



Années 2021/2023

Troisièmes

lycée Chateaubriand Rome

Voici un résumé des travaux des troisièmes des années scolaire 2021/2022 et 2022/2023. Il ne s'agit pas d'un tableau d'honneur ou d'excellence. Il ne faut pas m'en vouloir si vos travaux ne s'y trouvent pas.

Tous les travaux ne sont pas intégrés , loin s'en faut. Certains n'ont pas du être photographié ou simplement il a fallut réduire le nombre de travaux de cet album. Il y a parfois le nom , parfois pas.

Il n'y a pas non plus tous les sujets !

L'occasion de voir et/ou revoir les travaux de certains de ses camarades.

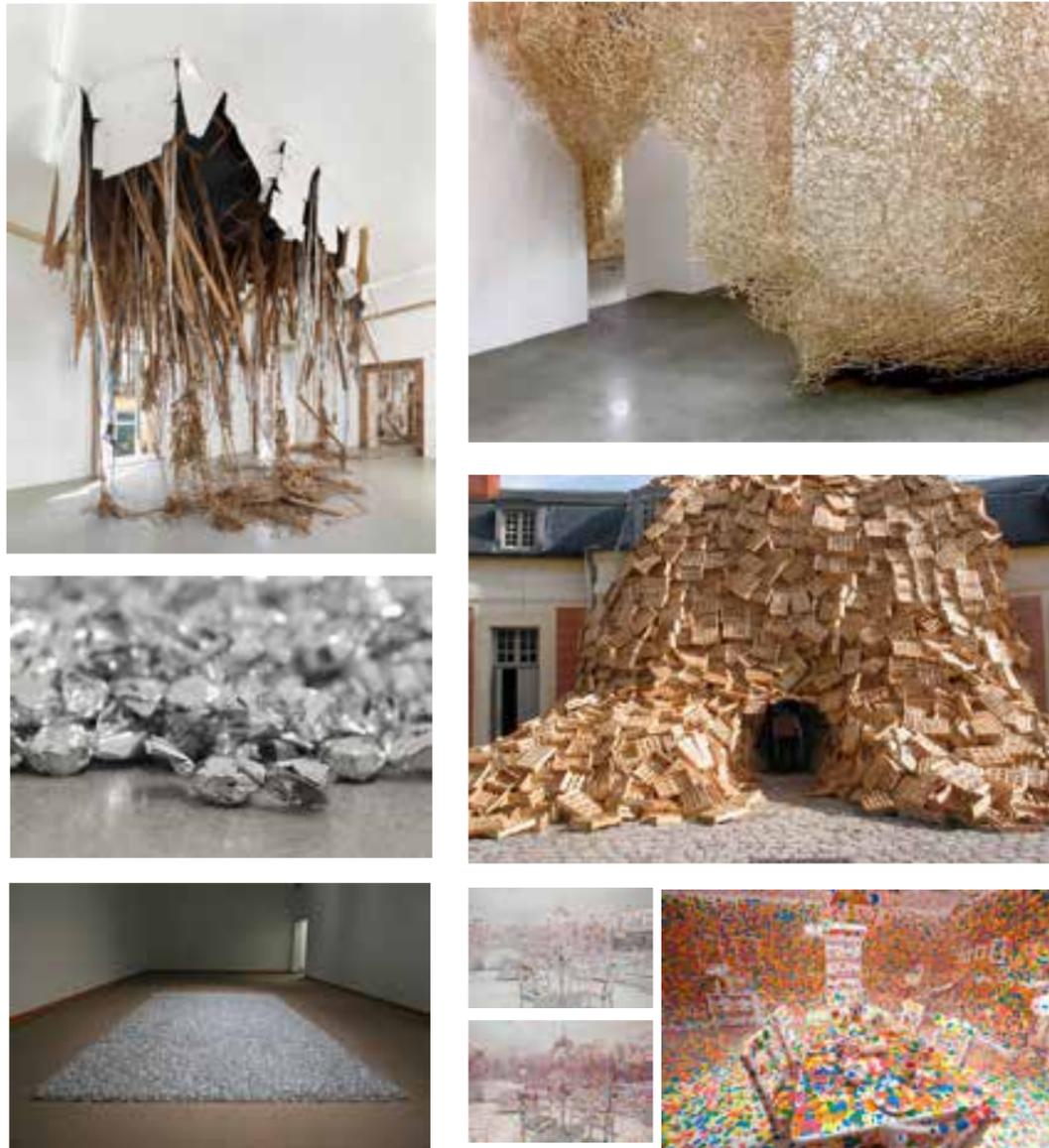
Lorsqu'il y a des textes, je les ai retouché ou corrigé, le moins possible.

Tous les élèves de troisièmes sont à féliciter pour leur engagement, leur talent, leur créativité et leur travail.

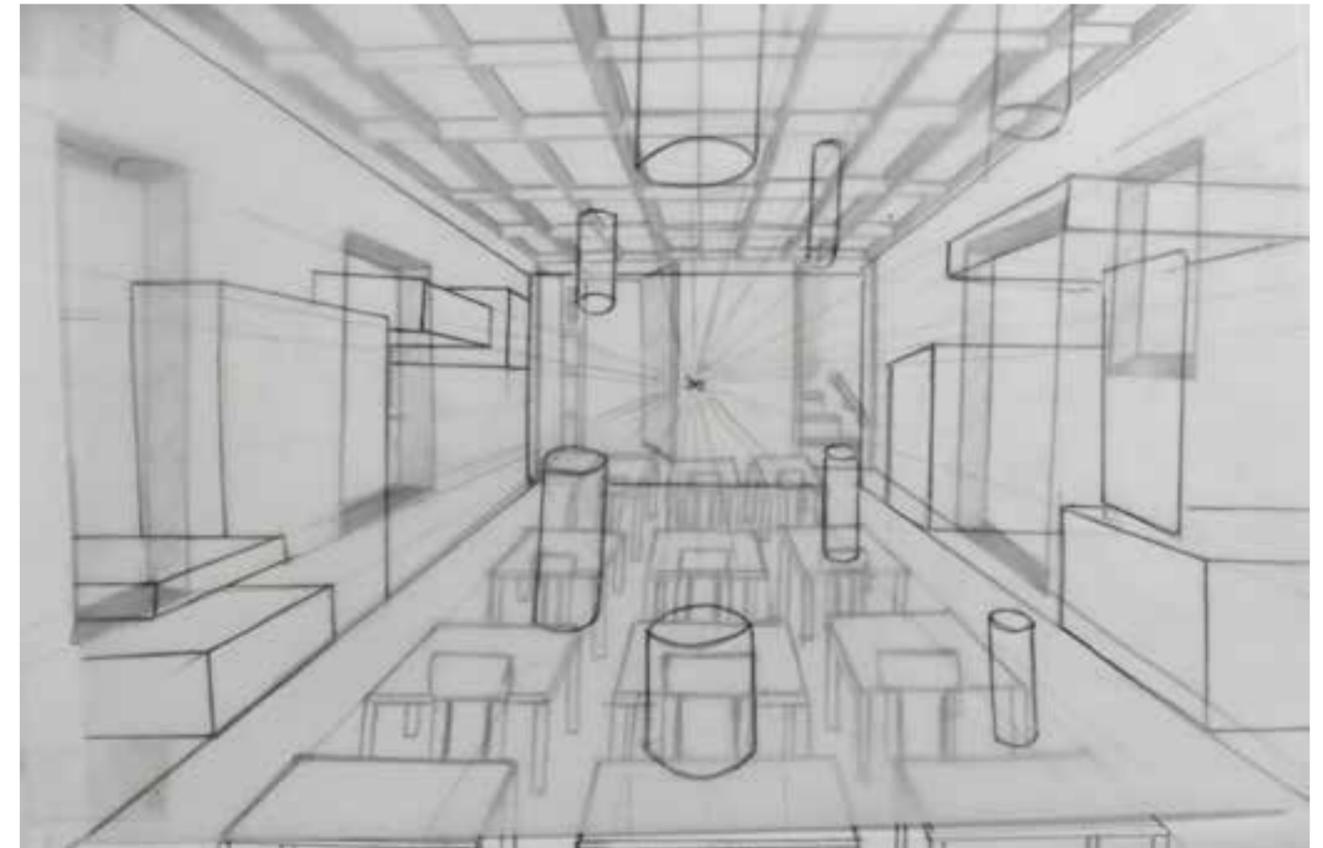
Thierry Livert

L'espace de la classe, modifié.

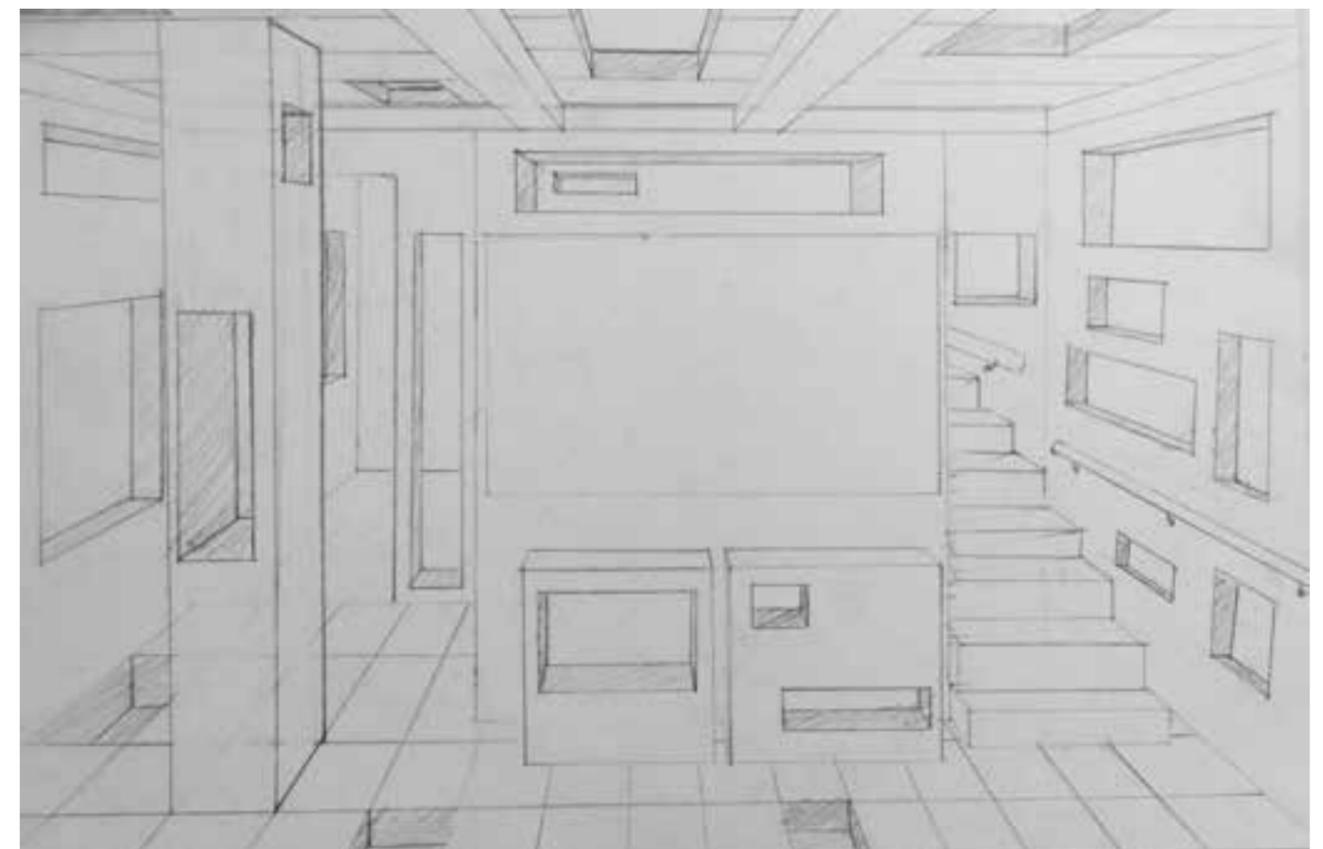
L'occasion de faire un peu de perspective, et d'aller à la rencontre d'artistes contemporains dont les installations modifient la perception de l'espace intérieur ou extérieur. Nous allons trouver un concept de modification de l'espace perceptible de la classe d'Arts Plastiques. Comme il sied à tout concept en Arts Plastiques, ce projet pourra être fait, fait par d'autres, non fait.



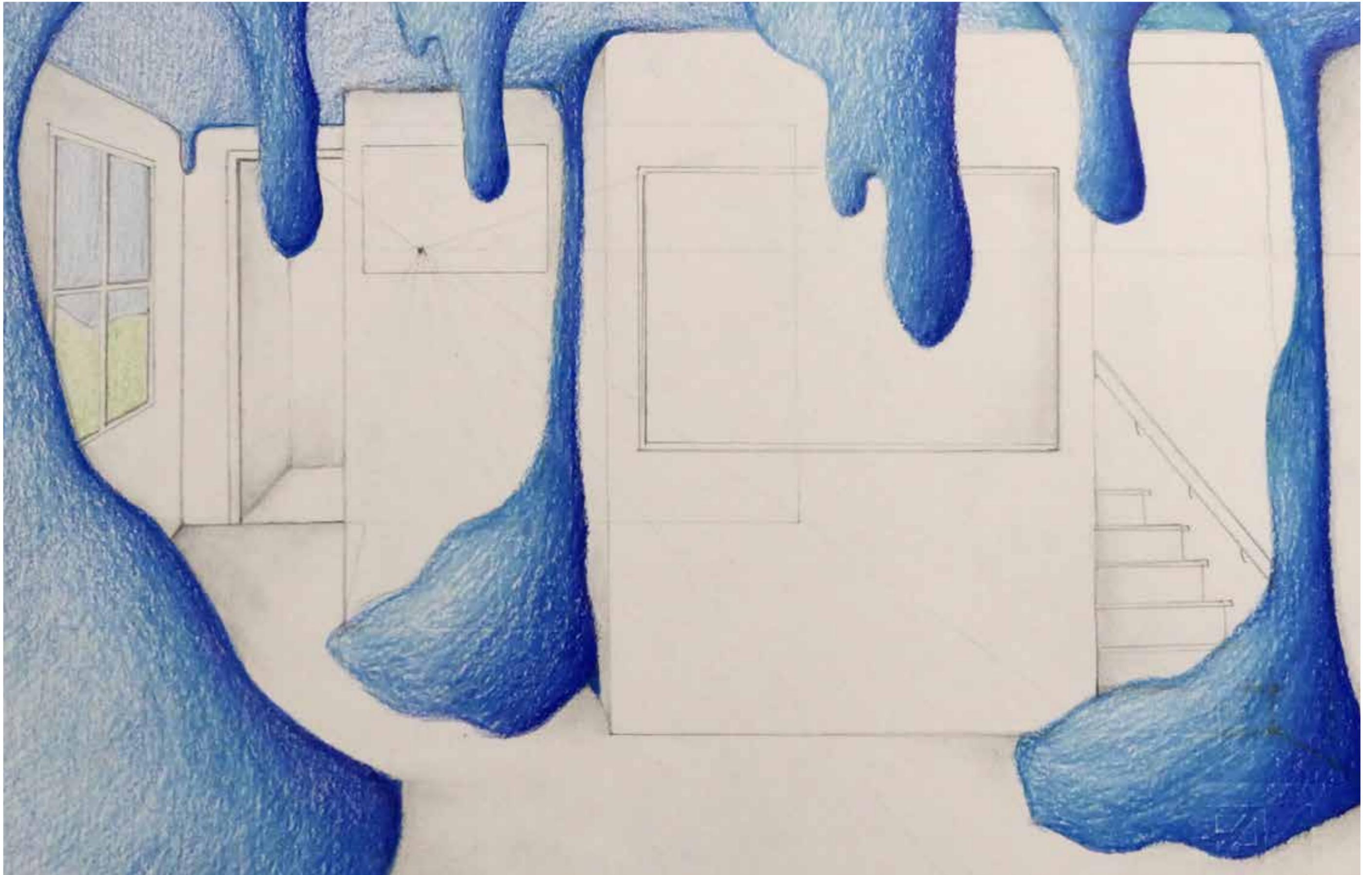
Thomas Hirschhorn, Félix González-Torres, Tadashi Kawamata, Yayoi Kusama

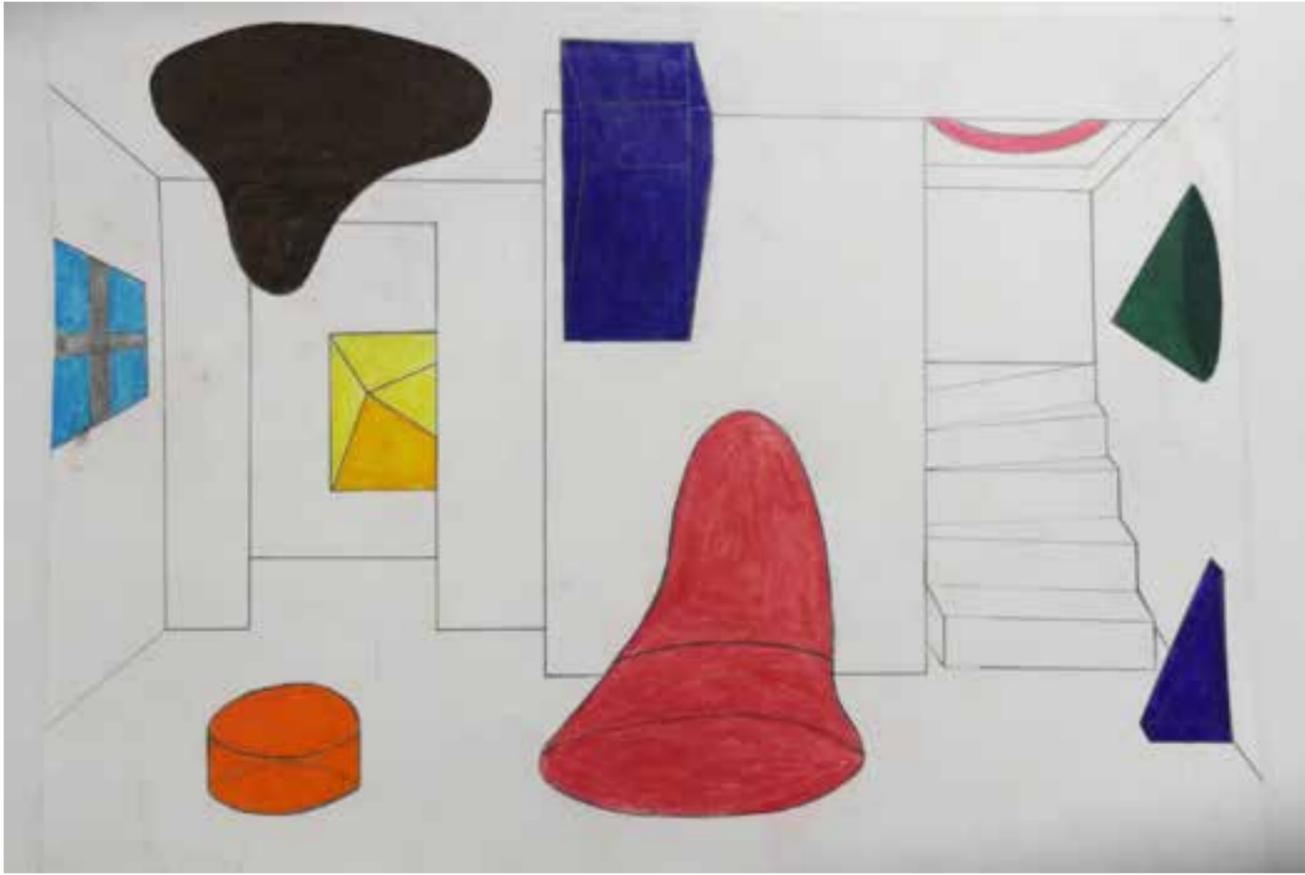


Eugenio L



Baltazar M





Emiliano C



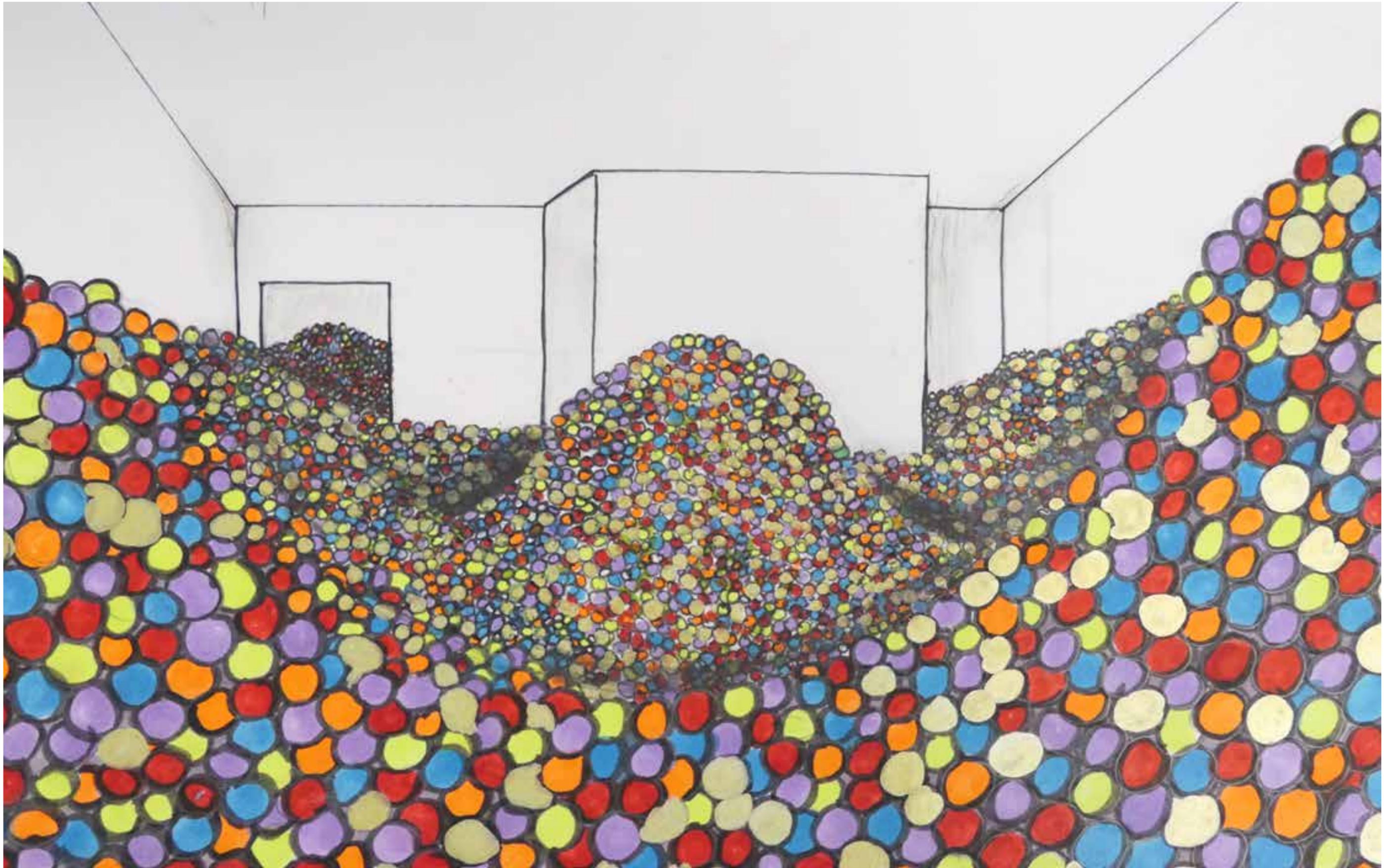
Thelma G



Isabella B





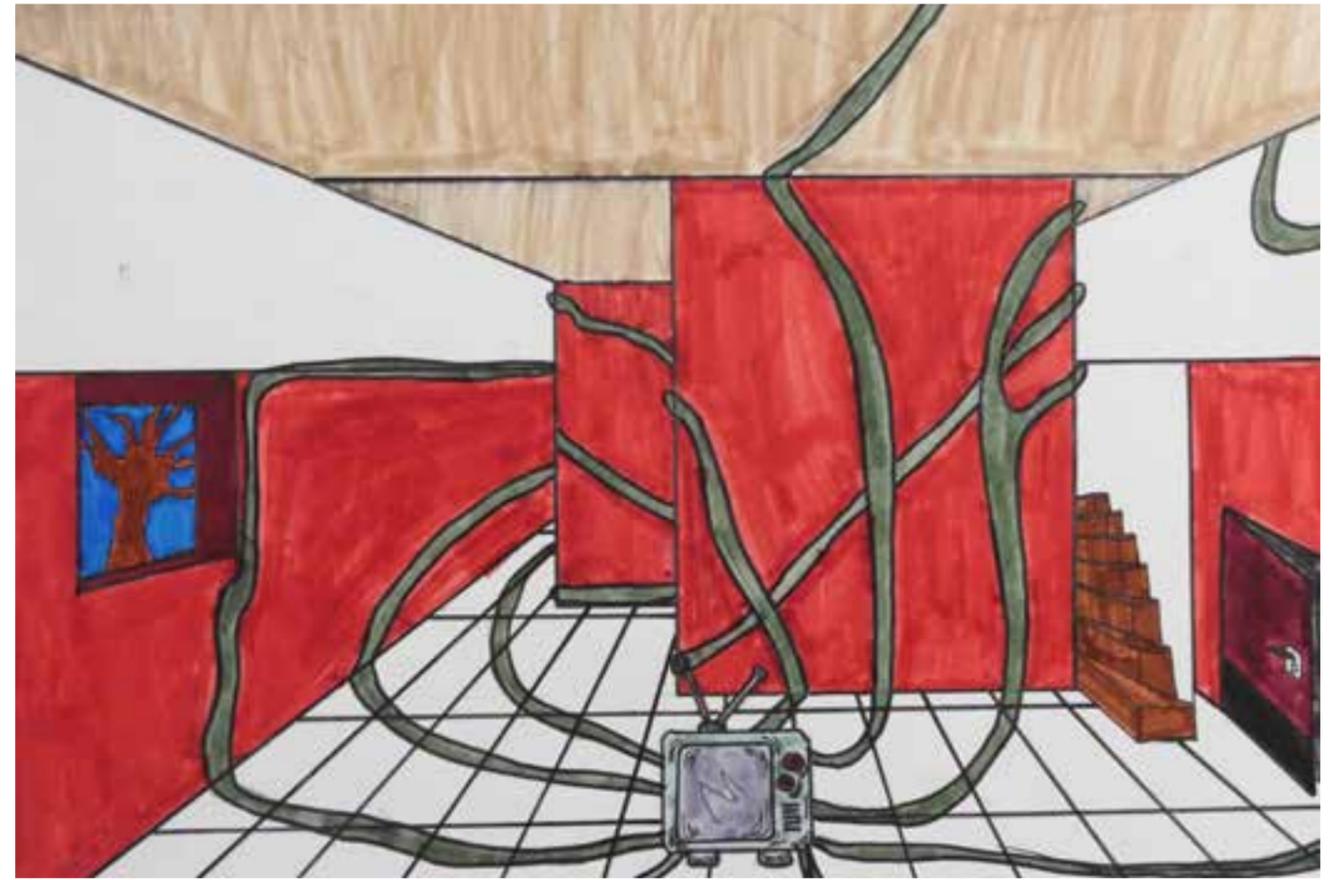


Thelma GM





Margaux



Aiko

Aiko



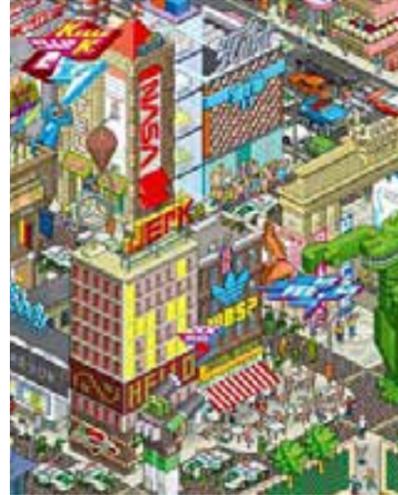
Une ville utopique

Perspective isométrique

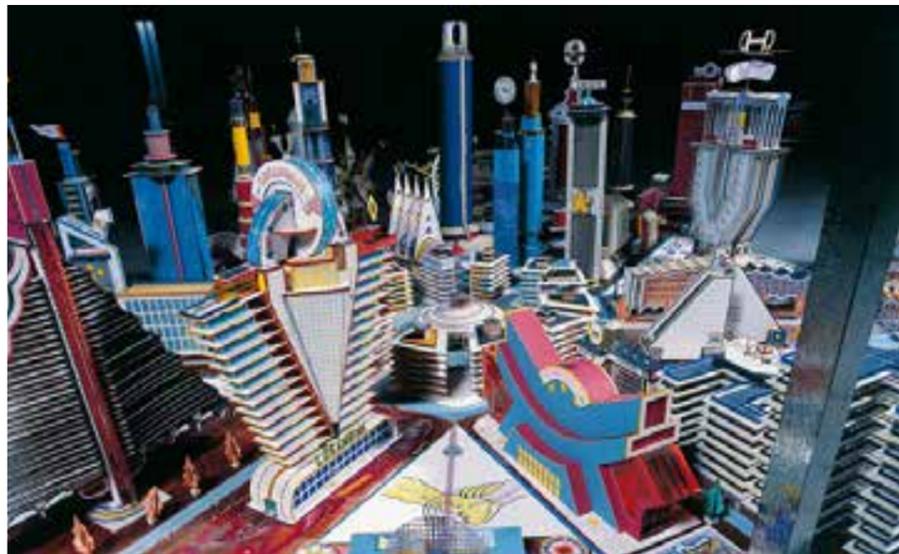
Il existe plusieurs types de «perspective cavalière», le principe étant qu'il n'y a pas de point de fuite dans ce code de représentation. Les droites parallèles restent parallèles. La perspective isométrique est une perspective cavalière dont les 3 directions de l'espace sont représentées avec la même importance, un cube s'inscrivant dans un hexagone.



Theo Van Doesburg -
fondateur de la revue «De Stijl».
Maison d'artiste 1923



Eboy- groupe de graphistes
années 2000



Bodys Isek Kingelez -
Extrême maquette - vers 1998

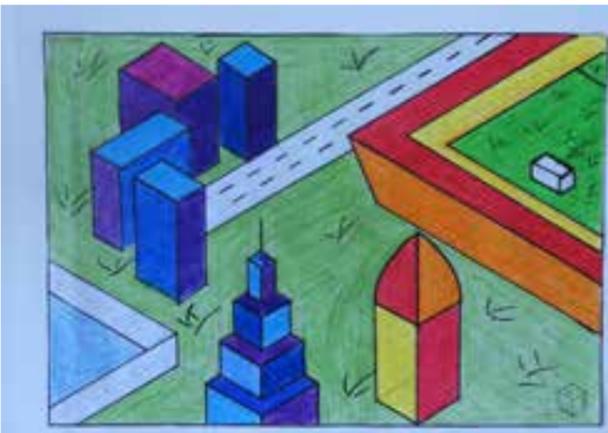
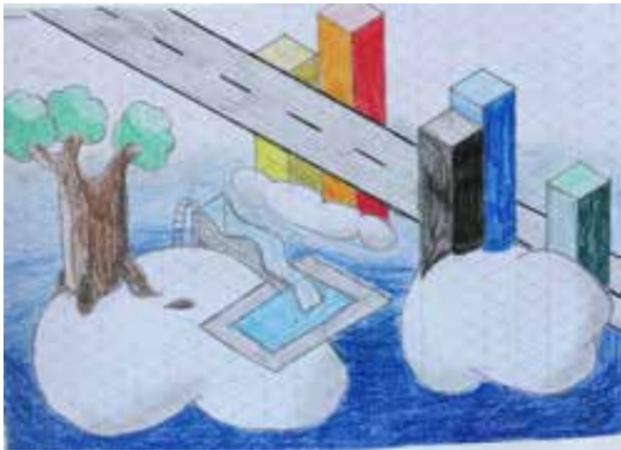


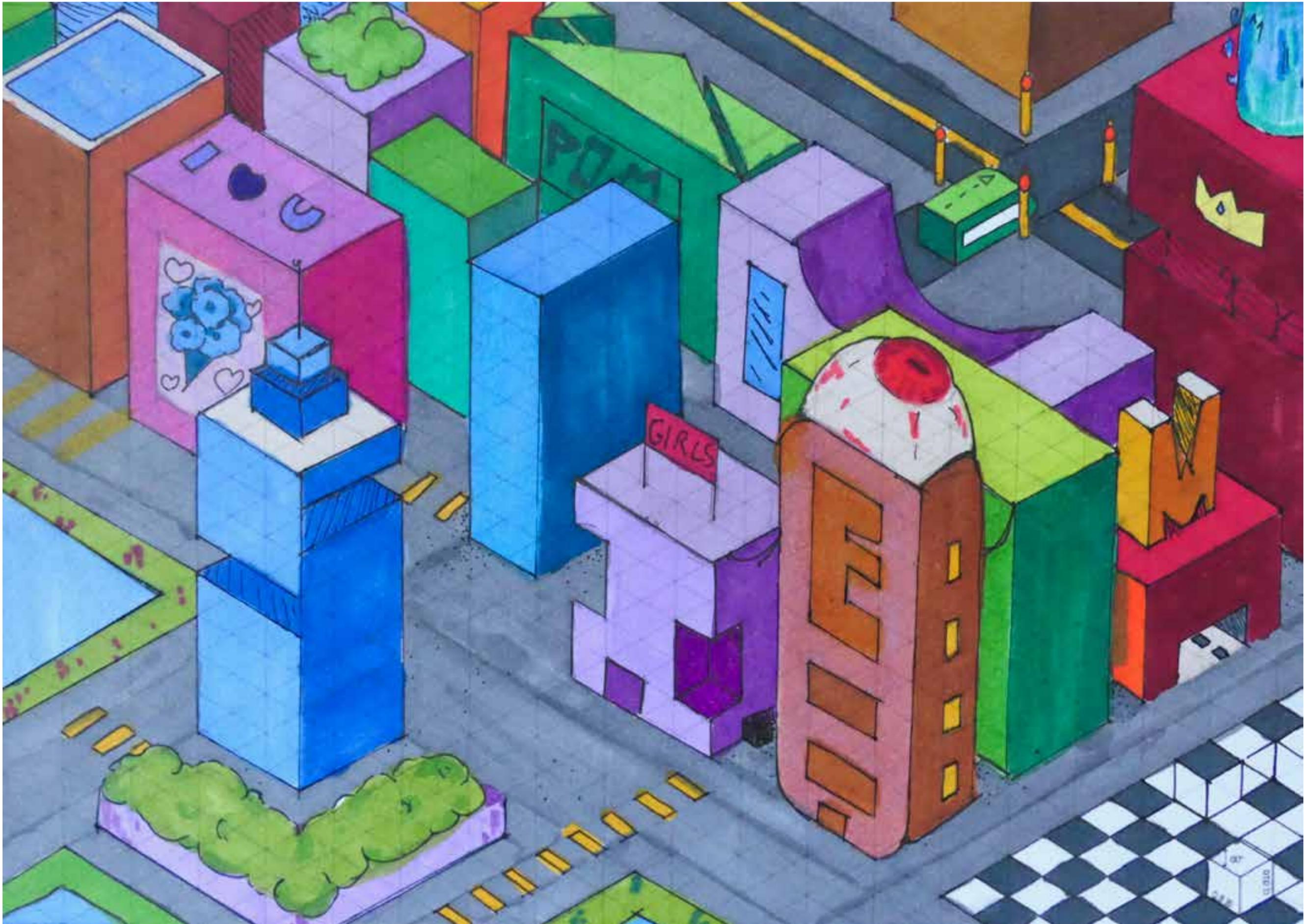
Margault





Thelma

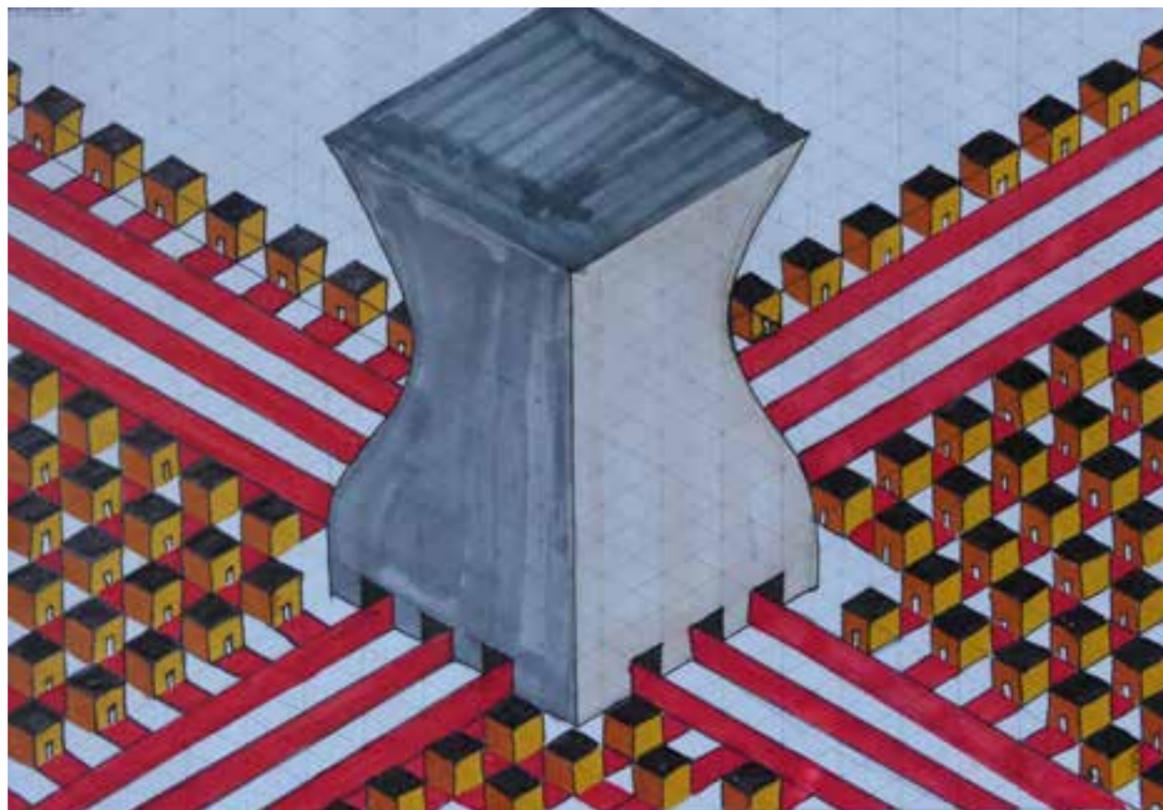
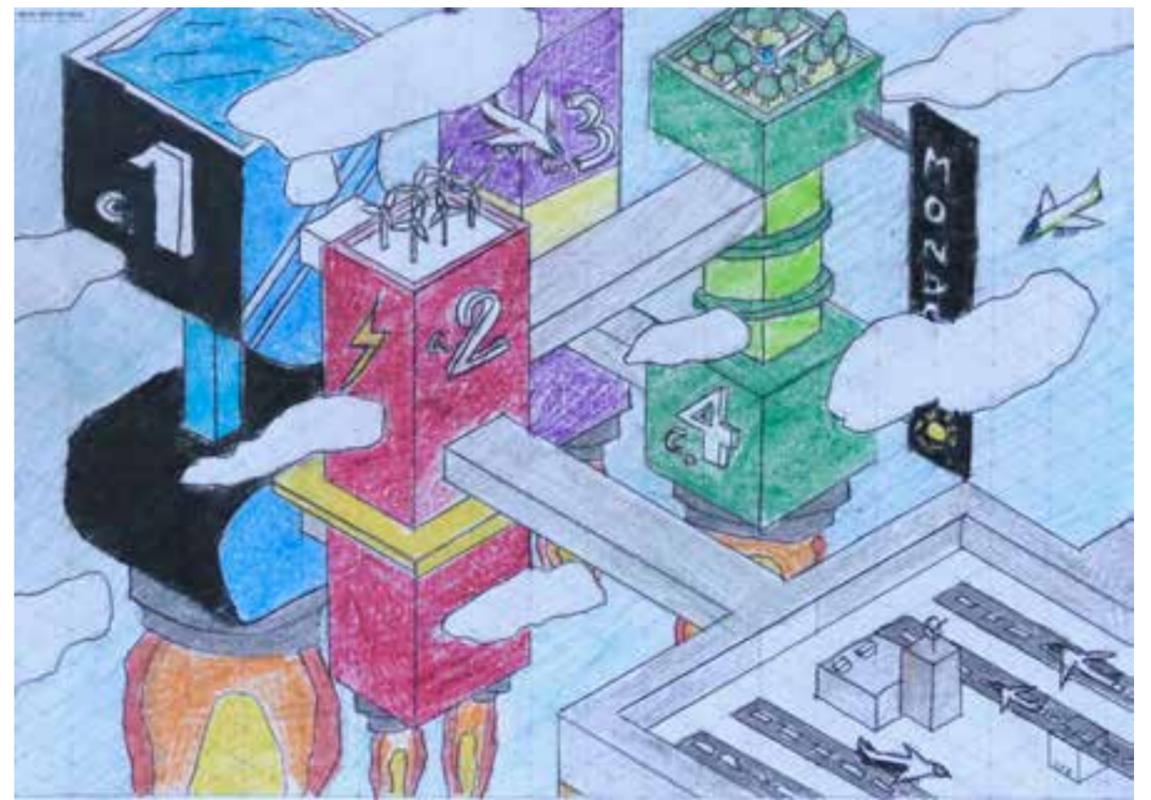




LA VILLE MOI



Charlotte



Scarpe Rosse

médecine et art



L'artiste mexicaine **Elina Chauvet**, dénonce en 2009 par cette installation **les violences faites aux femmes**. C'est une réponse à l'assassinat de sa sœur et ceux de multiples femmes victimes de meurtres au Mexique et dans le monde. 2009 - Ville de Juarez.

Projet Scarpe Rosse

Ce projet vise à sensibiliser les étudiants et les jeunes lycéens ou collégiens à la question **des violences faites aux femmes**, mais aussi **protéger les mineurs** face à l'exposition à ces violences et/ou aux violences dont ils pourraient être directement l'objet. Il vise à éradiquer ce type de violences, par les forums de discussions, la sensibilisation et l'information, en **produisant des messages clairement anti-violences**.

Il est mené en partenariat avec la Sapienza et plusieurs professeurs de l'établissement Chateaubriand de Rome.

Professeurs impliqués : Stéphanie Beaudinet, Lorenza Coronas, Agnes Leone, Thierry Livert.



UNwomen -Dzilam Mendez -mexico 2018

Travail en commun de toutes les troisièmes 2022/23

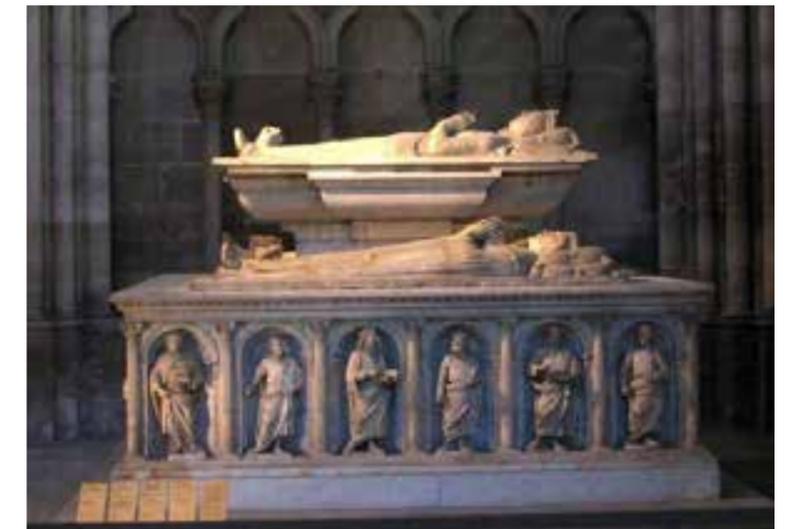
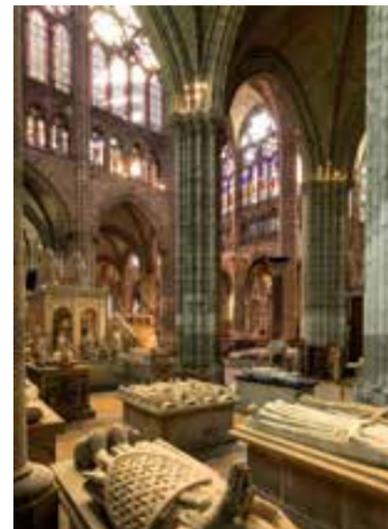
Pour honorer la mémoire des 100 femmes victimes en 2021 de féminicides par conjoint en Italie, près de 140 en France. Les élèves de troisièmes sont invités à faire chacun une sculpture en haut relief d'une femme gisante.

Cette sculpture ne doit pas mettre en scène, «spectaculariser», la violence. Mais doit être un hommage respectueux à ses victimes, sans pour autant gommer la violence de leur calvaire.

Nous nous aiderons pour cela de la tradition moyenâgeuse des sculptures de **gisants***. Et des empreintes de corps figés lors de la fin de Pompéi.



Empreintes des corps figés par les cendres puis sédimentés à Pompéi. Lors de l'éruption du Vésuve en l'an 79 apr. J.-C.



Les gisants de la basilique de Saint Denis- dont Louis XII et Anne de Bretagne -ci-desuus

* Le gisant est une sculpture représentant un personnage allongé. Le mot «gisant» vient de gésir «être allongé».

SCARPE **ROSSE** IN SAPIENZA

IN MOSTRA LAVORI DI STUDENTI
E ARTISTI CONTRO LA VIOLENZA DI GENERE



MUSEO DI STORIA DELLA MEDICINA
Viale dell'Università, 34a
2 marzo - 9 maggio 2023

COMITATO SCIENTIFICO E ORGANIZZATIVO:
Iole Falco, Thierry Livert, Stefania Mardente,
Stefania Miccadei, Roberta Misasi, Alessandra Zicari

CURATORE:
Alessandro Aruta



INFO:
museo.stomed@uniroma1.it

PRENOTAZIONI:
<https://web.uniroma1.it/museostoriamedicina/prenota-la-tua-visita>



Projet «**Scarpe Rosse**» - Collaboration Universita de La Sapienza / lycée Chateaubriand Rome -
Travail de groupe des troisièmes du collège -
Professeurs : Stèphanie Beaudinet, Laurenza Coronas, Agnès Leone, Thierry Livert

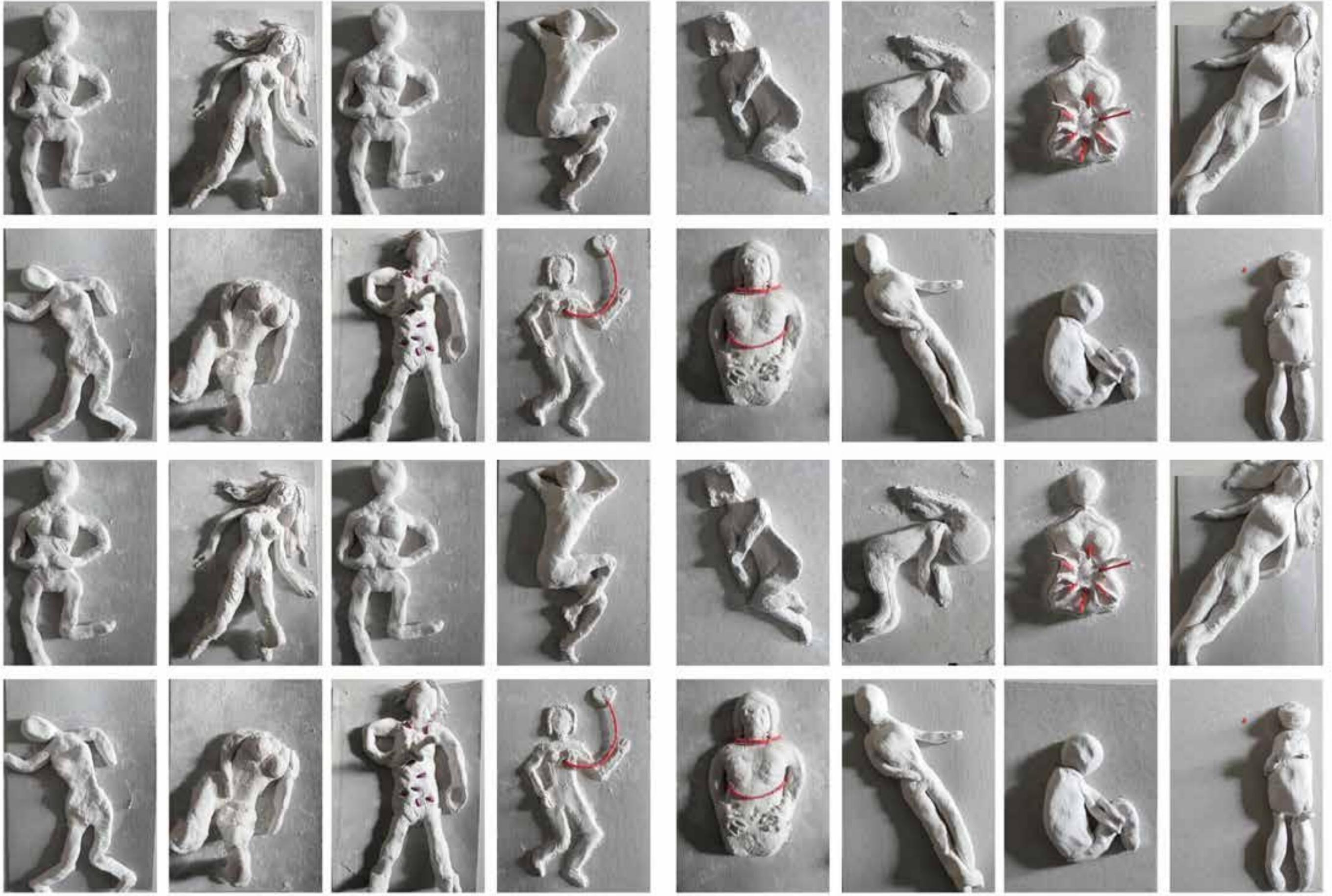
«Gisantes»

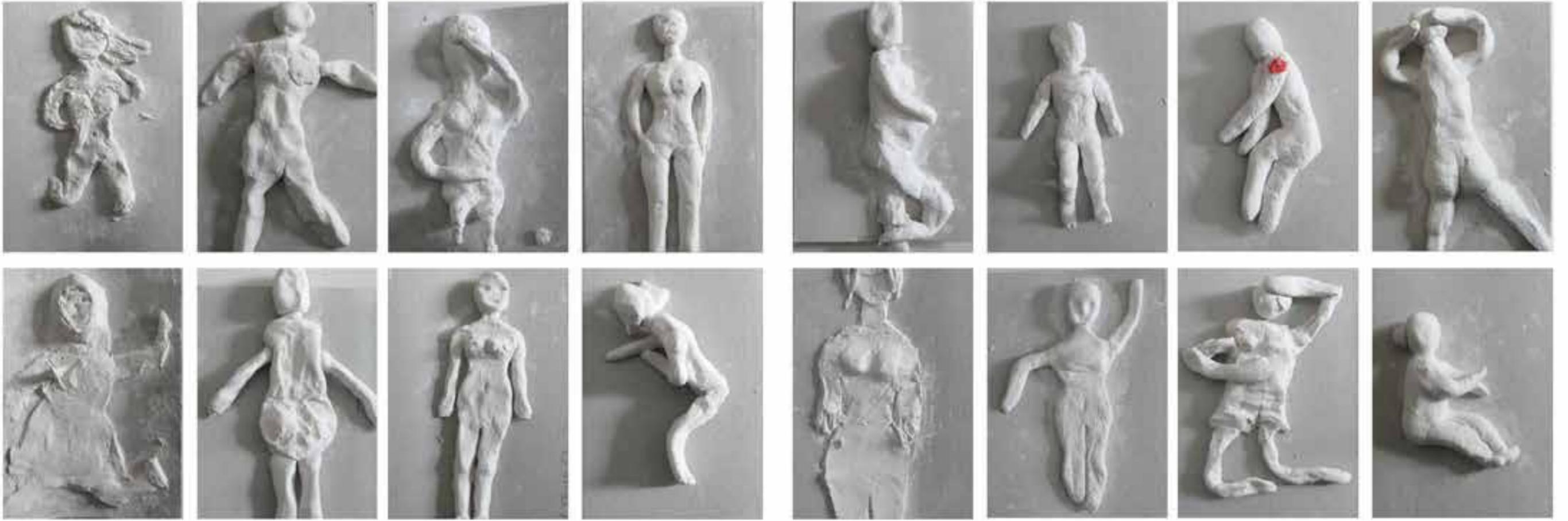
Aux victimes de violences conjugales.
Depuis les gisants de Pompéi.

'Figure supine'

*Vittime di violenza domestica.
Doppo le corpi di Pompei.*

Travail exposé au Musée de l'histoire de la médecine de La Sapienza - Printemps 2023





Comme exposé au Musée de l'histoire de la médecine de a Sapienza - Printemps 2023

Travaux personnels «Scarpe Rosse»

Histoire de l'œuvre : Deux personnes à sexe neutre, se baladent sur une route (la vie), tous deux, les mains liées (amitié, amour, fraternité) font face à des colères (éclairs). Mais ces éclairs laissent place à des réconciliation (pluie) et ensuite au beau temps et au soleil (continue la vie). Voilà comment moi je vois la Vie.

Iliescu David:
La vie en elle-même.



Anna P



Giorgia



Emma ?



"I RAN INTO A COUNTER"



SHE

"FELL FROM THE BALCONY"



Maria Micol - 2 chemins - Un masculin, l'autre féminin







Maia et Gianfranco





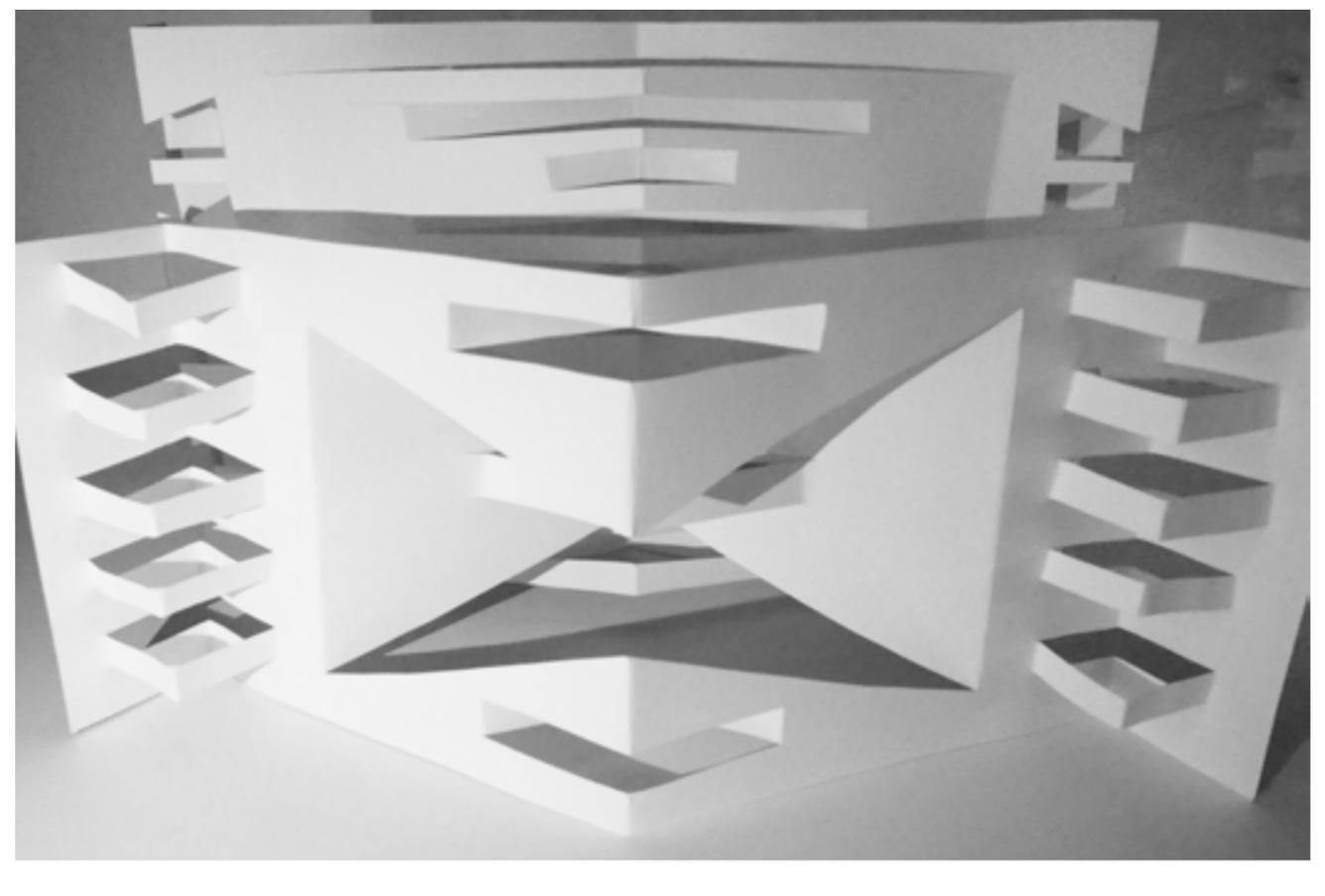
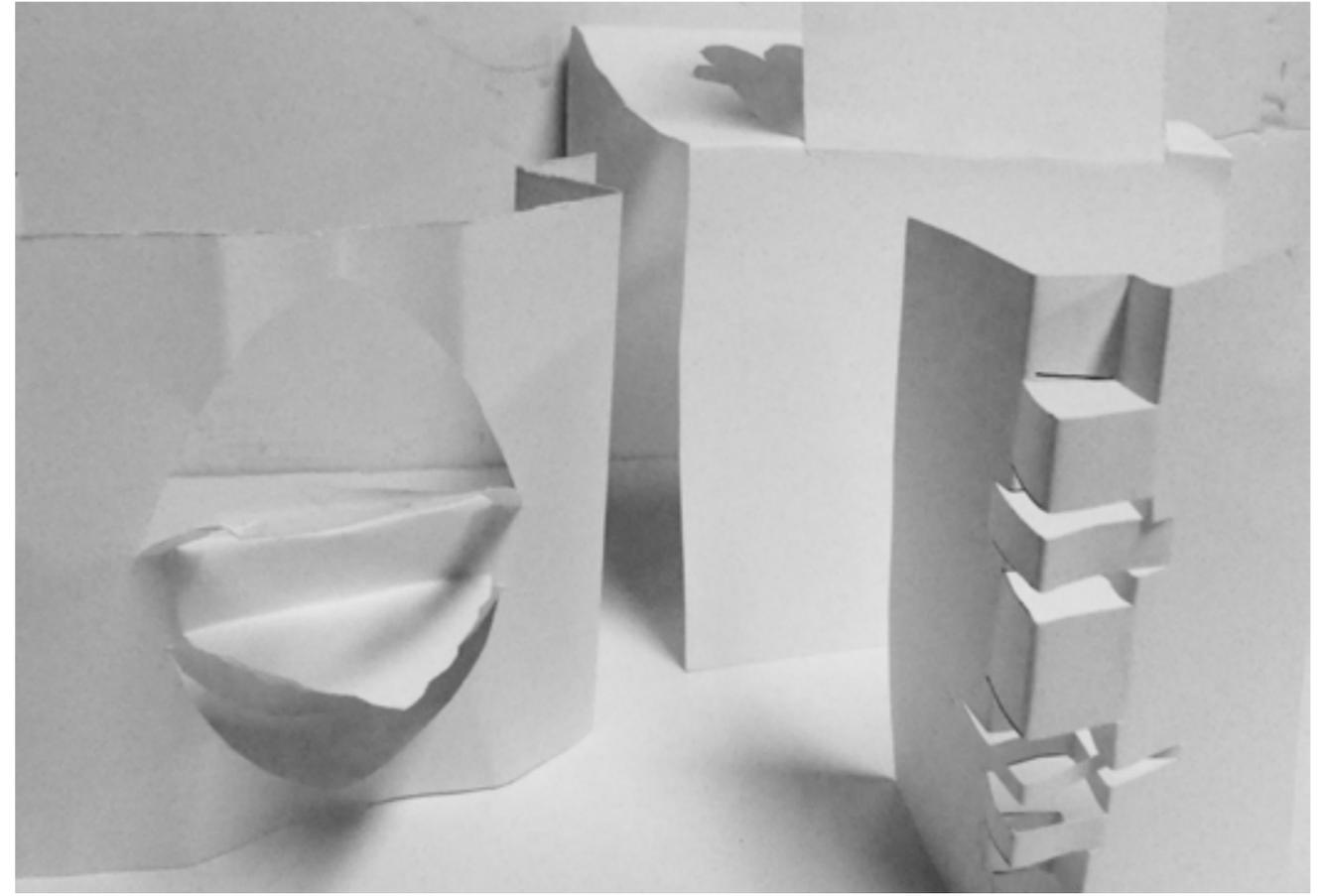


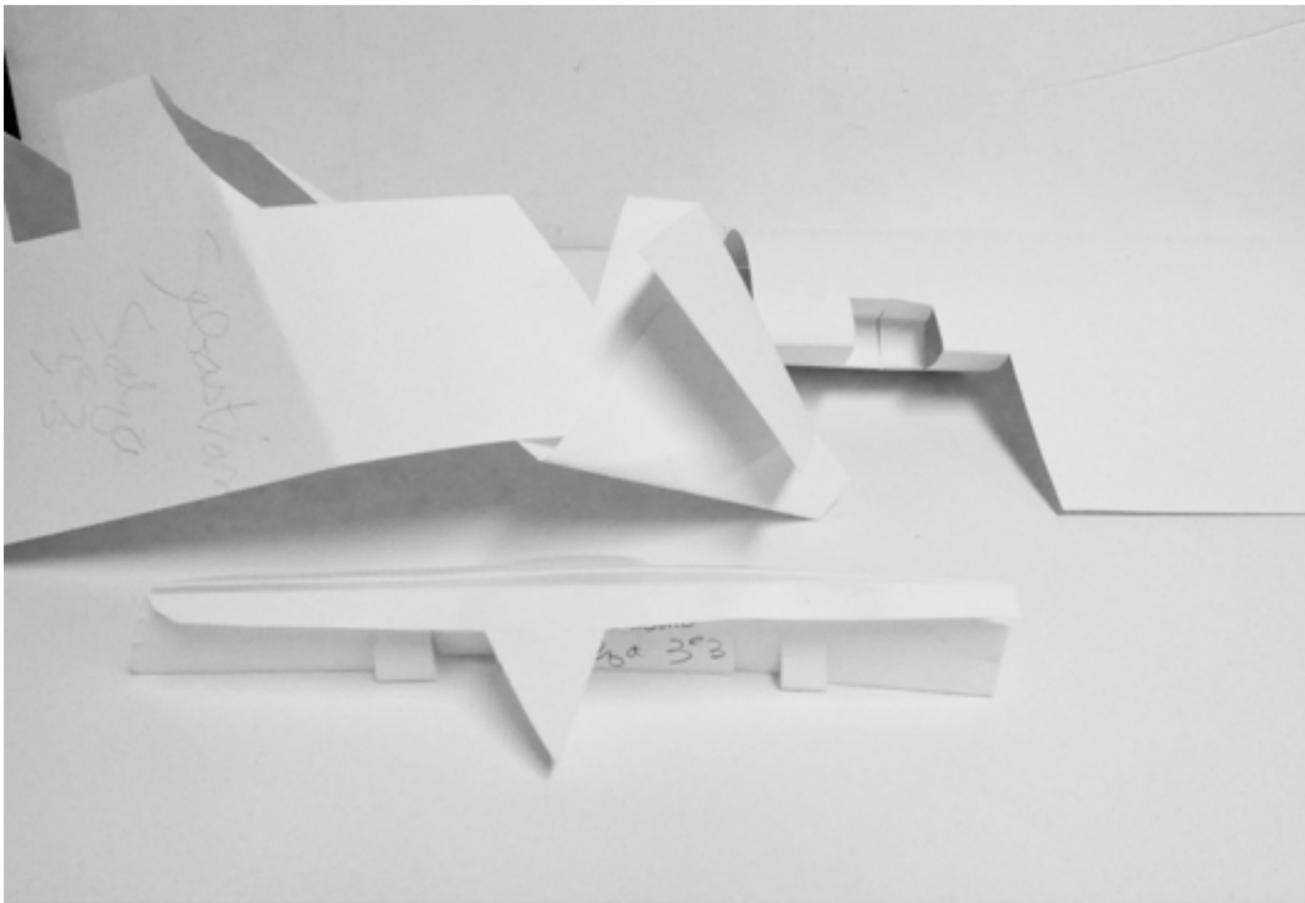
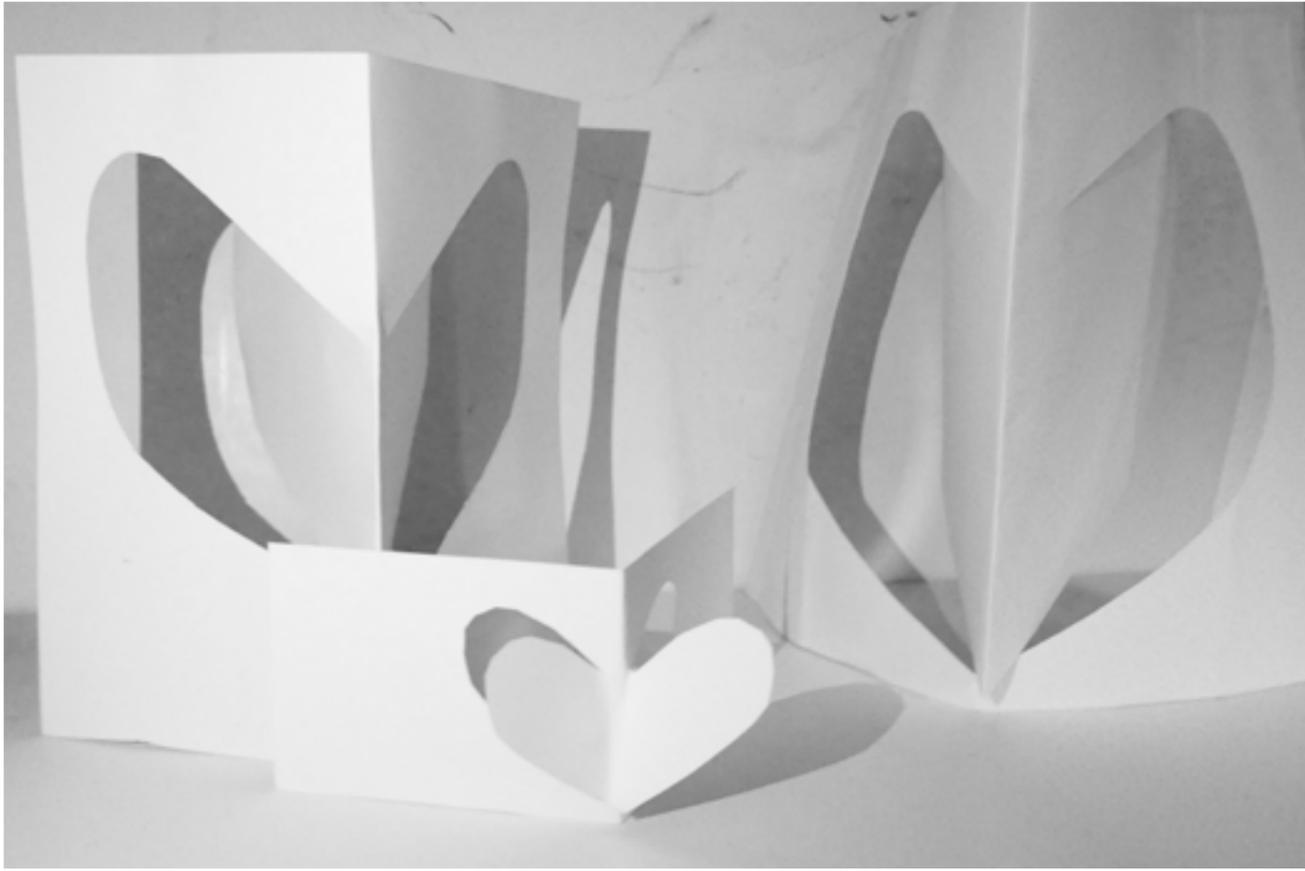
Gwendalina

Architecture de papier

Nous travaillons l'espace, l'ombre et la lumière en paraphrasant l'art japonais du Kirigami (littéralement; papier coupés).





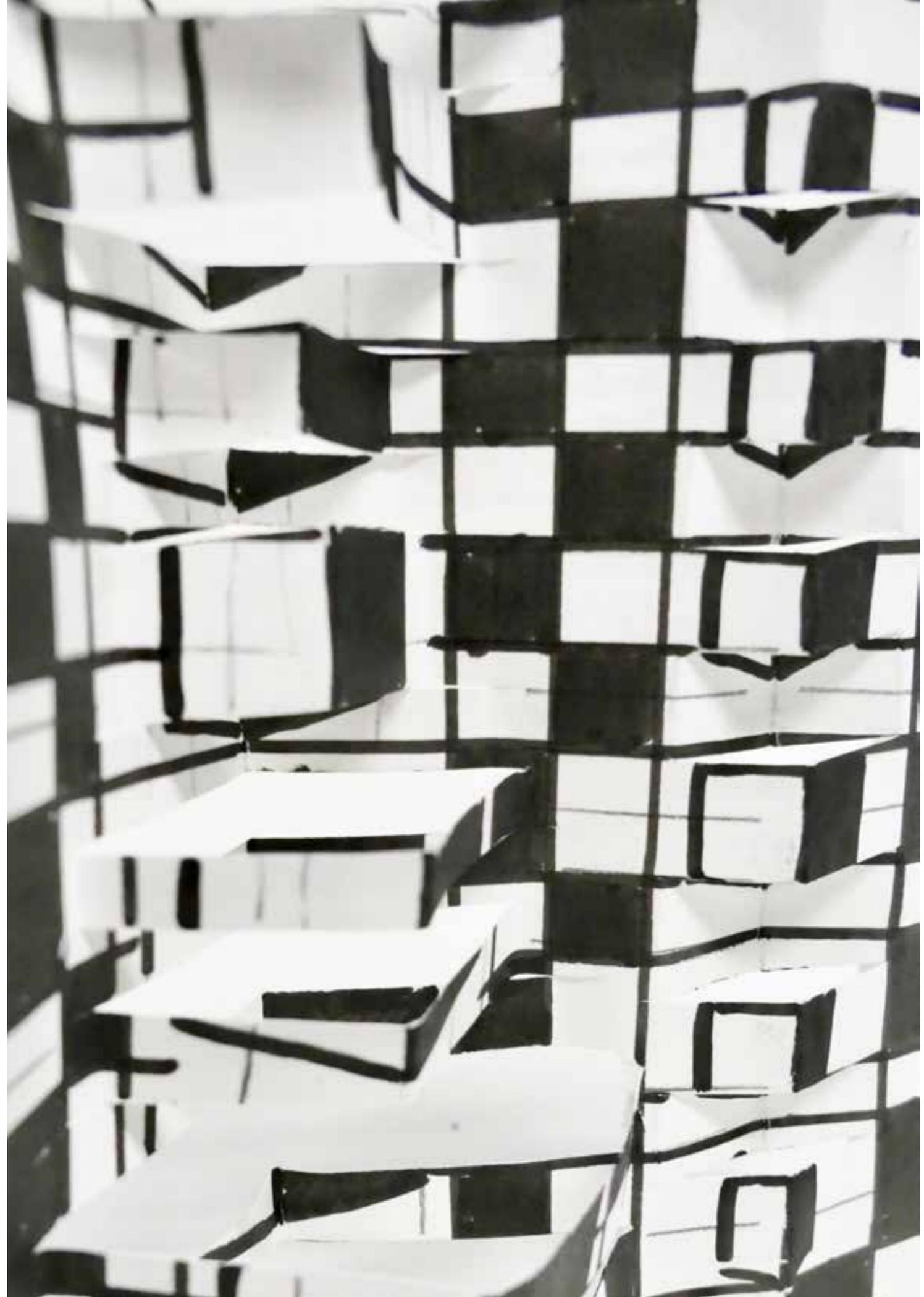
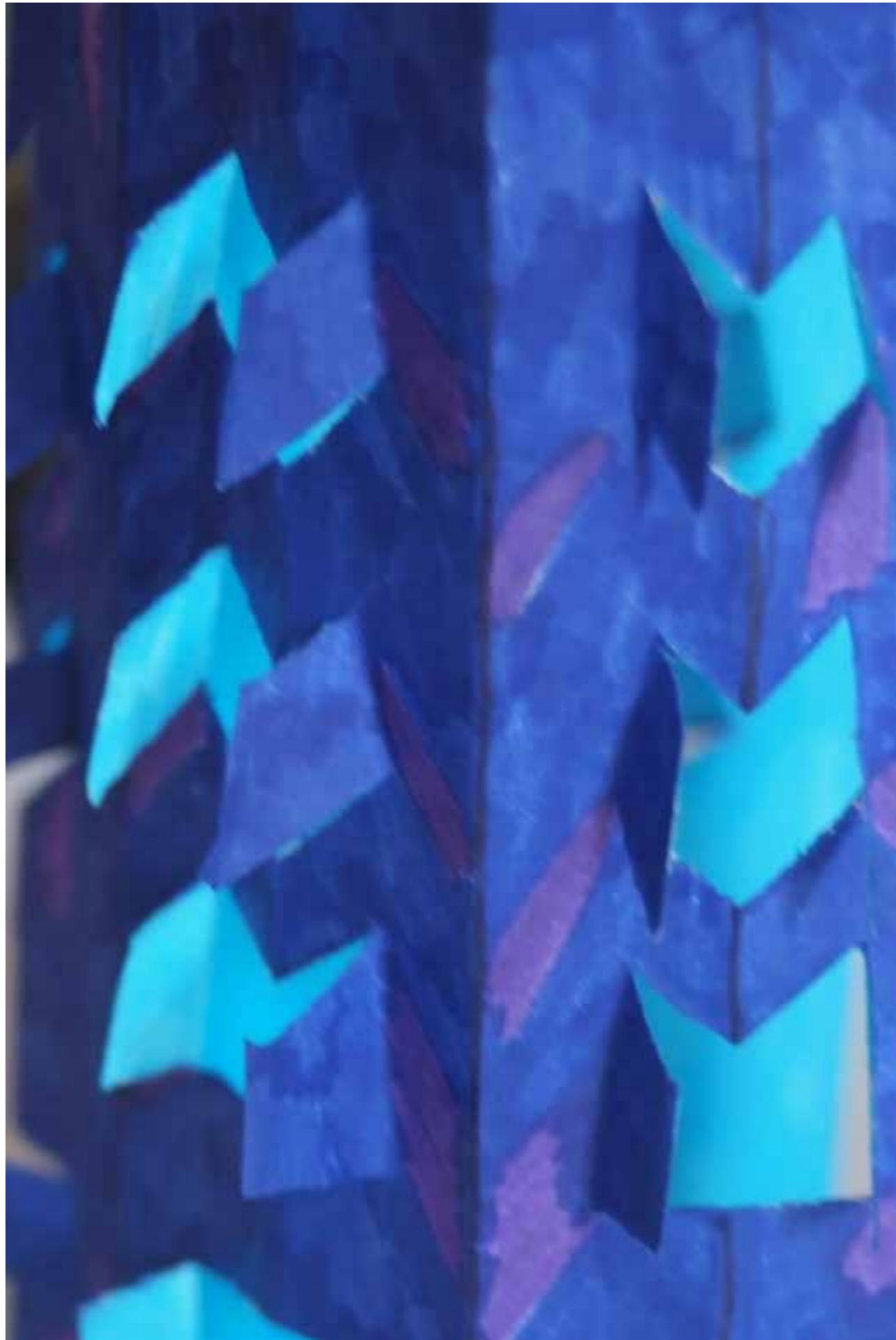


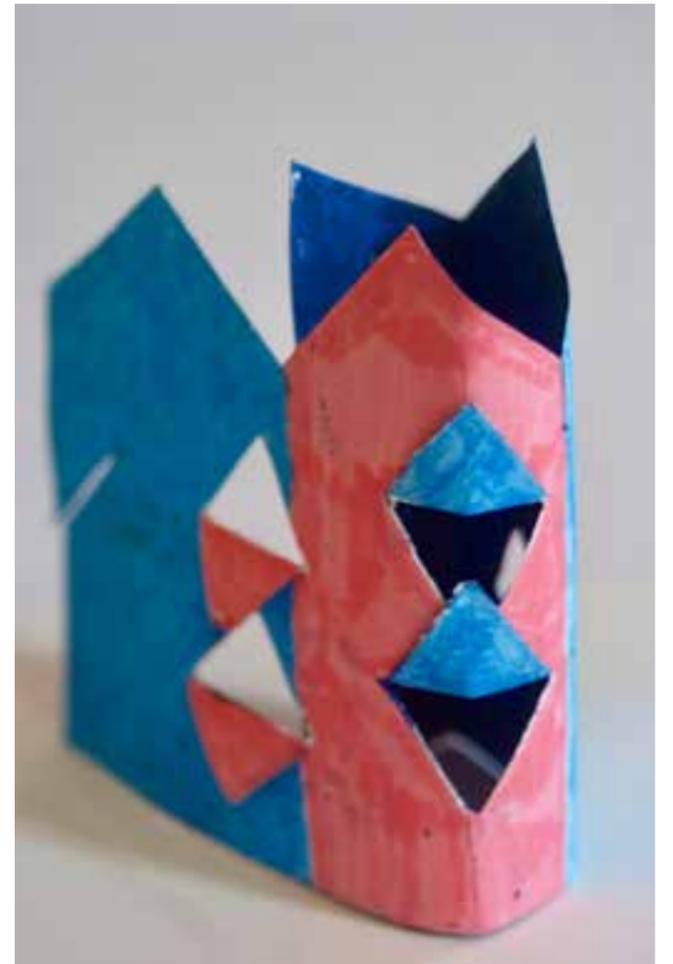
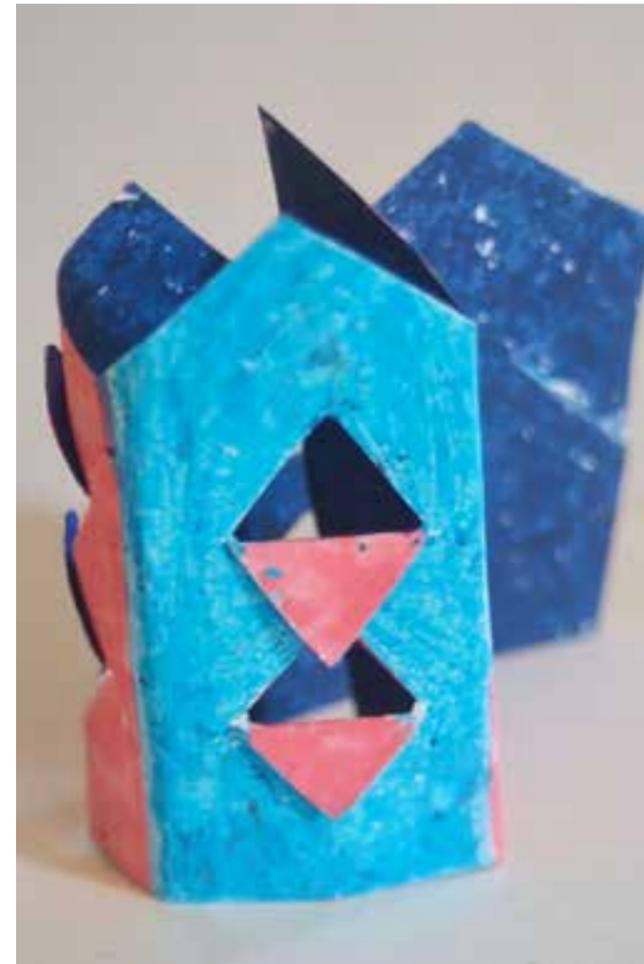
Architecture en couleur

Depuis nos architectures de papier nous ré-interprétons l'ombre et la lumière en couleurs. Un pont vers une sorte d'abstraction géométrique . Le rythme et la lumière en ligne de mire.

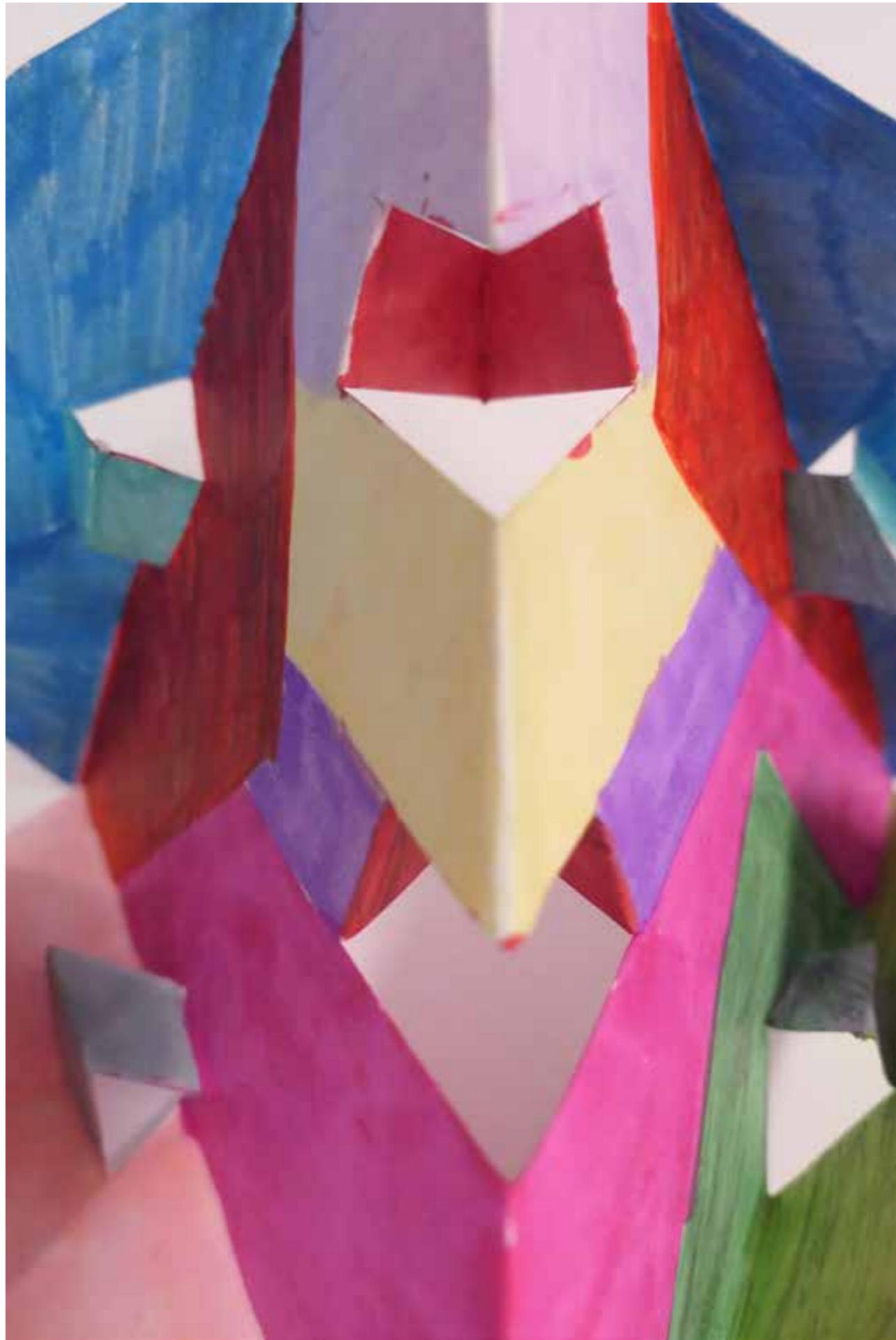
















«Abstraction baroque»

En se servant des derniers travaux de Franck Stella notamment, nous devons créer un Haut relief en papier et carton, qui tiendrai d'une expression abstraite, baroque (ici à prendre comme adjectif).

Franck Stella



Shoubeeji-1978

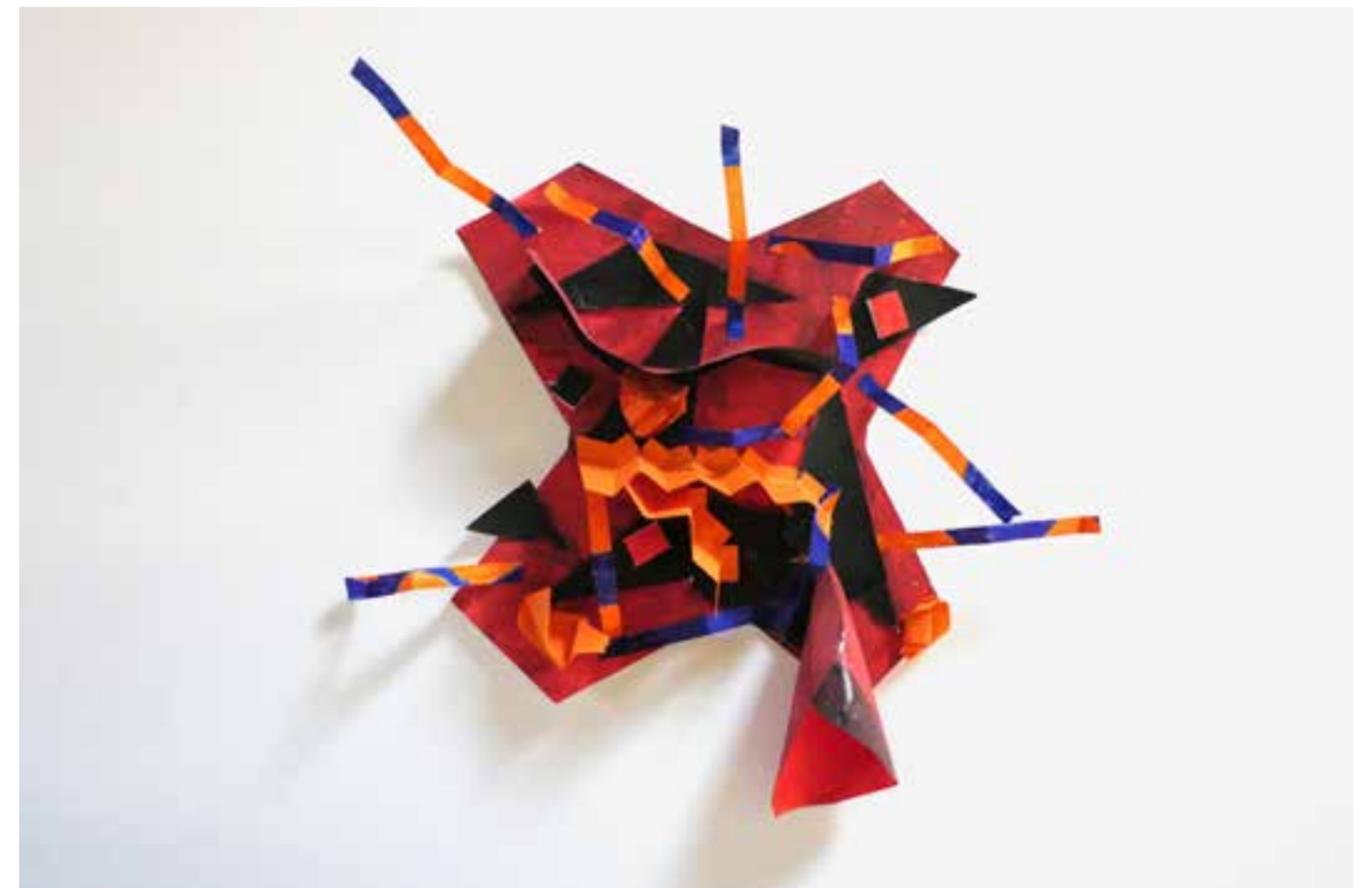


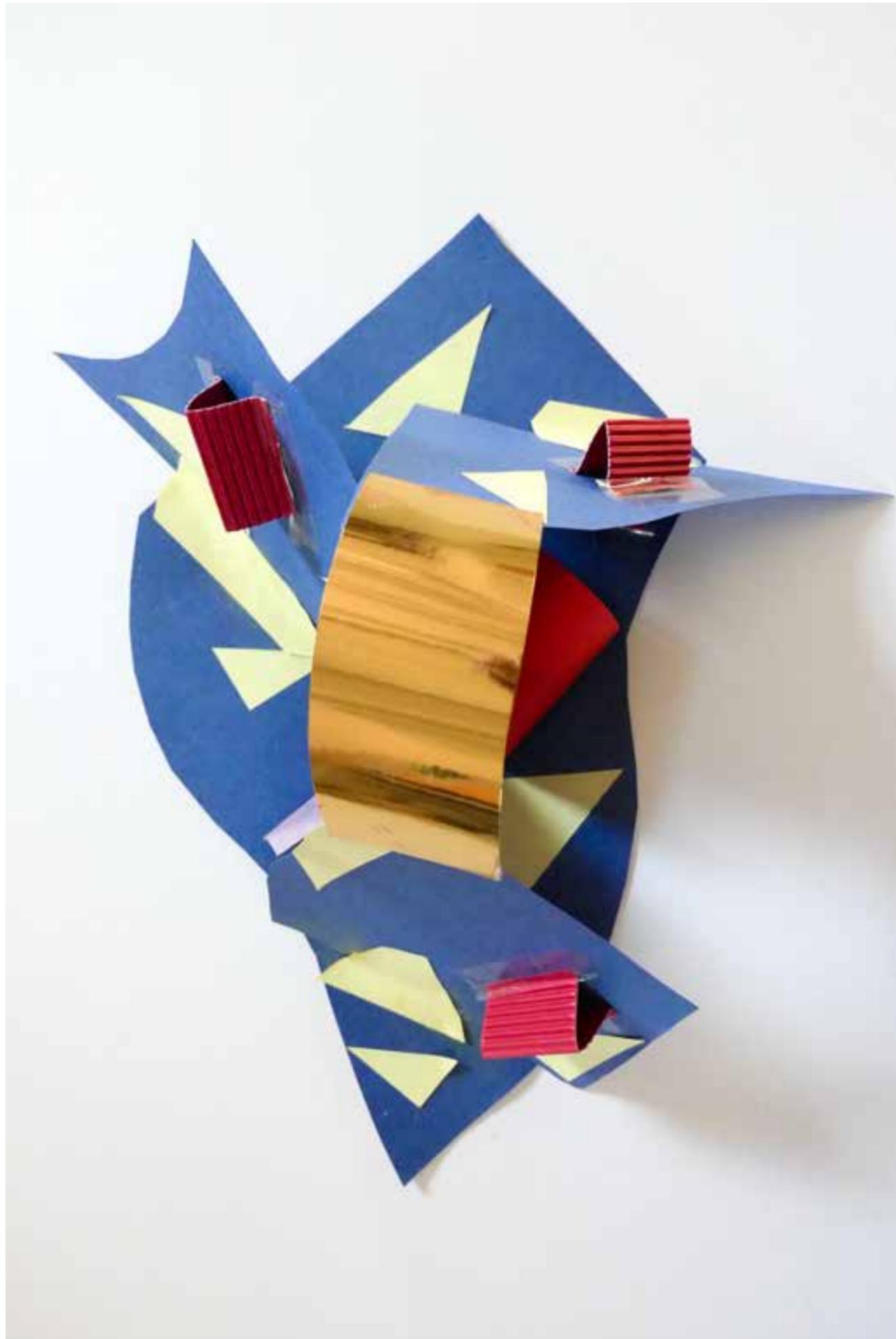
Sans titre -2000

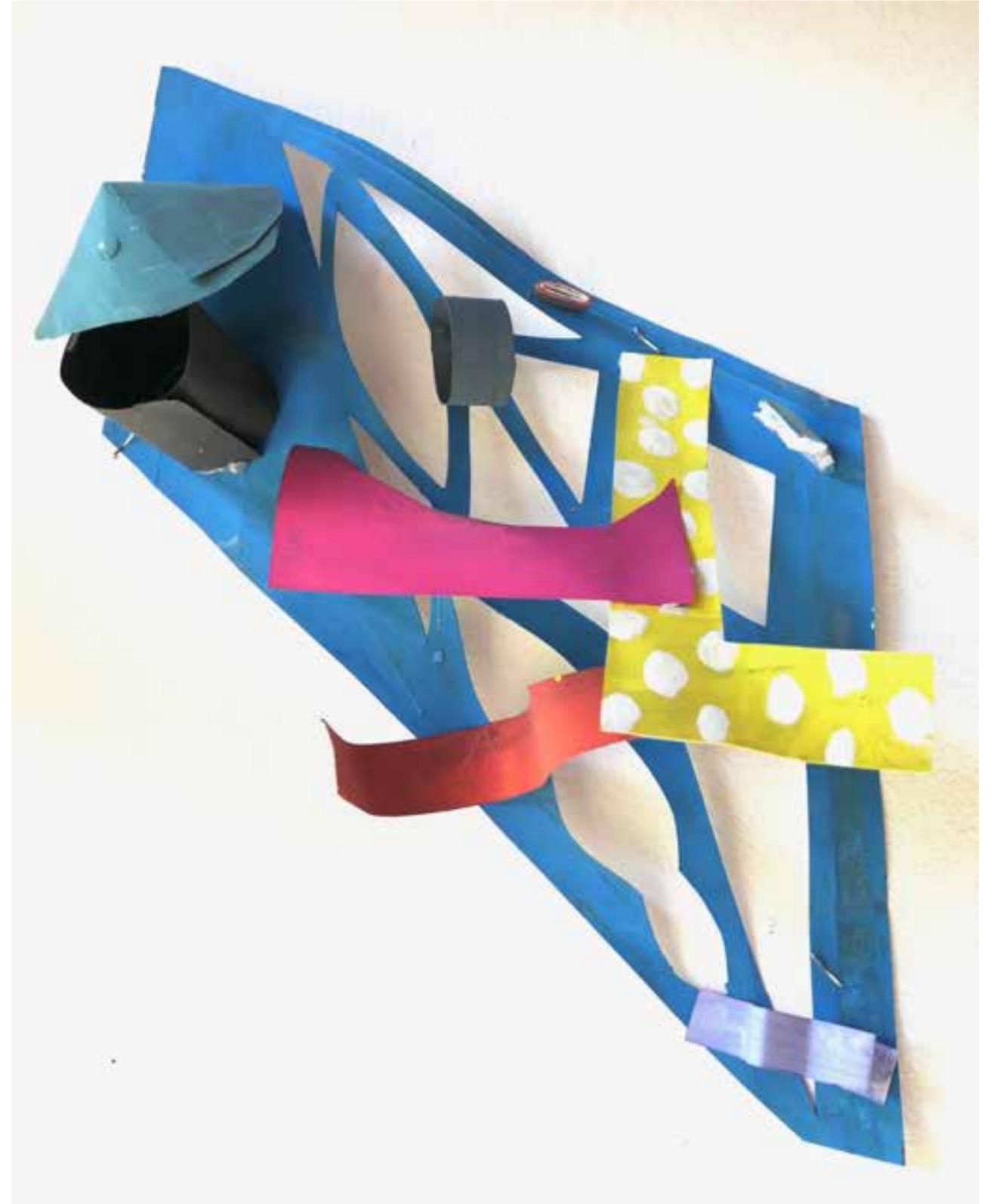
Donald Martini

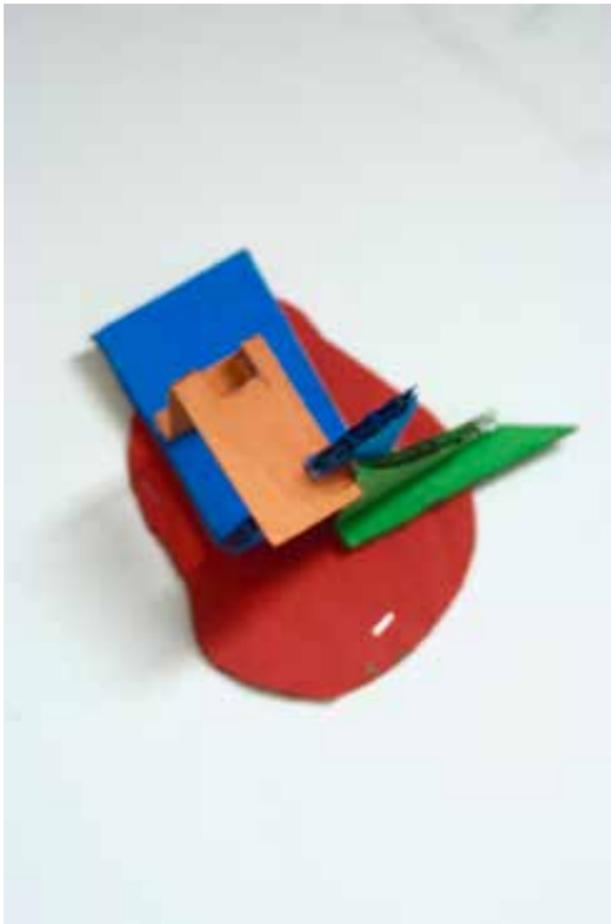


Peintures reliefs années 2000





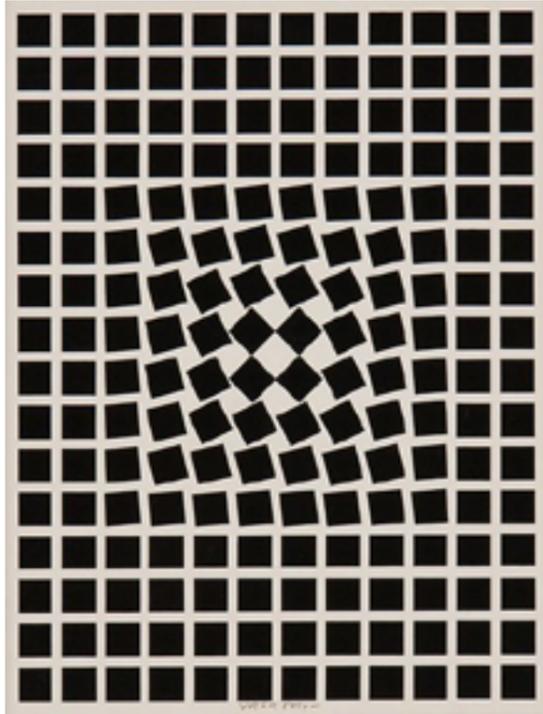




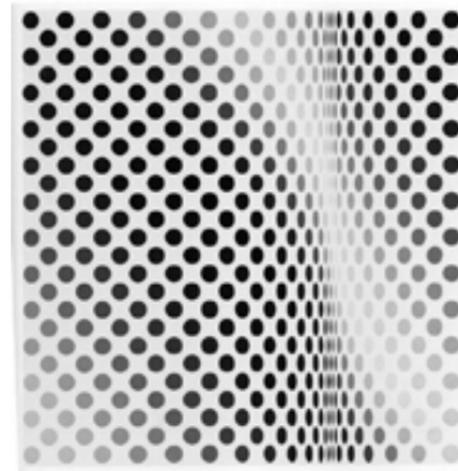
Art Optique (Op art) et Art cinétique

Op art et art cinétique, attention les rétines ! Il s'agit bien d'agacer un peu le nerf optique ici.

Victor Vasarely



Bridget Riley

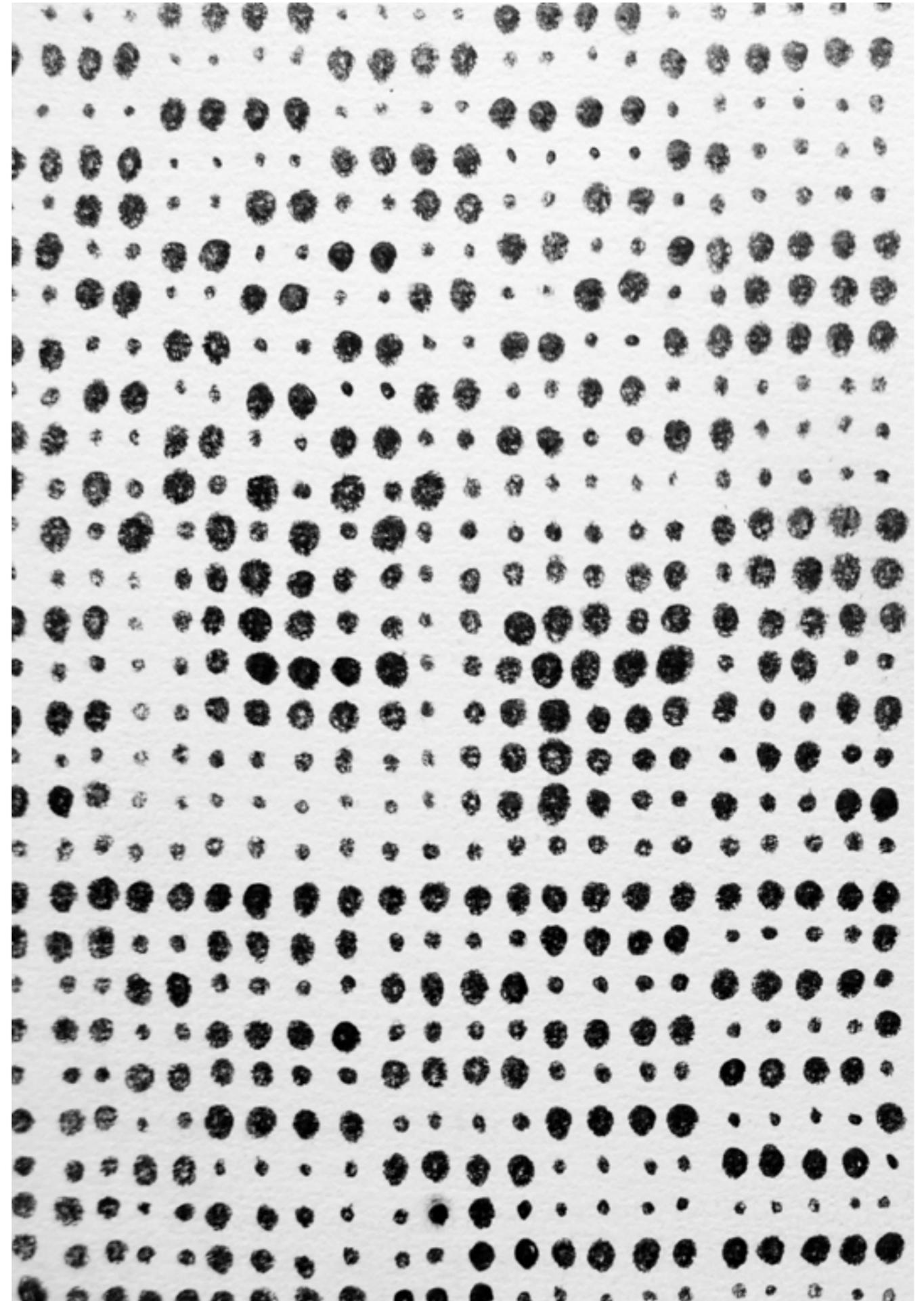


Pause - 1964

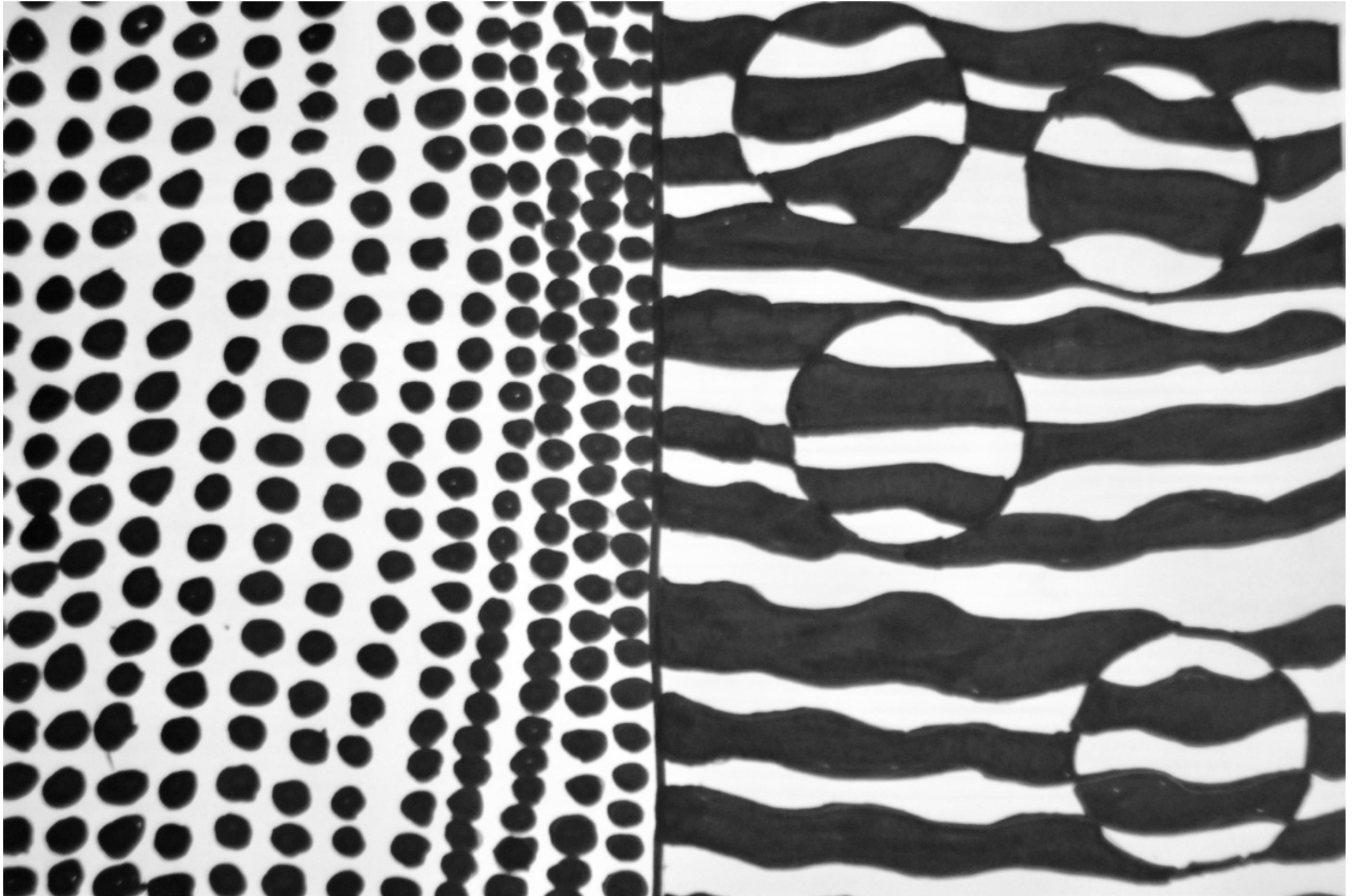
Jesus raphaël Soto

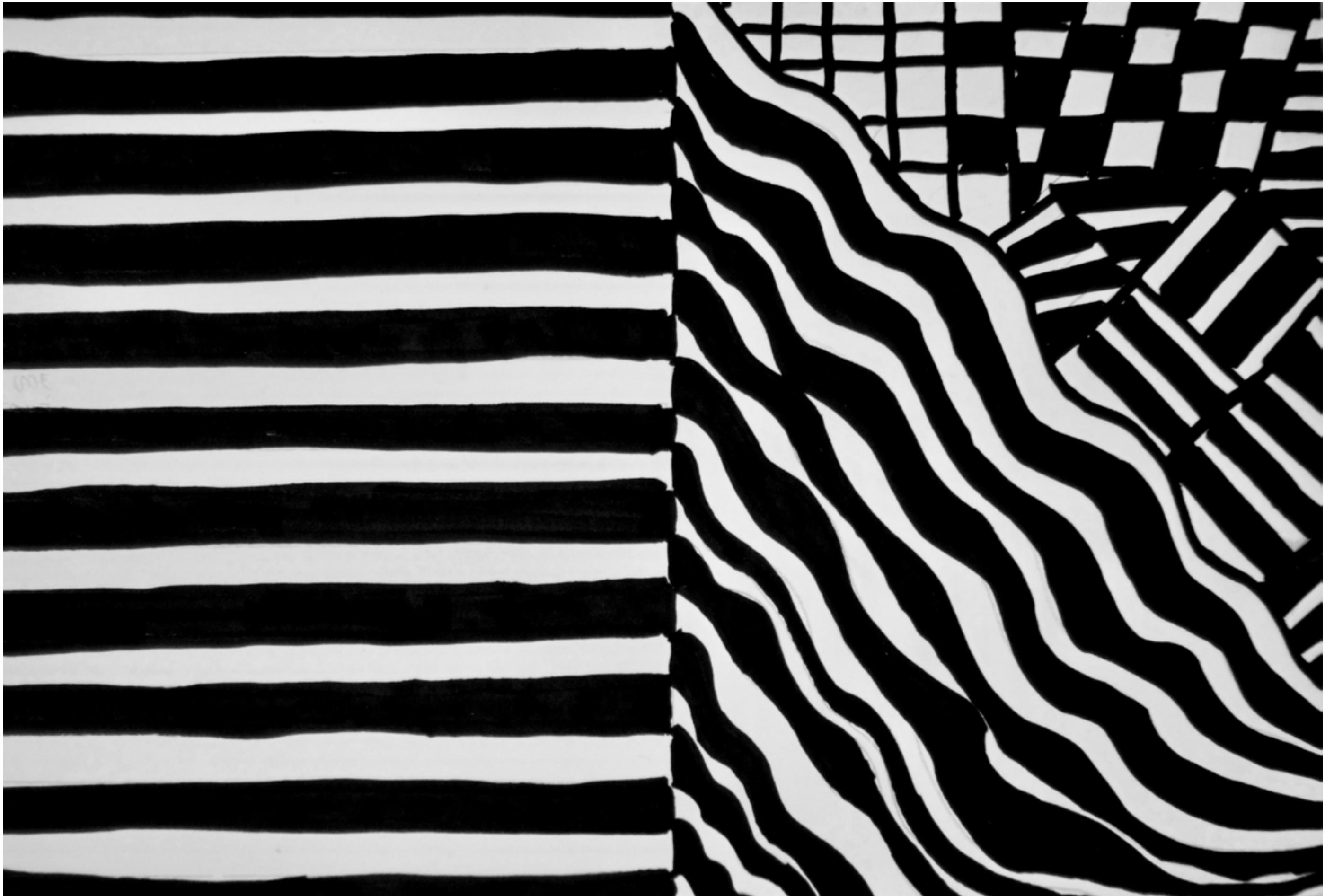


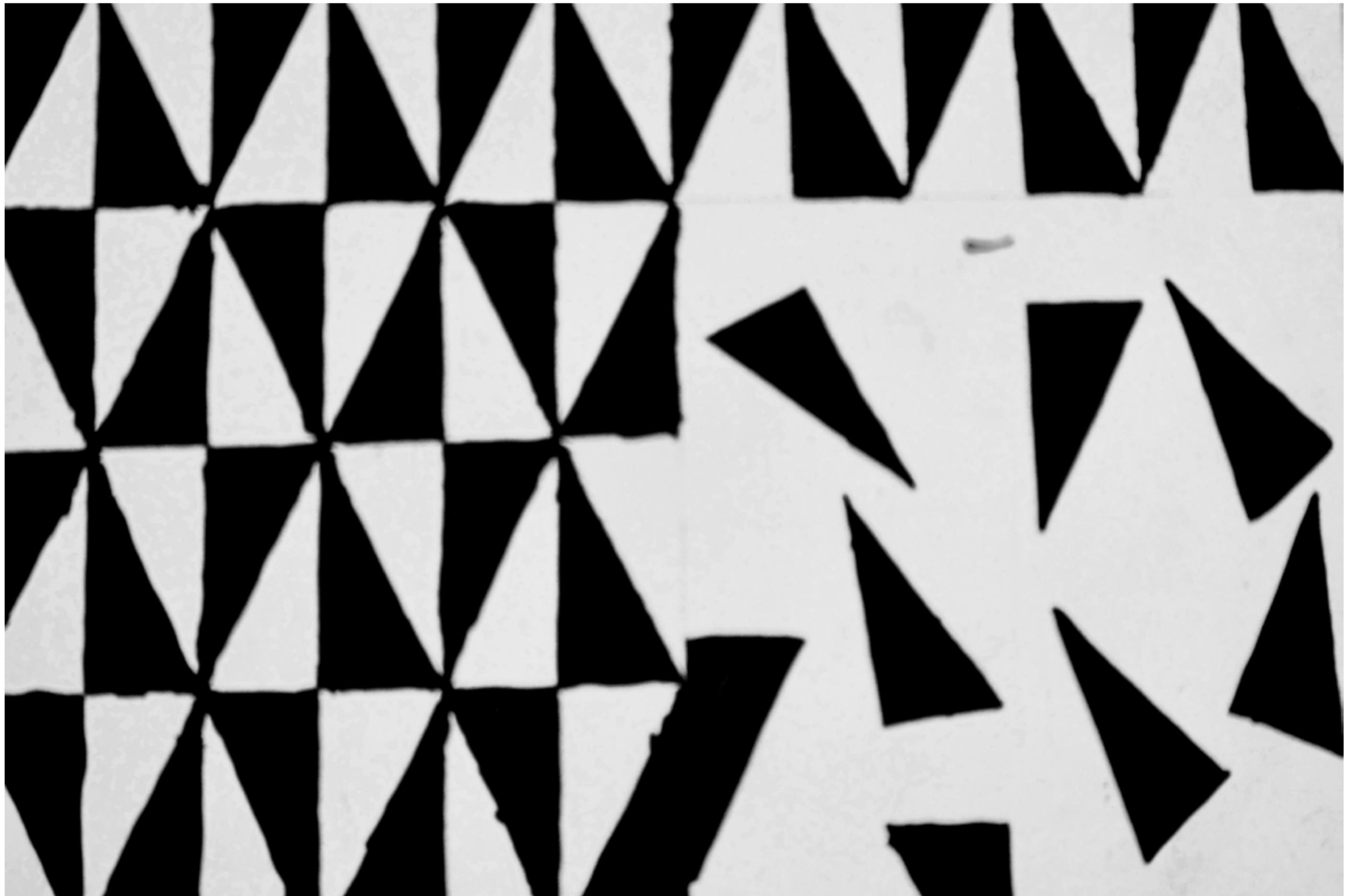
Soto-2004- pénétrable de Houston

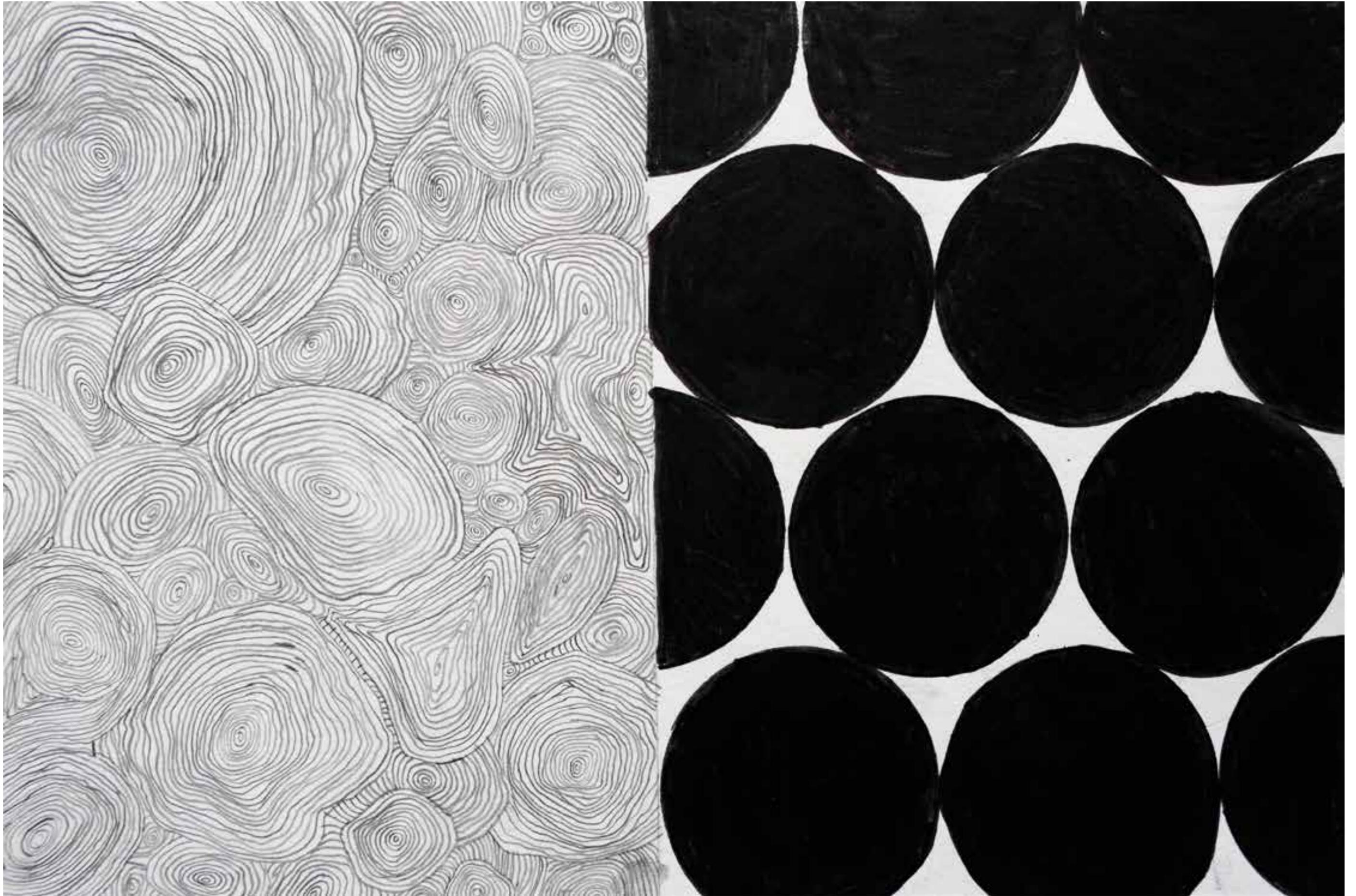


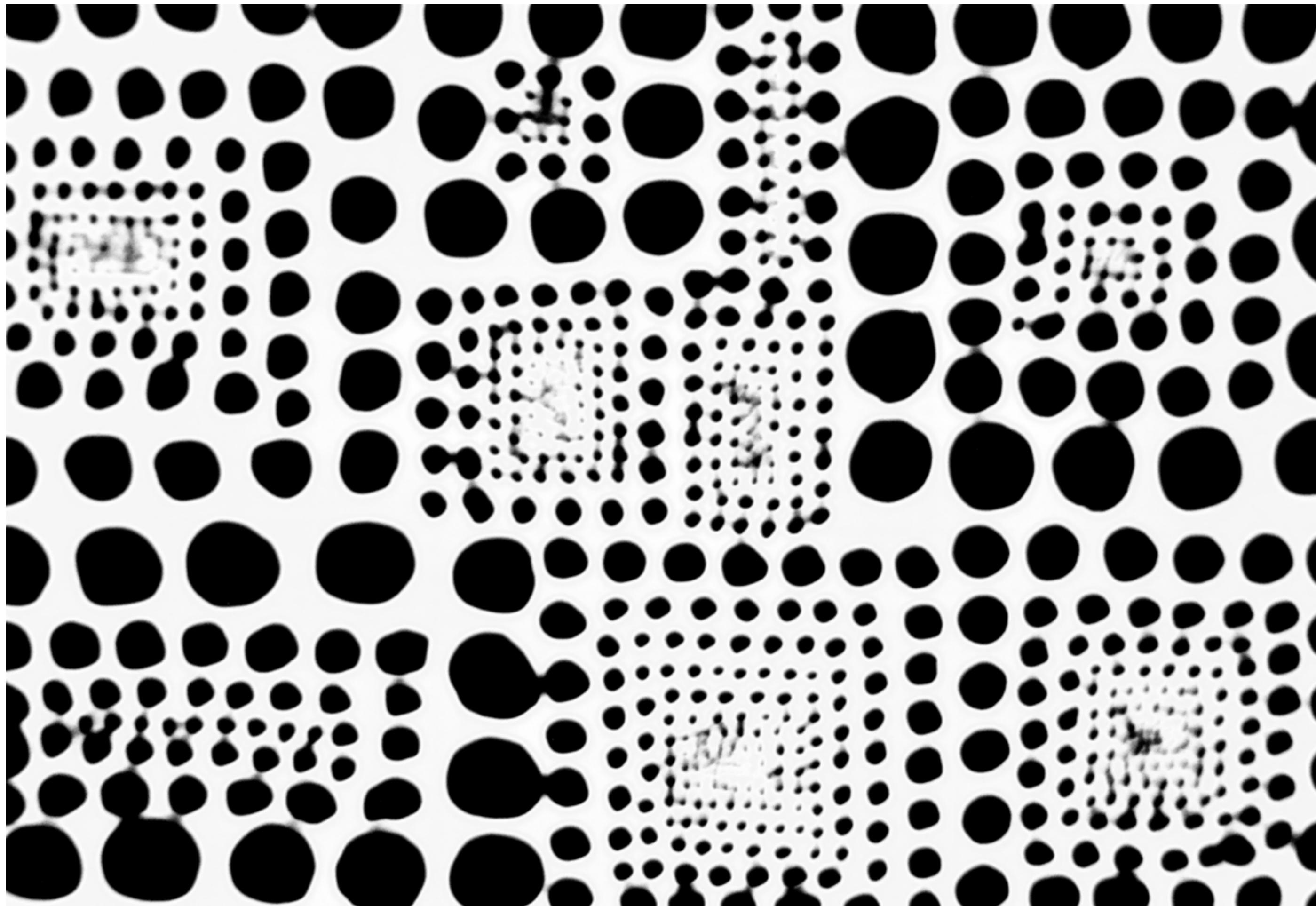


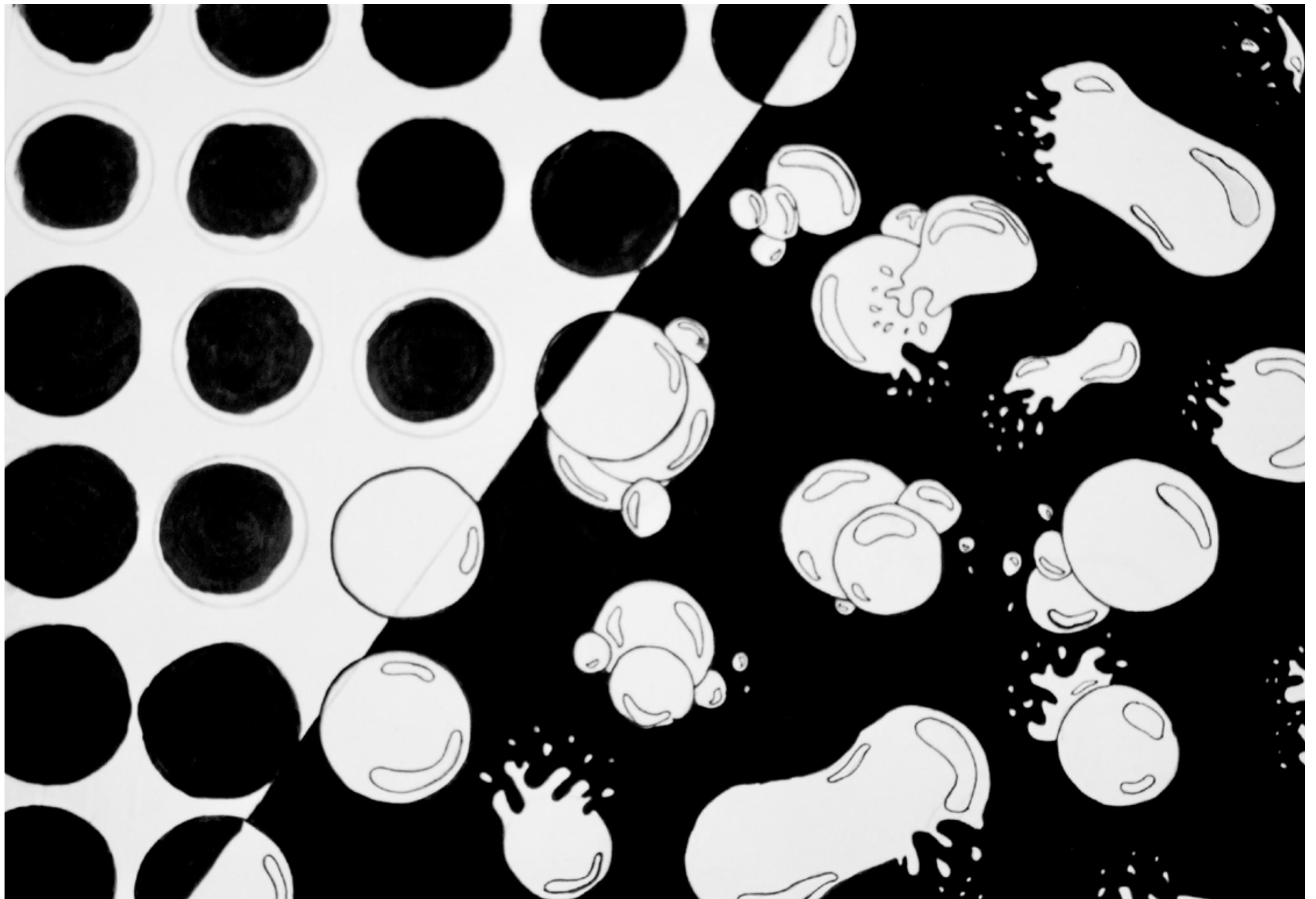


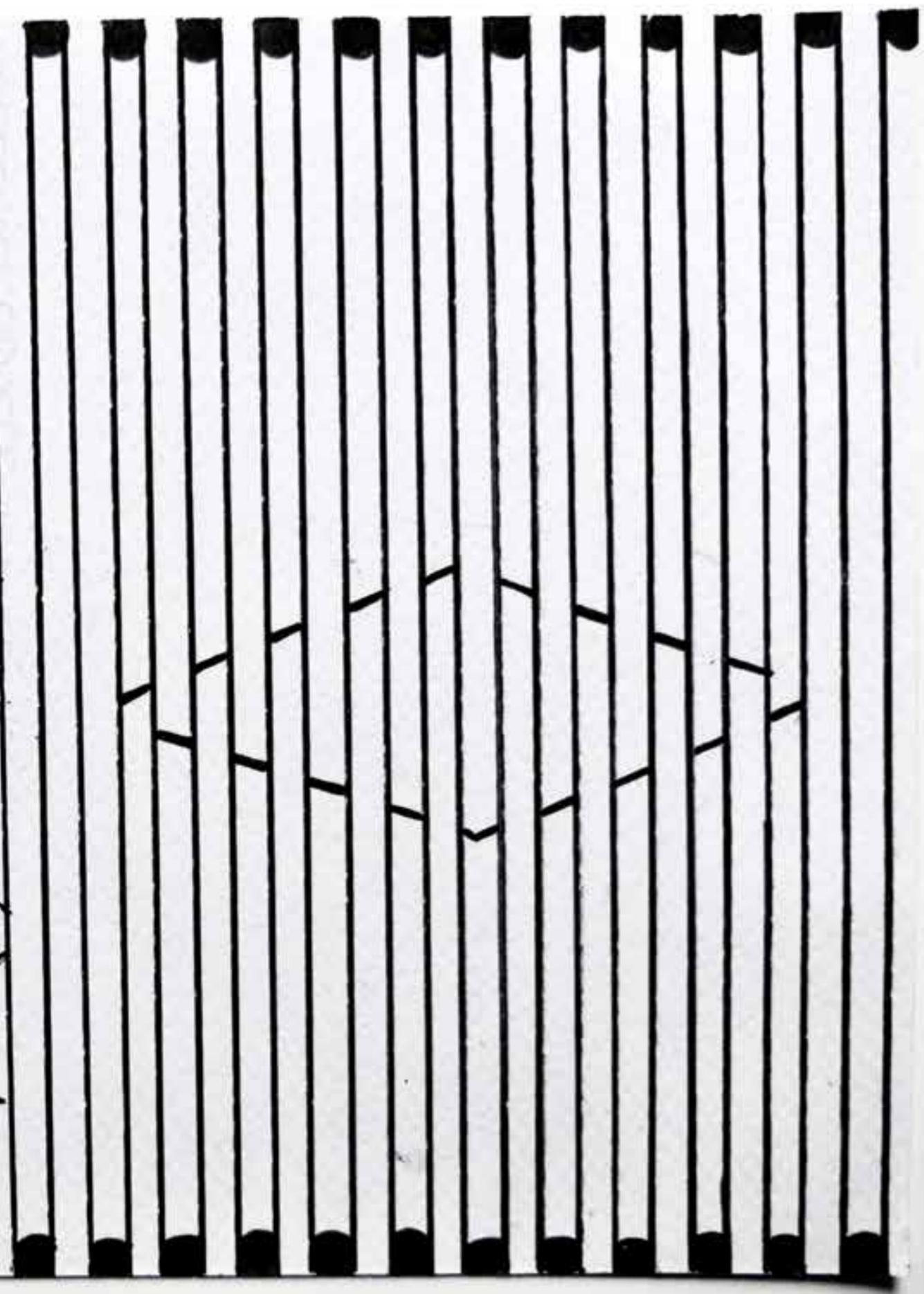
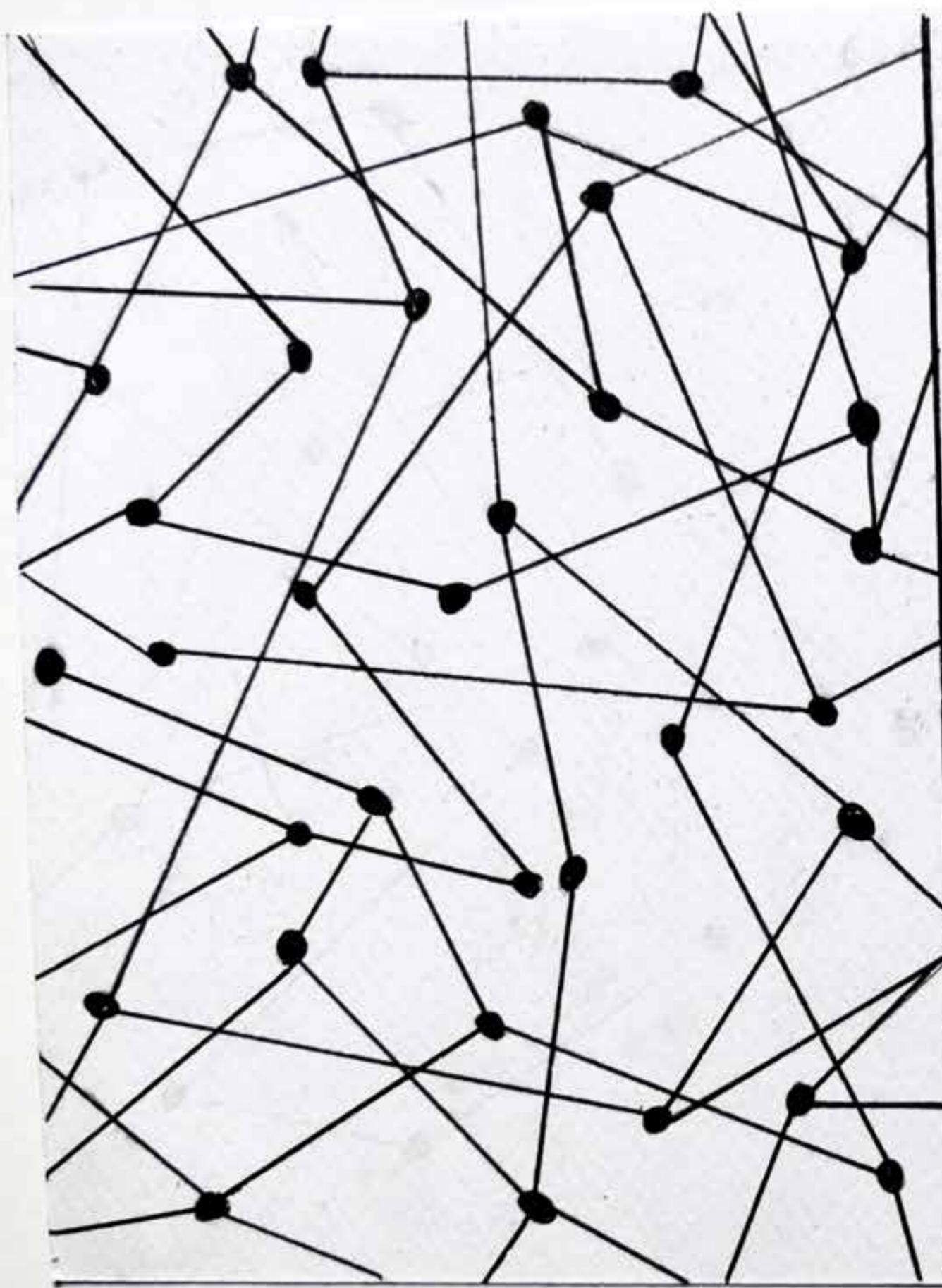


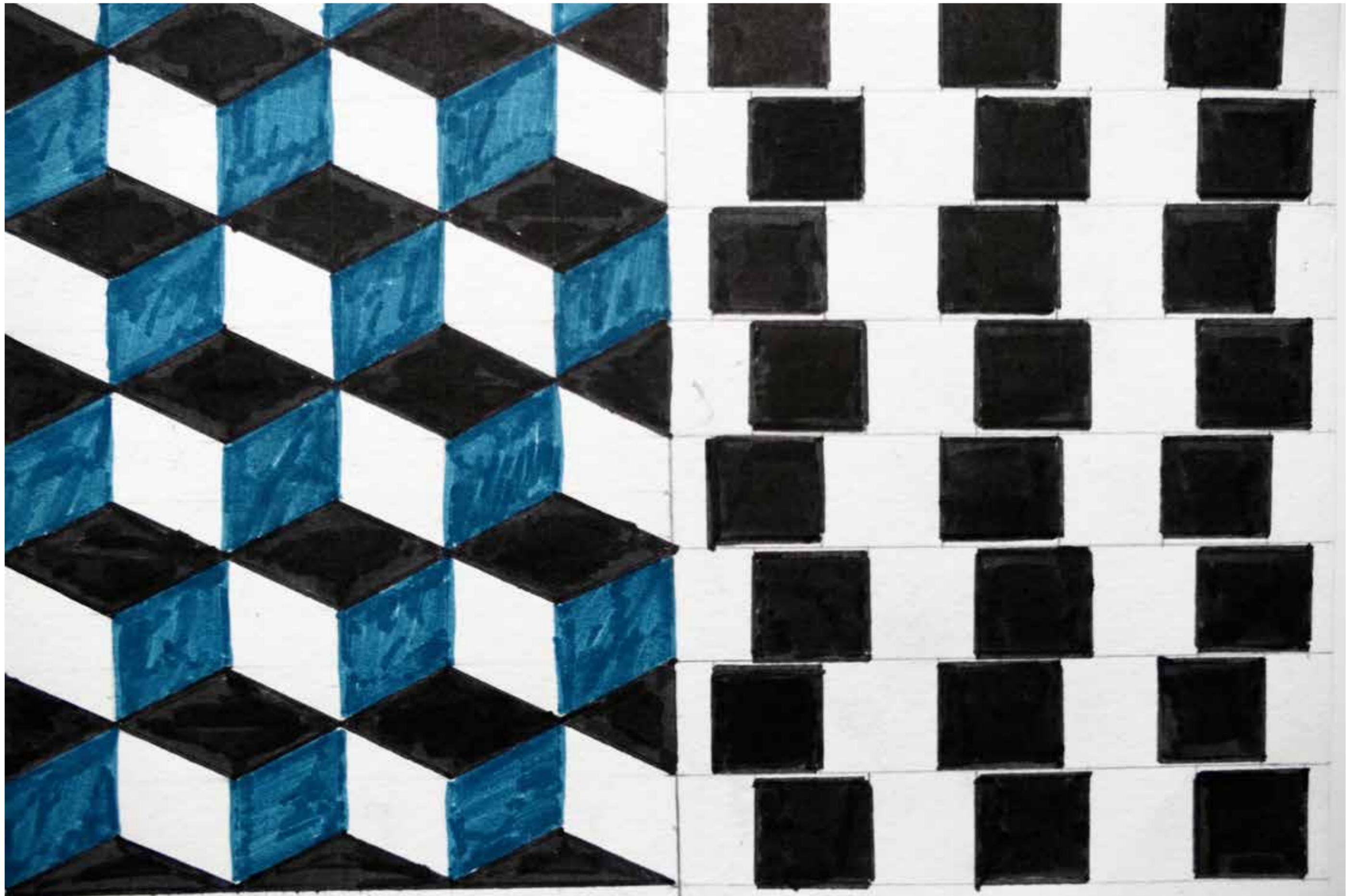










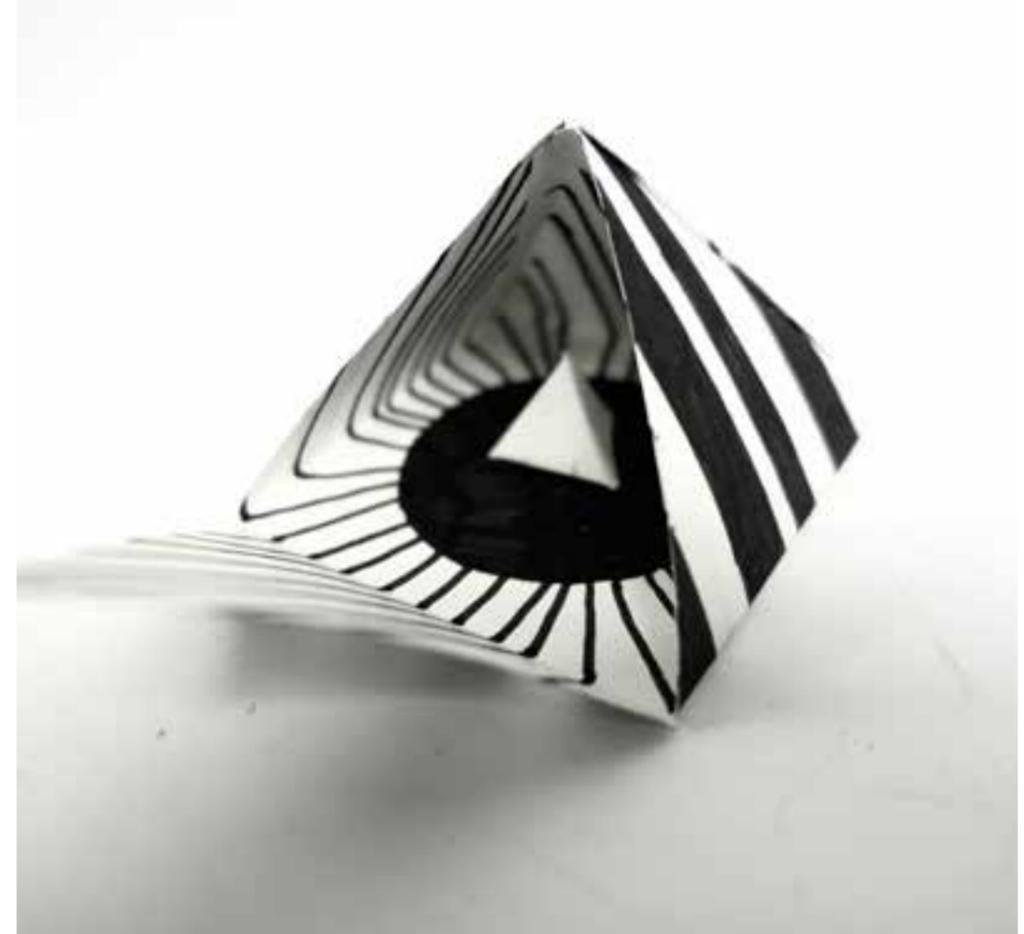


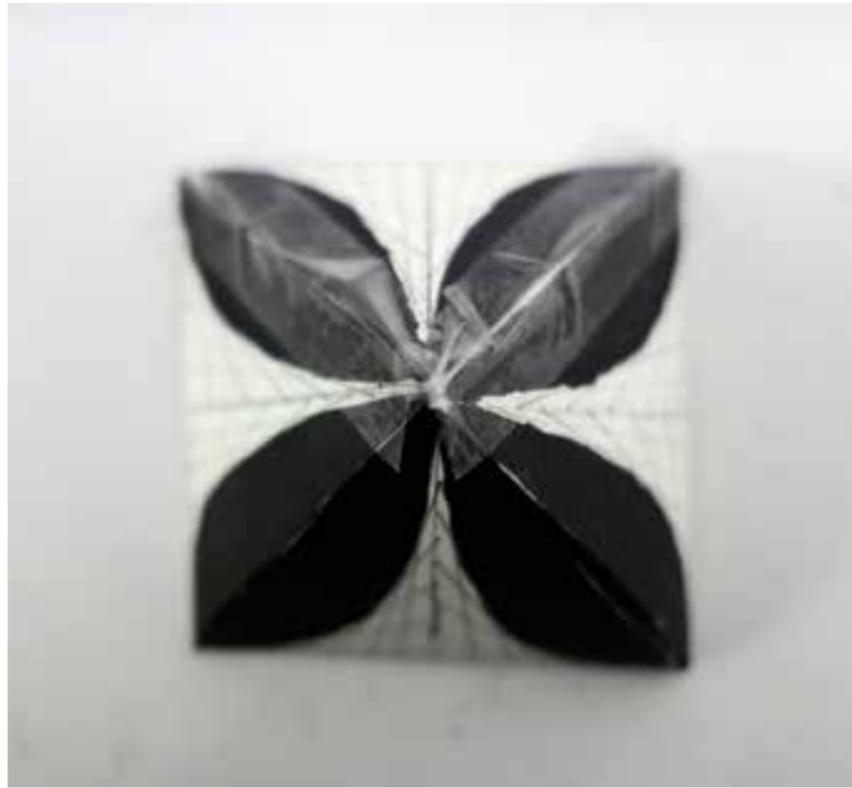
Suite géométrie dans l'espace

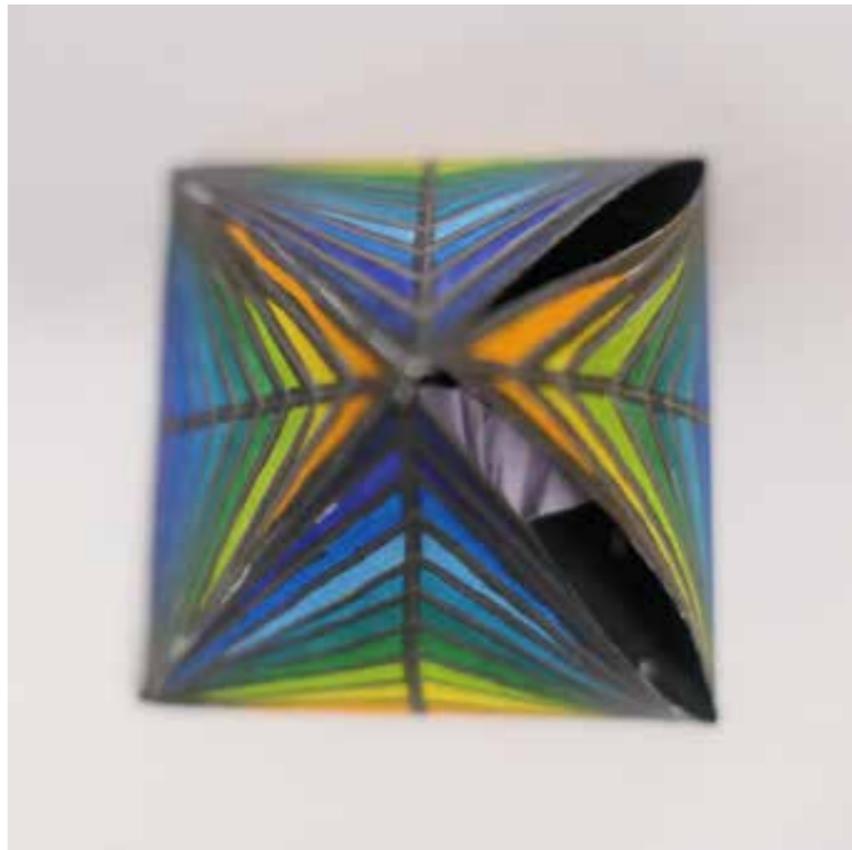
Op' art

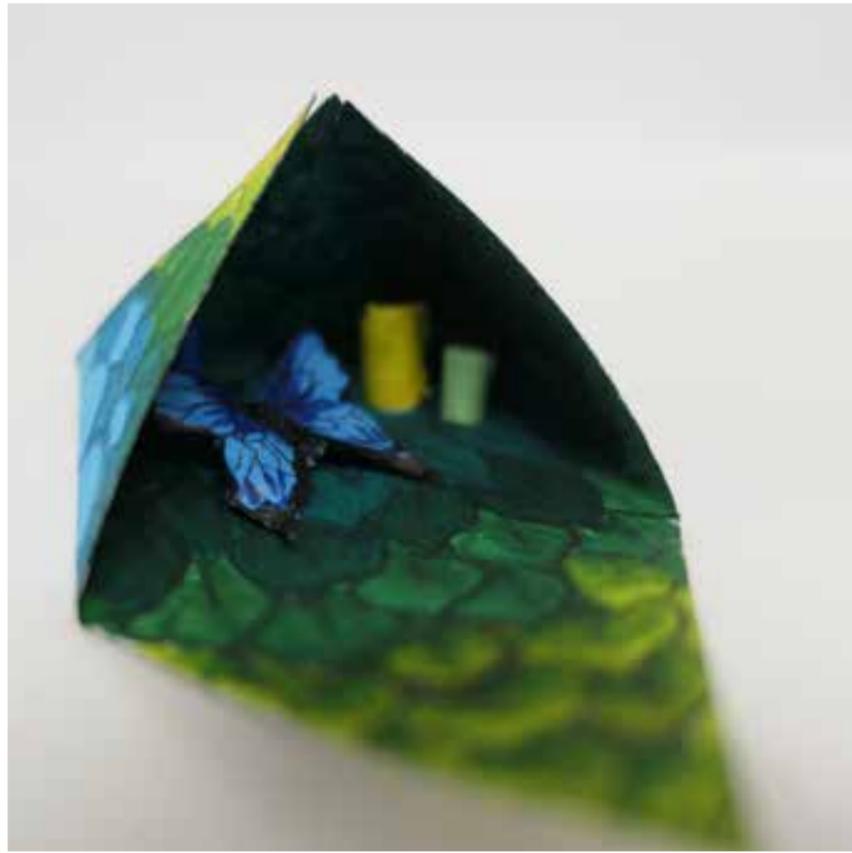
Construire une pyramide et y intégrer un volume, on peut se servir ou non de l'expérience Op' Art.
On peut se permettre (pour une fois) d'être un peu décoratif !













L'expérience monochrome

Moment extrême de la peinture abstraite au début du XX^{ème} siècle, dès sa naissance, le premier monochrome de Malévitch, en 1918 : composition suprématisme - carré blanc sur fond blanc, malgré sa blancheur presque immaculée, fit couler beaucoup d'encre. On y vit presque la mort de la peinture.

De nombreux peintres à sa suite ont exploré les qualités de l'espace pictural monochrome, Yves Klein, Lucio Fontana, Roman Opalka, Ad Reinhardt, Ellsworth Kelly, Pierre Soulages, Claude Rutault, etc.

La liste serait très longue.

Nous expérimentons le pouvoir de la couleur et de l'espace :

Un presque monochrome.

80% d'une couleur et le reste de sa complémentaire, variations permises.

Casimir Malevitch



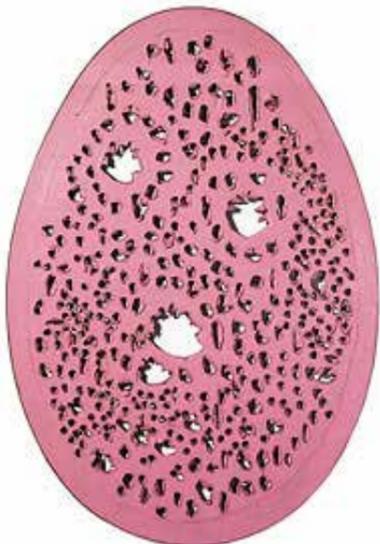
blanc sur blanc 1918

Yves Klein



éponge bleue 1958

Lucio Fontana



conzepto spaziale -la fine di dio 1963

Claude Rutault



Toiles à l'unité, 1973/Légendes, 1985





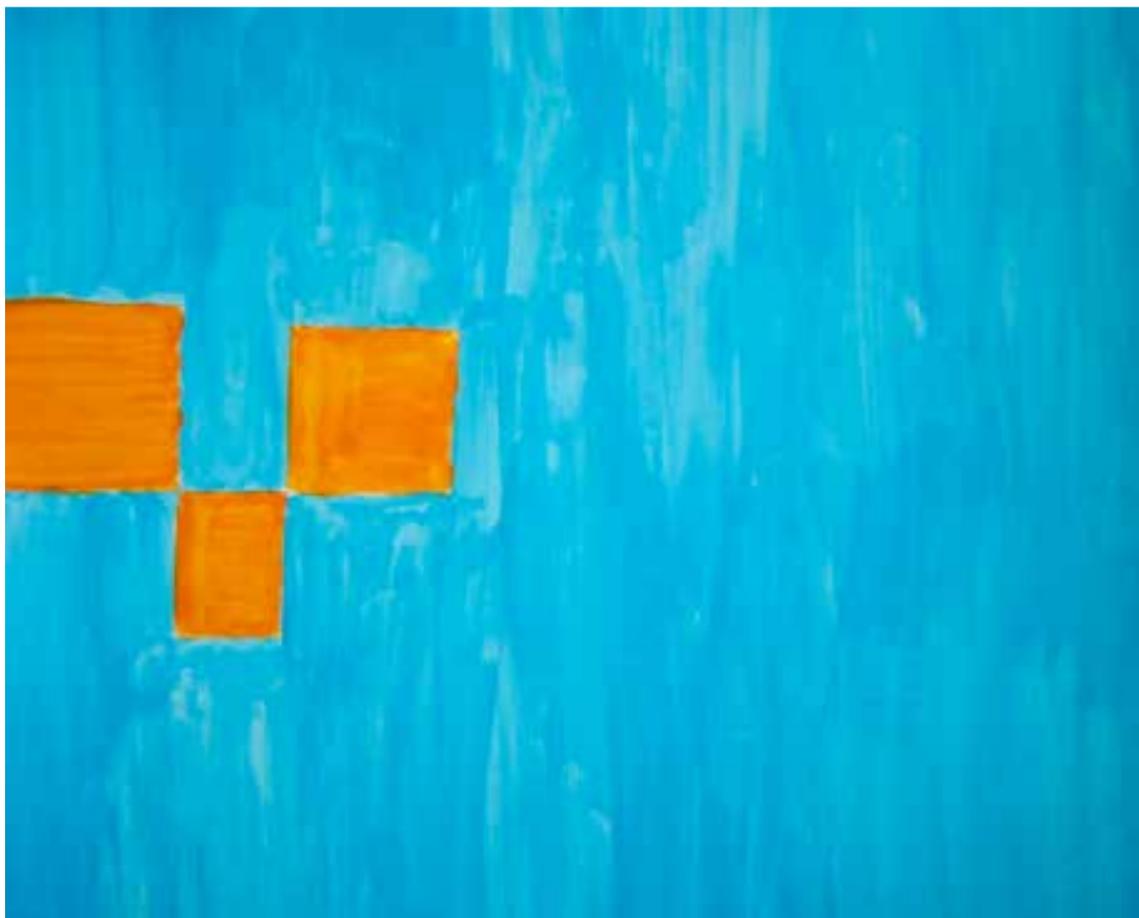












La couleur pour elle seule, lié à la simplicité d'une forme est un exercice plus difficile qu'il n'y parait

Comme une "Renaissance"

Retour à plus de classicisme et à la représentation.

Choisissant un portrait d'un personnage reconnaissable à ses attributs, vêtements, etc.

Nous allons faire un portrait qui prend en compte les règles du portrait souvent observées à la Renaissance. :

Un portrait, une (ou plusieurs) architecture, un paysage, un lointain.



Domenico Ghirlandaio (1449-1494)
1490-1493 - Portrait d'un vieillard et d'un
jeune enfant, Paris, musée du Louvre



Bartolomeo Veneto (1502-1555)
portrait de jeune homme 1512, huile sur
panneau, 73 × 58 cm, Galerie nationale d'art
ancien (Rome), Palais Barberini



Aiko



Agnese M



Jouri



Marjorie



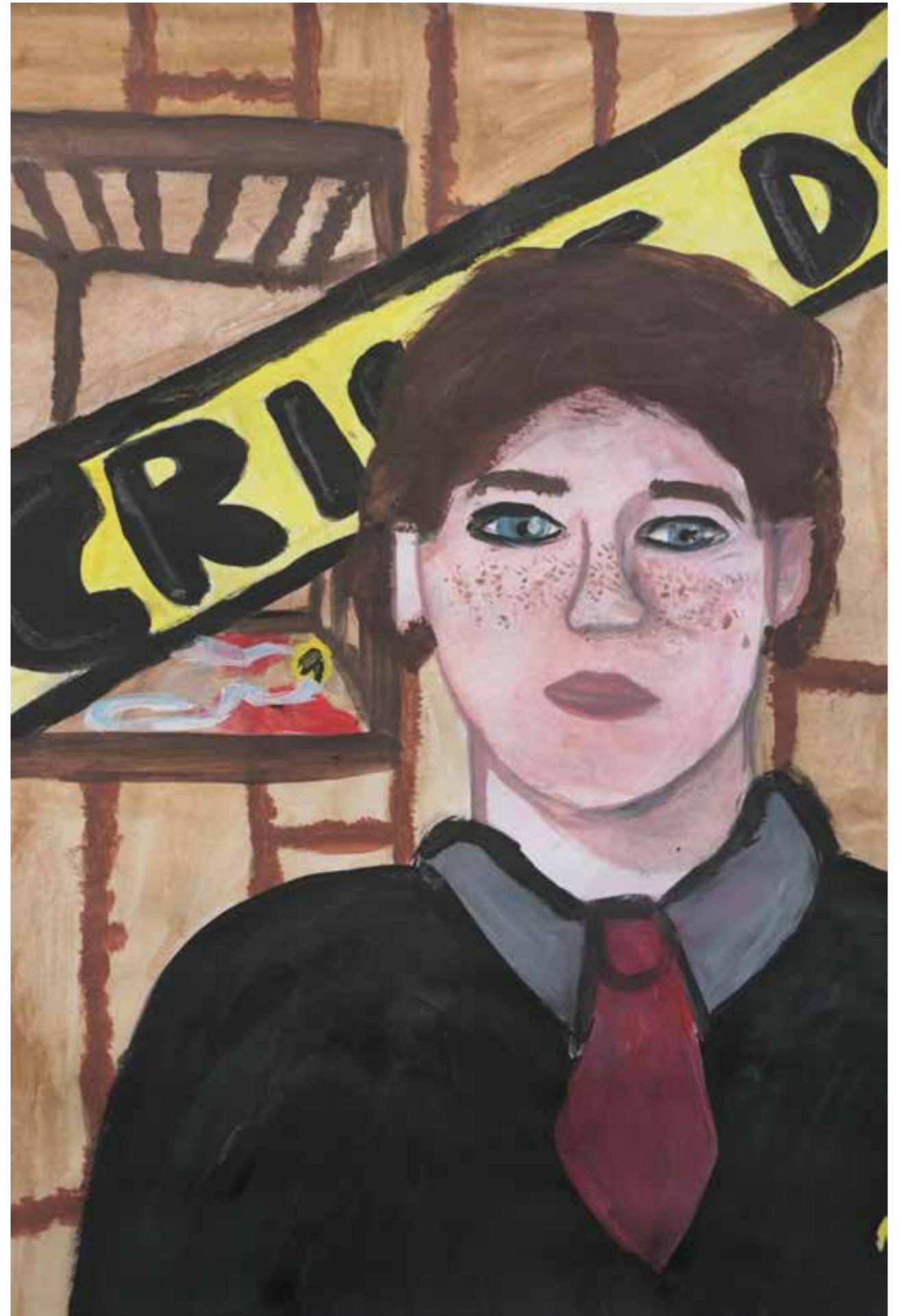
Brenno



Angelica



Benedetta



Valentina S



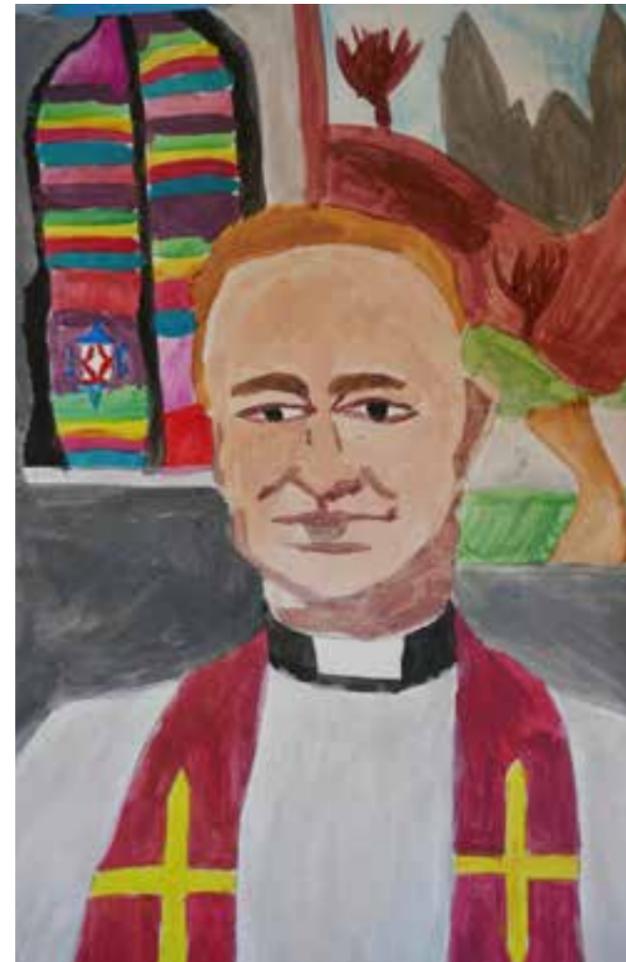
Louey



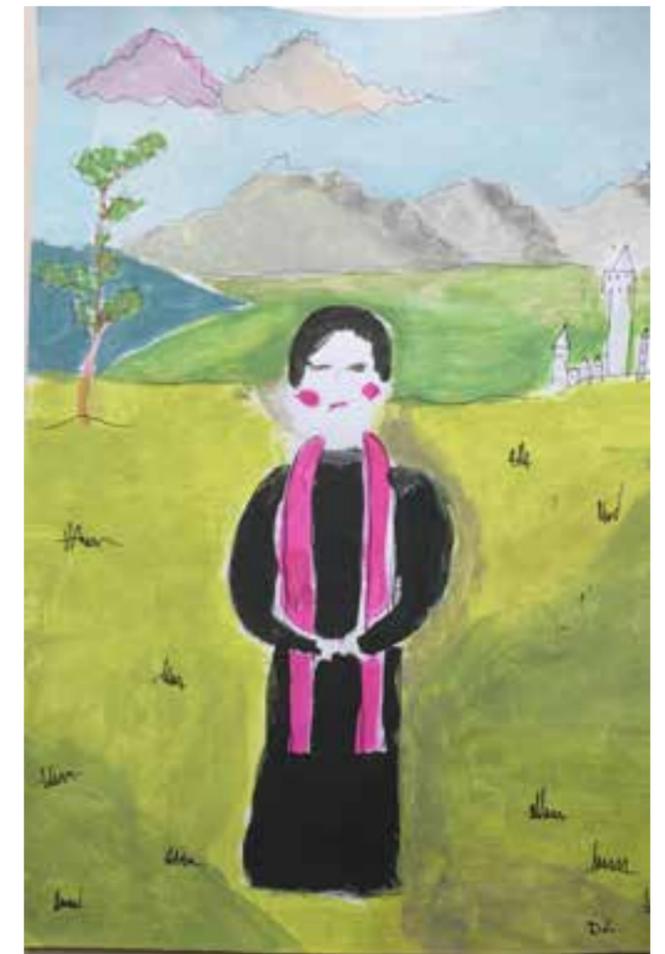
Anna D

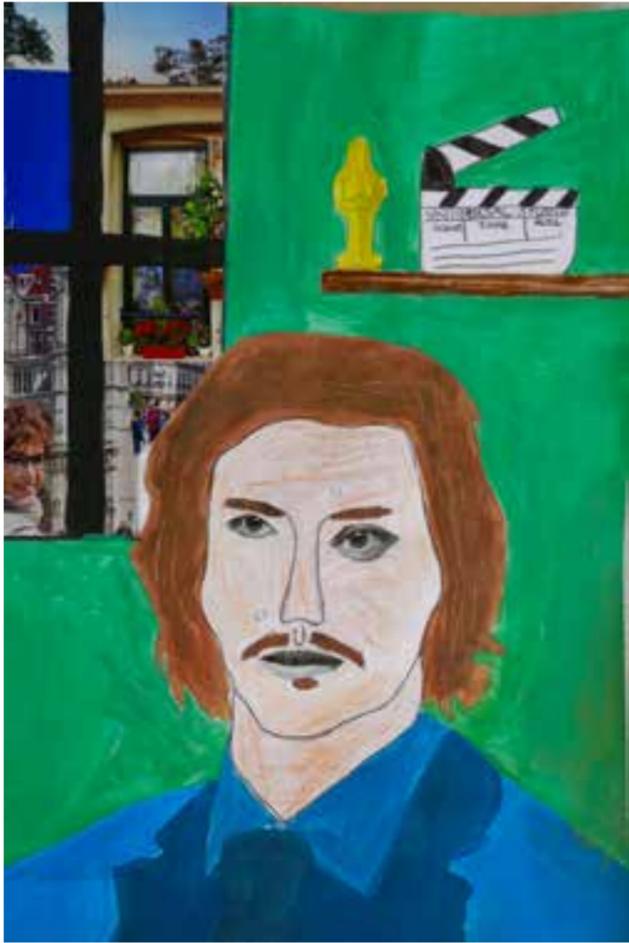


Sofia B



Emma





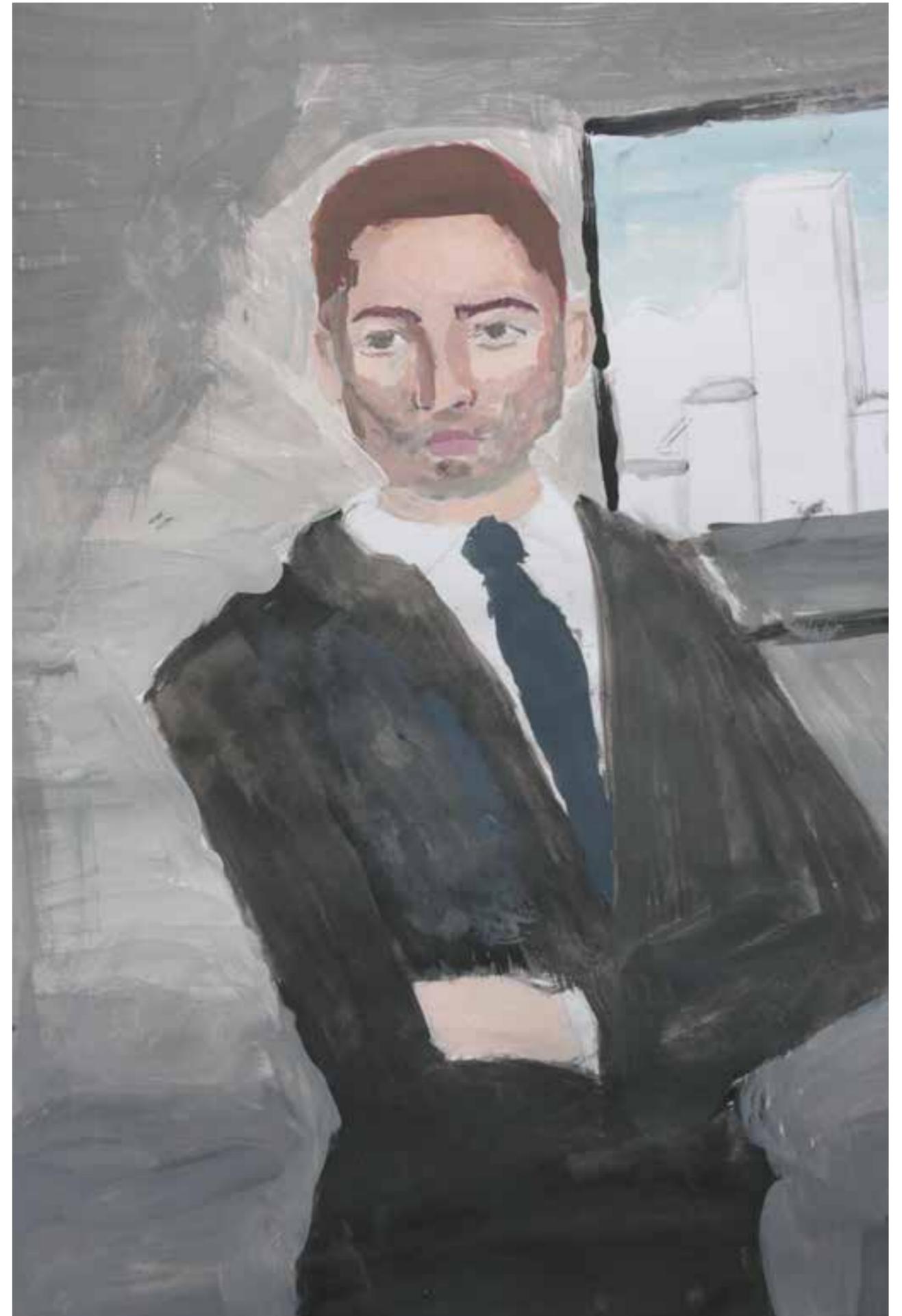
Sarah M



Margaux



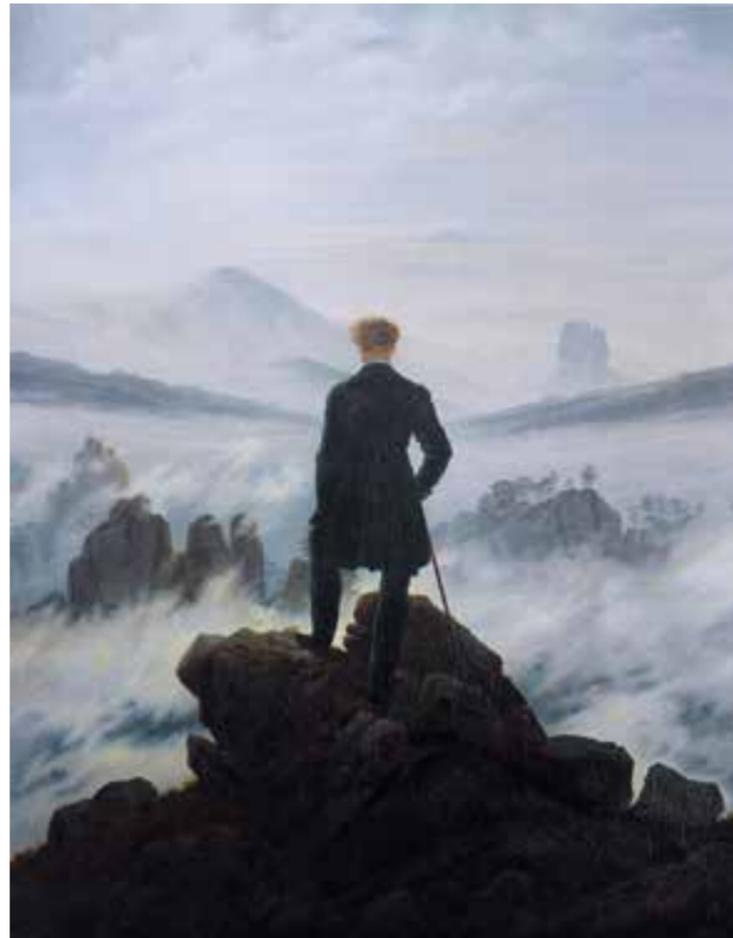
Thelma



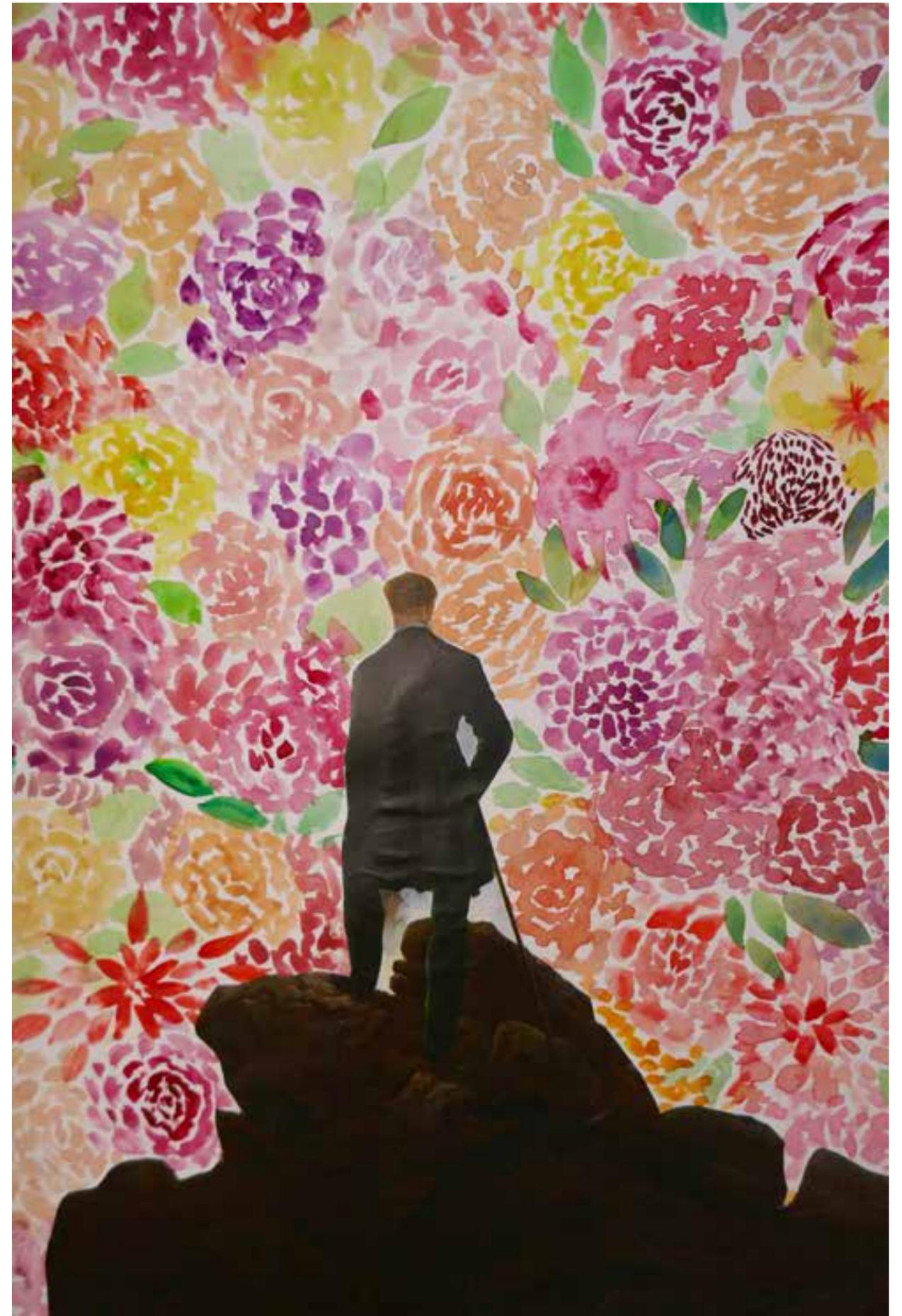
Sila

Que regarde t-il ?

Pour beaucoup ce sera le dernier travail en cours d'Arts Plastiques (pas le dernier dessin, ou la dernière peinture) . Que regarde finalement le voyageur de Caspar David Friedrich , une fois qu'on a ôté la mer de nuages ? Exercice de créativité pour terminer l'année et ce cycle.



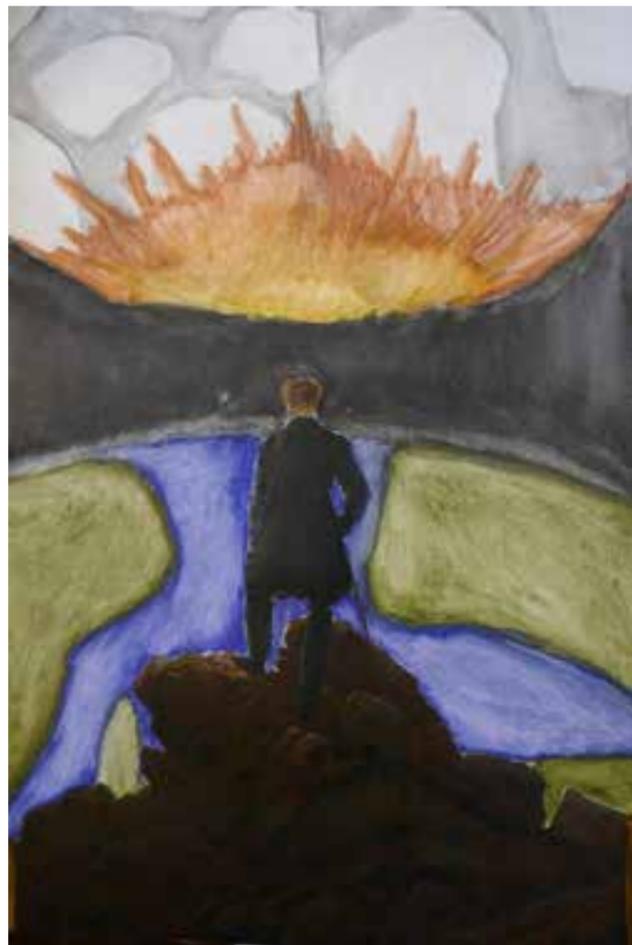
Caspar David Friedrich -1818
Voyageur devant une mer de nuages.
Huile sur Toile 94,4x74,8 cm
Kunsthalle Hambourg



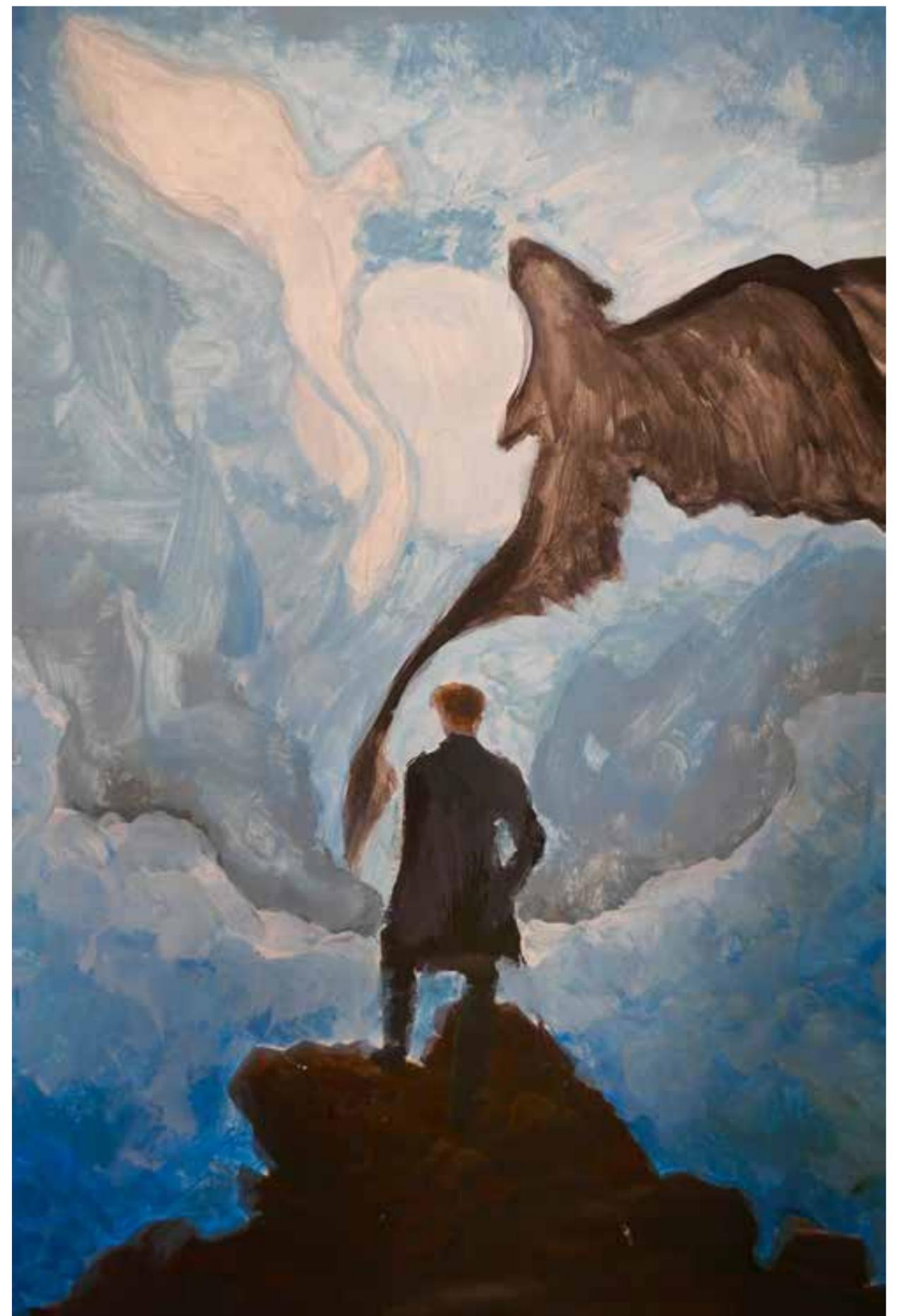
Anna K



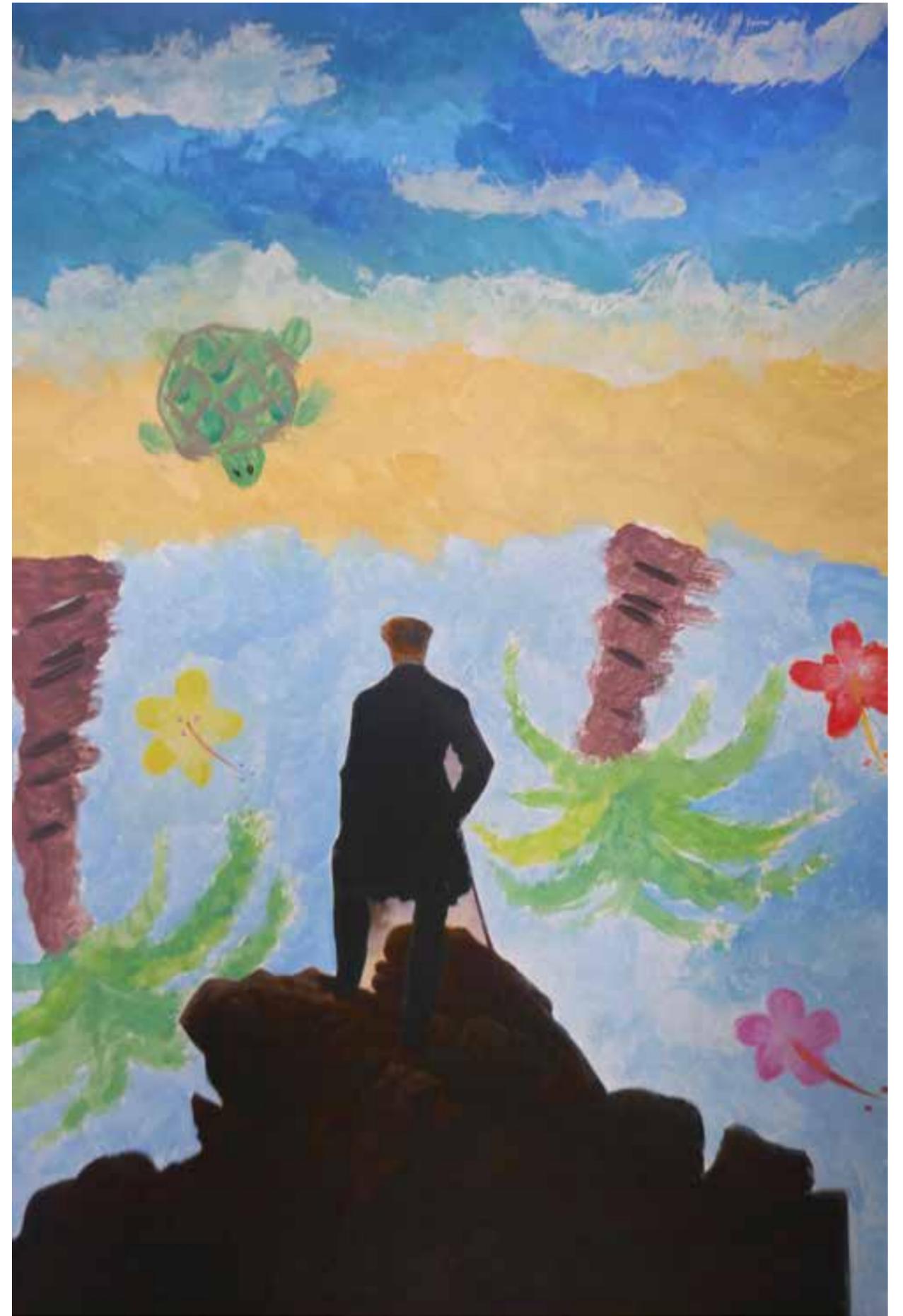
Margerita



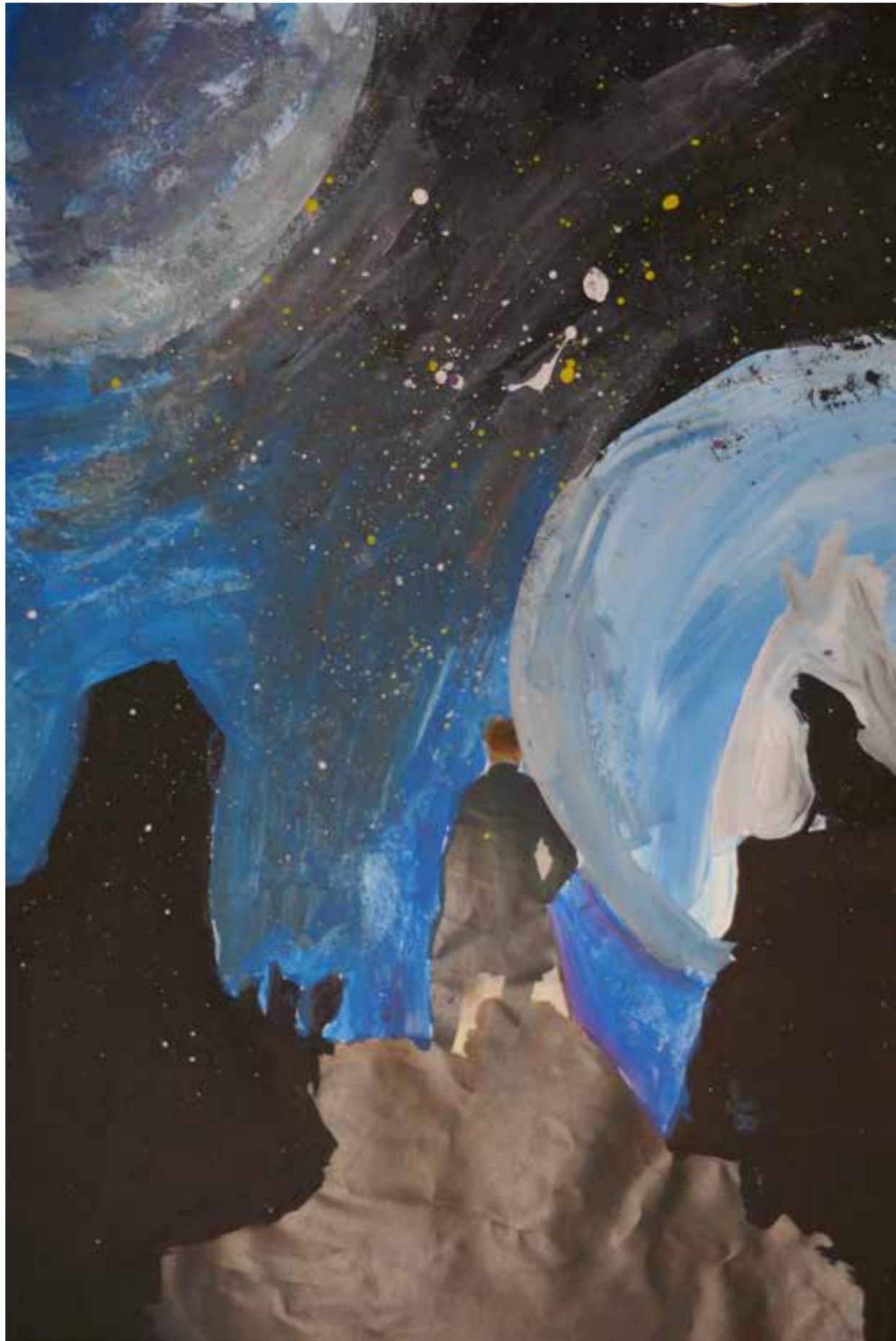
Baltazar



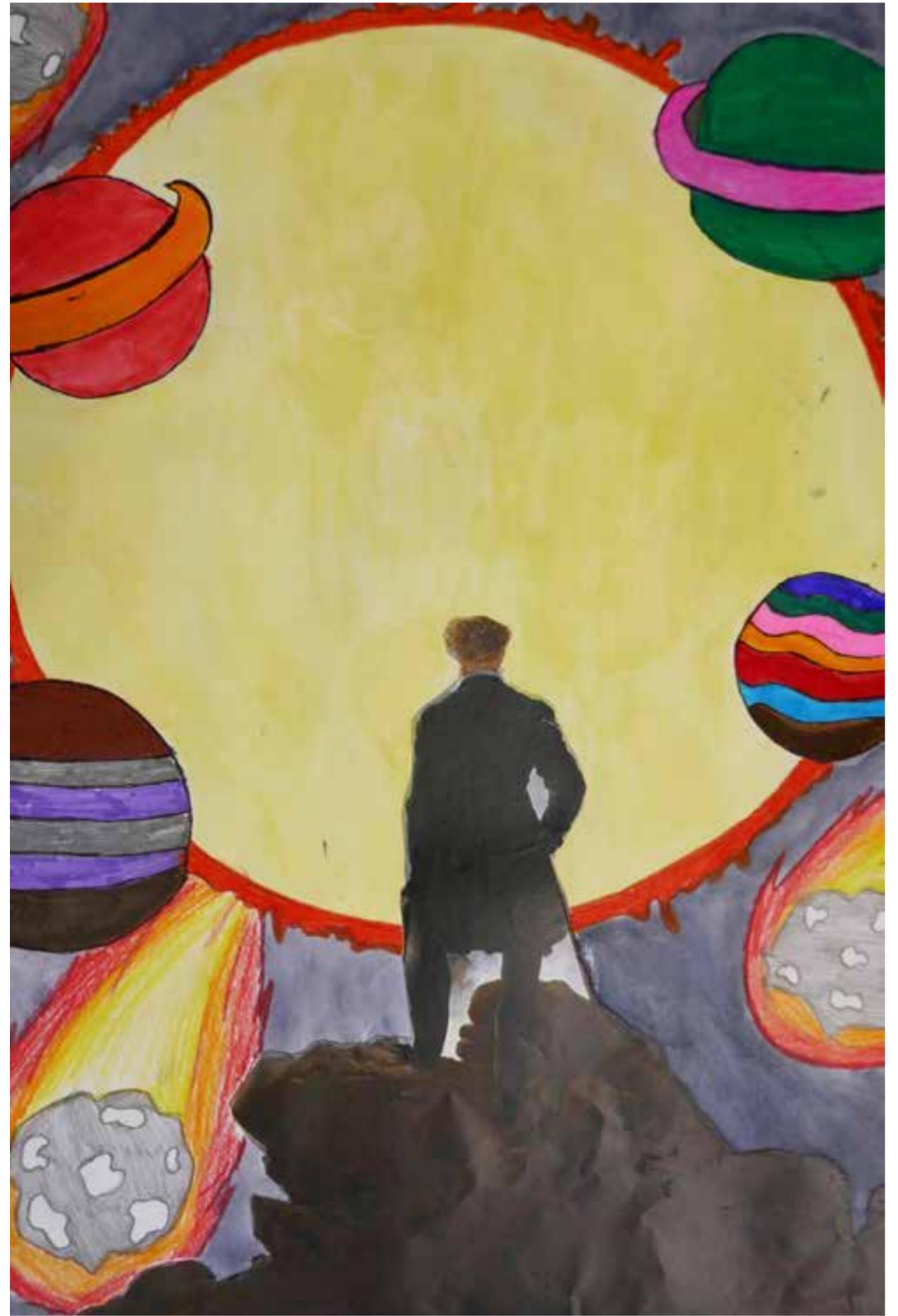
Maria Micol



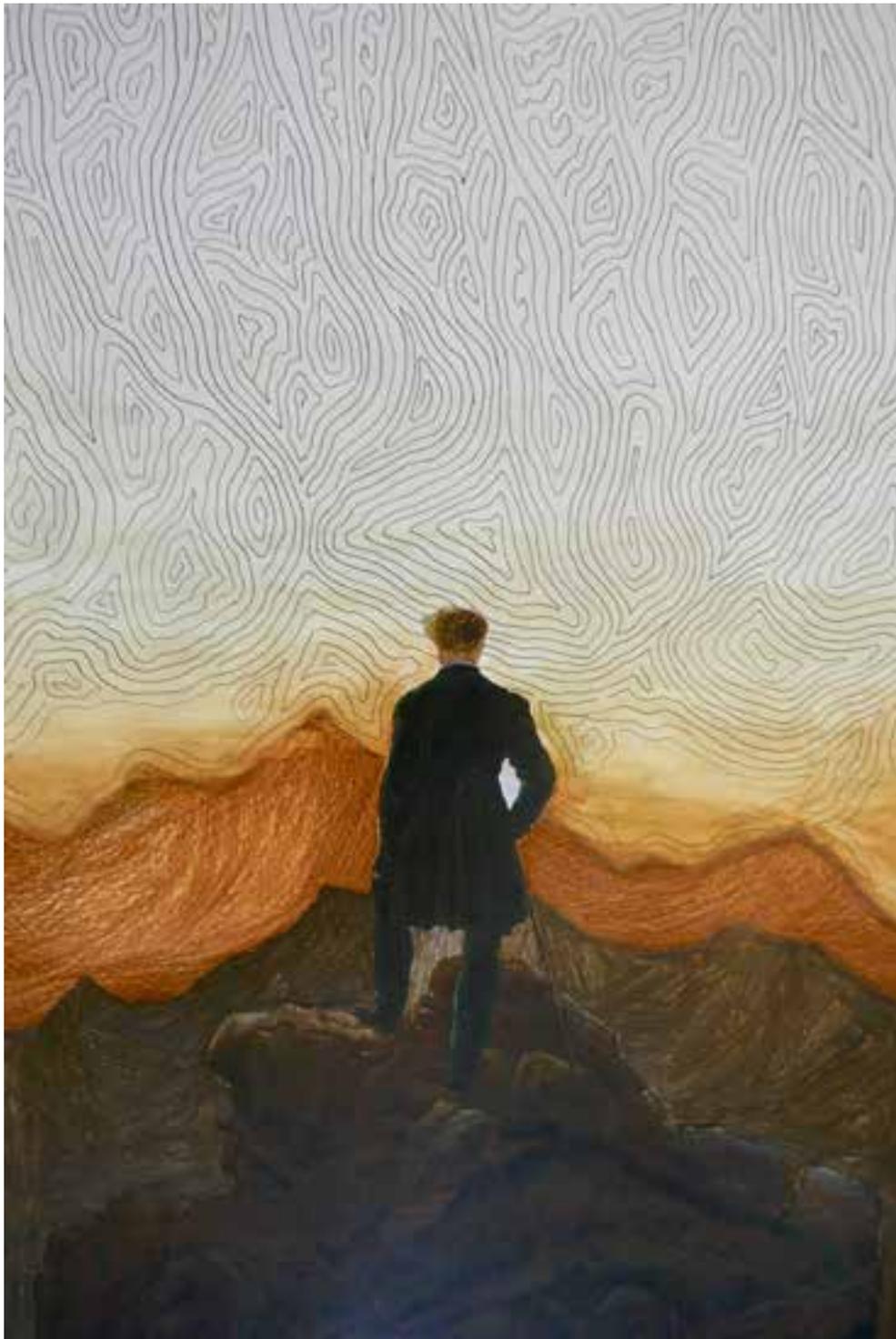
Charlotte



Maria Sole



Isabella



Avec cette proposition questionnante de Benedetta (un regard vers un territoire inconnu ? des nuées trop chaudes ?...) , je vous souhaite de passer un très bel été et de bonnes vacances. N'oubliez pas de peindre , dessiner, photographier, aller dans les expos, les festivals, les musées. D'ouvrir grand vos yeux sur la beauté du monde. Je vous souhaite de très belles années de lycée !