



Athènes
Rome
Copenhague

Descriptif du projet *ARC*

1. Introduction :

Qu'est-ce qu'une controverse ?

Définition de controverse (n. f) :

Situation pour laquelle il y a un différend entre plusieurs parties, qui engagent des savoirs spécialisés, qui ne parviennent pas à imposer des certitudes, et qui est mis en scène devant un tiers.

Une controverse est caractérisée par :

- un enchevêtrement d'enjeux variés, de faits et de valeurs
- le fait que s'y joue aussi bien et simultanément une définition de la technique et du social
- sa dynamique (historique, géographique).

Un constat de départ :

Les situations de controverses sont devenues courantes, avec la prolifération des “techno-sciences”, les experts se disputent publiquement, la complexité et l’incertitude appellent de nouvelles manières de penser et d’agir, pour se repérer, débattre, décider dans un monde incertain.

2. Les origines du projet :

Le projet ARC - Cartographie des Controverses - s'appuie sur deux années d'expérimentation au sein des établissements AEFÉ du projet FORCCAST (*Formation à la Cartographie des Controverses et à l'Analyse des Sciences et Techniques*) porté par Sciences Po Paris.

Le programme FORCCAST a permis, depuis 2018, la formation de plusieurs équipes de professeurs à l'accompagnement et l'encadrement d'élèves dans cette démarche de cartographie des controverses au sein de l'AEFE.

Dans un premier temps : Les équipes d'Athènes, Copenhague, La Haye, Porto et Vienne

Dans un second temps : Les équipes de Cotonou, Lisbonne, Munich et Rome.

Ces deux années d'expérimentation ont permis à des dizaines d'élèves de lycées français de travailler, entre autres, sur deux sujets de controverses : l'huile de palme et le glyphosate.

La préparation des élèves a été suivie par des voyages d'études aboutissant à la rencontre entre les élèves des différents lycées “tests” et à la mise en place de simulations de débats à Sciences Po Paris, en 2018 et 2019.

3. Le projet :

Le projet ARC - Cartographie des Controverses - poursuit le travail engagé ces dernières années et associe trois établissements "pilotes" de l'AEFE :

- Le Lycée Franco Hellénique Eugène Delacroix - Athènes - Grèce
- Le Lycée Chateaubriand - Rome - Italie
- Le Lycée Prins Henrik - Copenhague - Danemark

L'objectif est d'aborder une démarche commune de cartographie des controverses autour d'un nouvel enjeu, dont le sujet sera dévoilé le lundi 19 Avril 2021 au matin.

Le projet s'articule autour de :

- Une formation des élèves à la cartographie des controverses (en amont, par exemple en SVT ou en Spécialité Anglais Monde Contemporain ou LLCER, ainsi qu'un accompagnement / approfondissement au cours des 2 jours consacrés en avril),
- La rencontre virtuelle et le travail collaboratif des élèves de première des trois établissements partenaires sur deux journées : les lundi 19 et mardi 20 avril 2021.

4. Le programme :

Donné à titre indicatif, à confirmer et à adapter selon les contraintes logistiques, météo.

Jour 1 : Lundi 19 avril

Matinée 1 : 8h10-12h15

- Accueil officiel des élèves : Présentation du programme, du travail...
- Ouverture du thème par une revue de presse
- Rencontre en visio entre les 3 établissements
- Lecture d'articles complémentaires dans un dossier documentaire préparé et détaillé
- Compte-rendu (à l'oral) des informations extraites du dossier documentaire
- Présentation des acteurs : les élèves devront se positionner et en choisir un. Deux élèves par acteur si possible dans chaque lycée.
- Présentation de l'arène choisie pour mener le débat

- Temps de recherche des élèves pour réaliser une fiche de rôle

Pause déjeuner (prévoir un pique-nique, pour ce premier jour)

Après-midi 1 : 13h15-16h25

- Cartographie des acteurs : positionnement des acteurs par rapport au sujet de controverse
- Réalisation des fiches de rôles, en lien avec les lycées de Copenhague et d'Athènes (travail collaboratif avec documents partagés + visio...)
- Éventuellement, entretien / rencontre / interview avec un acteur / un spécialiste.

Devoirs: les élèves devront travailler sur leurs fiches de rôles dans la soirée pour être prêts le lendemain. Ils devront également réfléchir à du "matériel" qui leur permettra de s'immerger dans leur rôle.

Jour 2 : Mardi 20 avril

Matin 2 : 8h10-13h15

- Peaufiner sa fiche de rôle
- Atelier d'arts oratoires pour travailler la mise en rôle de leur acteur : Travail de la voix et du corps (posture...).
- Travail d'appropriation du rôle : échanges lors de mini-débats, travailler les arguments, préparation à la simulation de débat...

Pause déjeuner (Pique-nique offert par le lycée)

Après-midi 2 : 14h15-16h25

- Échauffement
- **Simulation de débat**
- Re-jeu de la simulation de débat
- Retour d'expériences et bilan