style simple mais imagé et poignant, il parle avec une apparente tranquillité de sujets oppressants. Un réalisme et une normalité inquiétants.

À lire absolument.

METROPOLIS, T. VON HARBOU

Réalisé en 1927 par l'allemand Fritz Lang, basé sur le livre de Théa Von Harbou, il décrit une société très nuancée, divisée entre des pauvres ouvriers qui travaillent à longueur de journée jusqu'à l'épuisement à proximité d'immenses chaudrons, et les riches dirigeants qui passent leur temps dans des villas, dont la principale préoccupation est celle de savoir si oui ou non ils vont se noyer dans un torrent de billets.

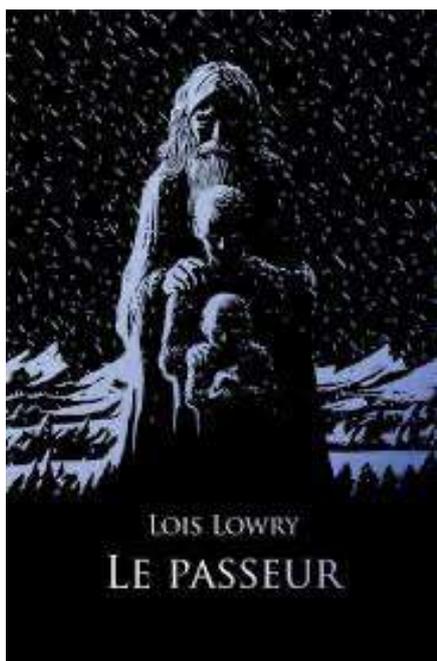
Vêtu d'une esthétique futuriste, ce film en noir et blanc projette une immense métropole (d'où le nom), située en l'an 2026, soit cent ans



Après le début du tournage colossal qui se fit presque tout en studio, où Lang utilisa des techniques révolutionnaires pour l'époque, notamment pour la distorsion du décor, qui était à l'origine beaucoup plus réduit de ce que l'on peut voir dans cette œuvre.

Ce film, qui peut paraître fade décrit en ces termes, est pareil à la reine d'Angleterre: il faut voir pour y croire!

Ce mélange oppressant, mélancolique et poétique entre science fiction, musique classique et dystopie divisé en trois actes vous transportera dans un voyage presque onirique, grâce aux immenses structures qui, on a l'impression, sortent du décor pour devenir de vrais personnages pendant deux heures et demie.



LE PASSEUR, L.LOWRY

Pour finir, nous évoquerons un livre de Lois Lowry, parut en 1994 en France.

Ici, point de très grande société aux gouvernements peu soucieux de leurs habitants: on se retrouve dans une petite communauté, d'abord présentée comme utopique et parfaite, puis, après que le lecteur ait découvert que les individus, qui vivent dans un monde où les guerres, la souffrance et toutes autres formes d'émotions négatives ont été éradiquées, ingèrent des pilules pour s'uniformiser par rapport aux autres et ne pas risquer de ressentir une quelconque émotion, change rapidement d'avis.

On apprend aussi que cette société a aussi aboli toute mémoire ou persistance du passé possible; les enfants sont distribués à chaque cellule dès leur première année et à leur douzième une cérémonie leur révélera leur futur fonction au sein de la communauté.

Jonas, quant à lui, se verra attribuer la fonction de **Dépositaire de la Mémoire**; comme le dit le nom, son devoir sera celui de se souvenir du monde tel qu'il était avant l'Identique...

Ce roman, posé dans sa composition et puissant dans ses idées, narre une histoire à la teinte floue mais en même temps persistante; grâce au style très neutre et judicieux de Lois Lowry, mais en même temps engagé, ce roman décrit une société parfaitement horrible, anesthésiée, qui nous ouvre les portes à un dilemme: est-il préférable, tel un antibiotique, d'éliminer la négativité, au risque de nous retirer la joie et le plaisir de nos vies, ou de tout ressentir, quitte à souffrir?

LE PETIT MOT DU JOURNALISTE :

J'espère que cet article ne vous a pas jeté dans la déprime! Récemment, le genre de l'utopie négative a subi une sorte de retour à la mode, notamment grâce aux livres et aux films young adults, qui mettent en scène des personnages adolescents aux prises avec des univers post-apocalyptiques ou carrément dystopiques, tels que Méto, U4, Nox...

Je vous conseille particulièrement ces deux derniers (U4 est une saga de quatre livres à lire dans l'ordre que l'on préfère - cinq avec le dernier - et Nox une histoire en deux tomes à propos d'une étrange nuée toxique...), jetez-y un coup d'œil!

Bref, j'espère que cet article vous a donné envie de lire et de voir! Et nous, on se dit à la prochaine!

LORSQUE L'HISTOIRE D'UNE PASSION AMOUREUSE COÏNCIDE AVEC CELLE DE DEUX PAYS.

par Anaïs Chaaf



Quoi de plus relaxant qu'un bon thé, un plaid et un bon livre pendant les courtes journées d'hiver. Pour ce faire, je vous propose une lecture passionnante et émouvante, d'un auteur à la plume légère et au style envoûtant, élaboré mais d'une fluidité étonnante.

C'est de Yasmina Khadra dont je parlerai aujourd'hui ! Auteur algérien, militaire de carrière, il emprunte à son épouse ses prénoms féminins pour ne pas se dévoiler au début de sa carrière, mais aussi pour lui rendre hommage, affirme-t-il.

Yasmina Khadra aime nous raconter son pays, son histoire et la sagesse mystique des gens du désert qui l'ont vu naître et qui ont bercé son enfance donnant naissance à cette profondeur philosophique de ses récits.

C'est dans le contexte des événements tumultueux qui ont jalonné la colonisation française de l'Algérie que les faits du roman "Ce que le jour doit à la nuit" ont eu lieu.

Sorti en 2008, élu meilleur livre de l'année par le magazine Lire, détenteur de plusieurs prix et récompenses, le roman a été traduit en plus de 50 langues mais écrit dans "la plus belle langue de la prose: le français" (selon les dires de l'auteur).

Dans l'Algérie des années 50/60, l'histoire de la déchirure que connaît un jeune algérien entre deux amours : celui de sa patrie et l'amour insaisissable de la femme de sa vie. L'histoire de Younes (dit Jonas) et d'Emilie prend naissance dans le giron les souffrances meurtrières que connaît Jonas.

Jonas doit faire un choix; pour certains évident, pour d'autres malheureux, mais une histoire traversée par différents drames, joies, tristesse, trahisons etc.

A travers ce roman, nous découvrons un pan de l'histoire commune entre l'Algérie et la France, un aperçu de la vie à l'époque coloniale traversée par cette incroyable histoire entre deux êtres humains qui se sont aimés.

Alors, à l'aube de l'indépendance survenue dans une déchirure douloureuse et traumatisante, Jonas a-t-il pu se réunir avec sa bien aimée? Comment a-t-il vécu cette liberté retrouvée de son pays? Je vous laisse le découvrir...

Ce chef-d'œuvre a été adapté au cinéma, en 2012, par le réalisateur français Alexandre Arcady.

ATALA DIVERTISSEMENT

PROF MYSTÈRE

Pour donner votre réponse sur l'identité du professeur, écrivez à atala@lycee-chateaubriand.eu

Petit rappel:

*Huit questions ont été posées, auxquelles des réponses ont été apportées
Vous devez, si vous le voulez, répondre à l'énigme donnée:*

*"Quel professeur, a-t-on,
Choisi pour répondre à nos questions?"*

Devinez, essayez, cherchez; allez-y par tous les moyens!

N'ayez pas peur, citoyens!

*Par mail, par pigeon,
Démêlez ces fils sans pression!
(Si vous êtes paresseux,
Attendez la prochaine édition.)*

-> La qualité que vous admirez le plus chez quelqu'un?

La sincérité

>Votre passion?

La photographie

->Donnez trois mots pour vous décrire.

Taciturne, entêté, optimiste

->Votre vision de la vie?

Toujours chercher à s'améliorer.

->Votre parcours d'études (sans mentionner la matière que vous enseignez)?

Après un bac S j'ai fait des études scientifiques puis de la recherche dans la détection d'exoplanètes et dans l'utilisation d'un phénomène d'optique quantique sur de très grands télescopes.

->Un homme ou une femme que vous admirez?

Richard Feynman

->Œuvre d'art préférée?

La grande vague de Kanagawa Hokusai.

->Quel conseil donneriez-vous aux jeunes générations?

Lisez des livres.